Niveau avancé

VOCABULAIRE

PROGRESSIF

ERANÇAIS

avec 250 exercices

Claire Miquel



AVANT-PROPOS

Le **Vocabulaire progressif du français 2** s'adresse à des étudiants adultes et adolescents de niveaux **intermédiaire** et **avancé**.

Cet ouvrage est conçu pour être utilisé aussi bien en classe qu'en autoapprentissage, les corrigés des exercices se trouvant dans un livret séparé.

Cet ouvrage suppose une certaine connaissance du français, puisqu'il prolonge le volume 1 dont il respecte le principe : le vocabulaire est organisé par chapitres thématiques, correspondant à divers domaines de la réalité quotidienne en France. Le volume 2 requiert un niveau de langue plus avancé que le volume 1, en particulier de meilleures connaissances grammaticales.

Certaines notions traitées dans le volume 1 (telles que la maison, le corps) trouvent leur prolongement dans le volume 2 (le bricolage, la santé). Cependant, l'essentiel du présent ouvrage est constitué de nouveaux thèmes, généralement abordés par les méthodes de langue de niveaux 2 et 3.

Le vocabulaire est donc plus précis, plus riche, sans être ni sophistiqué, ni spécialisé. L'ouvrage veut en effet rester au plus près d'une réalité linguistique moderne: il doit permettre à l'étudiant de s'exprimer clairement dans une grande variété de situations quotidiennes, et de comprendre une conversation familière, les médias, ou encore un film récent.

Il est bien entendu que nous ne recherchons en aucun cas l'exhaustivité, pour d'évidentes raisons matérielles et pédagogiques – il est impossible d'enseigner tout le vocabulaire relatif à un thème. Il s'agit donc d'un choix subjectif et raisonné, fondé sur une longue expérience de terrain, puisque chaque chapitre peut constituer un sujet de cours.

La présentation des thèmes, regroupés sous **cinq rubriques**, respecte une progression, non dans la difficulté lexicale, mais dans la logique thématique :

-la description du réel (description des objets, cuisine)	chap. 1 à 5
-l'homme et son corps (sport, santé, gestes)	chap. 6 à 9
-l'homme et son être (caractère, sentiments)	chap. 10 à 15
-l'homme et la société (monde de l'entreprise, commerce)	chap. 16 à 24
-la culture (cinéma, littérature)	chap. 25 à 28

Chaque chapitre jouit d'une autonomie et ne suppose pas nécessairement acquises les leçons précédentes, ce qui favorise un parcours libre, adapté au rythme personnel de l'étudiant. Selon le principe en usage dans cette collection, chaque chapitre est constitué, sur la page de gauche d'une leçon, sur la page de droite d'activités pédagogiques.

Sur la page de gauche: le vocabulaire est mis en situation, principalement dans des dialogues et des récits, qui constituent une sorte de « photographie » de la réalité linguistique d'aujourd'hui. Les textes sont clairs, vifs et aussi réalistes que possible. Dans d'autres cas, des tableaux, des schémas ou des dessins facilitent la mise en scène des mots. En effet, il ne s'agit jamais d'une liste sèche de vocabulaire, mais bien de termes vivants, insérés dans leur contexte.

Si une place de choix est réservée à des expressions imagées, des proverbes, ainsi qu'à certaines expressions familières (dont le registre de langue est marqué d'un signe *), l'argot proprement dit n'a généralement pas été abordé, car il nécessiterait un ouvrage en tant que tel.

Au fil des chapitres, le lecteur rencontrera également des « remarques » qui précisent certains points délicats à la frontière de la grammaire et du vocabulaire (je m'en doute ≠ j'en doute), des usages linguistico-culturels (je t'aime l je t'aime beaucoup), ou encore renvoient à d'autres chapitres lorsqu'il y a polysémie, par exemple.

Sur la page de droite : les exercices pédagogiques permettent à l'étudiant d'assimiler les notions abordées dans la leçon et de se les approprier. Ces activités apparaissent selon un ordre de difficulté croissante : le premier exercice fait appel exclusivement aux notions de la page en regard, les exercices suivants font intervenir également le vocabulaire abordé dans les pages précédentes du même chapitre. Le dernier exercice du chapitre constitue par conséquent une sorte de bilan, de révision du thème traité.

Ces exercices fort variés (vrai ou faux, QCM, éliminer l'intrus, trouver l'erreur, exercices d'association...) peuvent aisément être exploités, développés et même transposés en classe, par exemple pour des activités de groupe, jeux de rôles, enquêtes, débats, etc. L'enseignant y trouvera, accessoirement, matière à des révisions lexicales et grammaticales.

Enfin, un **index** très développé permet au lecteur de s'orienter à travers les chapitres et de retrouver les diverses occurrences des mots et expressions.

SOMMAIRE

1	LES MESURES – LES QUANTITÉS	6
2	LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES	12
3	LES OBJETS: LUMIÈRE ET COULEURS	18
4	LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE	24
5	LA CUISINE – LES RECETTES	30
6	LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES	36
7	L'APPARENCE PHYSIQUE	44
8	LE SPORT	50
9	LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE	58
10	LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ	66
	LA VIE AFFECTIVE	74
12	LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES	80
13	LA VIE INTELLECTUELLE	86
14	LA VOLONTÉ ET L'ACTION	94
15	LA COMMUNICATION	98
16	LA POSTE – LES SERVICES – L'ADMINISTRATION	106
17	L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE	110
18	LE MONDE DE L'ENTREPRISE	114
19	L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE	120
20	LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES	126
21	LES MÉDIAS – LA PRESSE	130
22	LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS	134
23	L'ENVIRONNEMENT	138
24	LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ	142
25	L'ART – LES ARTS PLASTIQUES	146
26	LES ARTS DU SPECTACLE	152
27	LE CINÉMA ET LA PHOTO	160
28	LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE	164
	INDEX	171

ent

on,

ent

des

,

nt :»

(je

liant

les

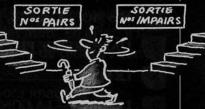
s de

ers sions.

LES MESURES – LES QUANTITÉS

LES CHIFFRES ET LES NOMBRES

- 2, 4, 6... sont des chiffres pairs \neq 1, 3, 5... sont impairs.
- 157 est un nombre à trois chiffres.
 On peut écrire un nombre en chiffres ou en lettres.
 160 est un chiffre rond (≠ 158,5 est un chiffre exact).
 On arrondit à 160.



- **Vous êtes combien ?** (= combien de personnes)
- 7 + 6, ca fait combien?

- Nous sommes quatre.

- Ca fait 13.
- Le garçon de café calcule = compte facilement de tête (= mentalement, sans calculette), il fait ses calculs de tête. Comme il est bon en calcul mental, il ne fait pas souvent d'erreur de calcul. Il fait le total = la somme des boissons. Le tout = le montant s'élève à 56 F.
- Jules fait ses comptes régulièrement (= il vérifie son budget).
- Les quatre opérations. Combien font...?

- l'addition	2 + 4 = 6	(2 plus 4 égale 6)	(additionner)
- la soustraction	7 - 5 = 2	(7 moins 5 égale 2)	(soustraire)
- la multiplication	$6 \times 8 = 48$	(6 multiplié par 8 égale 48)	(multiplier)
- la division	12:6=2	(12 divisé par 6 égale 2)	(diviser)

- La moitié 1/2, le tiers 1/3, le quart 1/4, le cinquième 1/5, le dixième 1/10, etc., sont des fractions.
- Le nombre de publications a... **doublé**, **triplé**, **quadruplé**. **Le pourcentage** de publications a augmenté, il y a 3 % (trois **pour cent**) de publications en plus.
- Quand on fait une recette de cuisine, il faut respecter **les proportions** (= la quantité relative de chaque ingrédient). Le temps de cuisson est **proportionnel à** la taille du plat (= **plus** le plat est grand, **plus** le temps de cuisson est long).
- Si tu achètes 100 F de tickets de bus un mois et 50 F le mois suivant, **fais la moyenne** de tes achats: tu dépenses **en moyenne** 75 F par mois de tickets.

E X E R C I C E S

	VR	Al	FAUX	X	
1. 200 est un chiffre rond.	_ []			
2. Si on compte de tête, on se sert d'une calculette.					
3. Il habite 65, rue de la Mouche, c'est du côté des numéros pairs.	eal in	los			
4. José fait le total pour vérifier son compte en banque.	/ estima	1.9%			
5. 6957 est un nombre à quatre chiffres.)			
Complétez en choisissant parmi les mots suivants :					
arrondis – addition – moitié – calculette – total – égale – pourcentage – calcul – montant – fraction – moyenne	proporti	onnel	– doui	blé – c	alcul men
1. Alors, je fais le: 29 + 19,50 F je ne sais p	as combi	en. C	'est ter	rible, j	e suis
mauvaise en Attends, ça fait 48,50 F. E					
2. – Combien de kilomètres est-ce que tu fais par semaine ?					
– En, 500. Il y a quelques mois, je faisais environ 30		éplac	ements	ont p	resque
hectaré - 10 000 m² (mêtret currés). Ce contentente de la contente					
3. À combien s'élève le de vos achats?					
					/
4. Je crois que j'ai fait une erreur de Est-ce que tu as 5. – Est-ce que tu vas manger tout le gâteau? – Non, seulement la				r que j	e vérifie?
	otto s S	Siq e			e vérifie?
5. – Est-ce que tu vas manger tout le gâteau? – Non, seulement la	otto s S	Siq e	1950 -		e vérifie?
5. – Est-ce que tu vas manger tout le gâteau? – Non, seulement la Complétez les mots croisés suivants.	otto s S	Siq e	1950 -		e vérifie?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une.	otto s S	Siq e	1950 -		e vérifie ?
5. – Est-ce que tu vas manger tout le gâteau? – Non, seulement la Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement a.	otto s S	Mag e	1950 -		e vérifie ?
Complétez les mots croisés suivants. Complétez les mots croisés suivants. Complétez les mots croisés suivants. 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type.	otto s S	Siq e	1950 -		e vérifie ?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2.	b.	2.	1950 -		e vérifie ?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2.	b.	Mag e	1950 -		e vérifie ?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2. Verticalement 3. Synonyme de compter.	b.	2.	C.		e vérifie?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 1. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 3. Verticalement 4. Synonyme de compter.	b.	2.	c. 4.		e vérifie ?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2. Verticalement a. Synonyme de compter. b. Multiplier par deux.	b. 5.	2.	c. 4.		e vérifie?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2. Verticalement a. Synonyme de compter. b. Multiplier par deux. c. 578 en a trois.	b. 5.	2.	c. 4.		e vérifie?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2. Verticalement a. Synonyme de compter. b. Multiplier par deux. c. 578 en a trois. d. 3, 5, 7 sont des chiffres de ce type.	b. 5.	2.	c. 4.		e vérifie ?
Complétez les mots croisés suivants. Horizontalement 1. 45 + 27 en est une. 2. 530 est un chiffre de ce type. 3. Quand on fait du calcul mental, on calcule de 4. 6, 8, 10 sont des chiffres de ce type. 5. 1/2. Verticalement a. Synonyme de compter. b. Multiplier par deux. c. 578 en a trois.	b. b. 5. hos tust sand	2.	c. 4.		e vérifie ?

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

MPAIRS

en?

ne Le

ner) e) er)

10,

lus.

la





Quelles sont les dimensions de l'étagère? Elle est grande comment?*

L'étagère mesure / fait

1 m de long

= elle a 1 m de longueur

35 cm de large

= elle a 35 cm de largeur

1,70 m de haut

= elle a 1,70 m de hauteur

- La chambre fait 3 m sur 4.
- Cette planche de bois fait / a 1 cm d'épaisseur.
- Quelle est la profondeur de la piscine? Elle est profonde?
- Elle fait 2 mètres de profondeur.
- À quelle distance sommes-nous de Dijon?
- Nous sommes à 50 kilomètres de Dijon.
- Combien pèse ce sac? Quel est son poids?
- Il pèse / fait 10 kilos.
- Le terrain **fait un hectare** = 10 000 **m**² (**mètres carrés**). Ce conteneur fait 50 **m**³ (**mètres cubes**).
- Quelle est la surface de la pièce?
- Cette pièce a une superficie de 18 m².

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Je vais te raconter l'histoire en deux mots (= brièvement).
- Michel complique les choses, il coupe toujours les cheveux en quatre.
- Ce matin, mon réveil n'a pas sonné, puis ma voiture est tombée en panne. Je m'attends à un troisième problème, car « jamais deux sans trois »!
- Lise se met en quatre, se coupe en quatre pour sa famille: elle fait tout pour sa famille.
- Jacques a très bon appétit, il mange comme quatre.
- Annie préfère vivre à cent à l'heure (= intensément) que de se reposer.
- Devine qui j'ai vu au théâtre : *je te le donne en mille* ! (= tu ne trouveras jamais).
- En attendant son fils, le père marche de long en large, il fait les cent pas devant le lycée.
- Dans cette situation, il y a *deux poids*, *deux mesures* (= la justice n'est pas égale pour tout le monde, elle n'est pas objective).

2.

3.

4.

5.

6.

2.

4.

5.

6.

Quelles sont les dimensions de ces objets? Constituez une phrase complète.

L = 90 cm

l = 35 cm

H = 80 cm



L = 1,25 m

I = 0.75 m

épaisseur = 1,5 cm





L = 72 cm

l = 30 cm

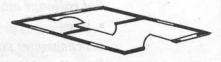
H = 18 cm



 $L = 6 \, \text{m}$

l = 4 m

surface = 24 m²



Corrigez les phrases suivantes.

- 1. Mon frère se coupe en trois pour ses amis. _
- 2. J'ai fait les mille pas en attendant mon mari.
- 3. Quel appétit! Tu manges comme deux!
- 4. David coupe toujours les cheveux en dix.
- 5. Jamais un sans deux!
- 6. Il m'a tout raconté en trois mots.



Éliminez l'intrus.

- 1. total / somme / soustraction
- 2. addition / quart / fraction
- 3. hectares / mètres / mètres carrés
- 4. addition / dimension / division
- 5. compter / calculer / peser
- 6. surface / superficie / profondeur

LA TAILLE

- grand < immense < gigantesque La ville s'agrandit; on agrandit la maison.
- gros < énorme Luc a grossi de 4 kilos. Ce pull te grossit.
- lourd < pesant Ce gros dictionnaire alourdit ma valise. Enlever le dictionnaire allège
- long La liste des participants s'allonge. J'ai rallongé ma jupe.
- large Les chaussures vont s'élargir un peu. On a élargi la route.
- haut Il **hausse** les épaules, la voix...

- petit < tout petit < minuscule Le vêtement a rapetissé.
- · mince, fin Léa a un peu minci.

Cette jupe t'amincit.

- léger « comme une plume » ma valise.
- court

J'ai raccourci ma jupe.

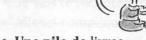
étroit

Mon pull a rétréci au lavage. On a retréci la route.

- bas

On **a abaissé** l'âge de la retraite. Le nombre de chômeurs a baissé.

QUELQUES QUANTITÉS



Une pile de livres.

• Un tas de sable.

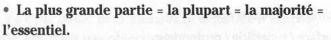
Elle a un tas* de choses à faire = pas mal* de choses à faire.

- Un groupe de touristes.
- Une foule de supporters
- = de très nombreux supporters.



Une foule* de détails

- = une énorme quantité.
- = une quantité innombrable.
- = une multitude.



→ La plupart des touristes visitent le Mont-Saint-Michel.



CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

1.

2.

3.

5. 1

6. (

7. 1

8. (

1. 1

2. L

3. J

4. N

5. 1

6. L

1. 1

2. 18 3. k

4. r 5. le

1. L

2. L

3. J'

4. N 5. C

6. Je

7. Ç ERWS

Choisissez la bonne réponse. 1. Elle a perdu du poids, elle a un peu minci aminci. 2. Mon pantalon était trop long, je l'ai rétréci raccourci. 3. Il est devenu énorme, il a encore grossi agrandi.

- 4. Ces bouteilles allègent alourdissent mon sac.
- 5. Les voitures rouleront mieux quand on aura élargi abaissé la route.
- 6. Ce gros manteau me grossit rallonge.
- 7. Les gants vont élargir s'élargir .
- 8. On a fait des travaux, on a agrandi allongé la maison.

Associez pour constituer une phrase complète.

- 1. Il y a une pile de
- 2. La plupart de
- 3. J'ai un tas de
- 4. Nous avons pas mal
- 5. Il va enlever ce tas
- 6. Un groupe d'

- a. élèves a visité le Louvre.
- b. de questions à régler.
- c. de pierres.
- d. disques sur la table.
- e. lettres à écrire.
- f. mes amis sont étrangers.

Trouvez le verbe qui correspond aux noms et adjectifs suivants.

i. la soustraction	6. large	_
2. la mesure	7. bas	_
3. lourd	8. le poids	_
4. rond	9. étroit	
5. le compte	10. court	

4 Choisissez les termes possibles.

- 1. Le terrain fait / mesure / pèse 2 000 m².
- 2. La jeune femme a grossi / minci / maigri / pesé.
- 3. J'ai triplé / rallongé / aminci / raccourci ma robe.
- 4. Nous faisons des dimensions / des calculs / la moyenne / des proportions / une erreur.
- 5. Cet objet calcule / fait / a / pèse / mesure 2 cm d'épaisseur.
- 6. Je voudrais savoir la superficie / le poids / la surface / les dimensions de cette chambre.
- 7. Ça fait / Nous sommes / Il a grossi de / Ça pèse / On arrondit à 10.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un déli

chel.

LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES

LES FORMES GÉOMÉTRIQUES

un angle droit



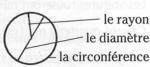
un carré être carré une diagonale



un rectangle être rectangulaire un angle aigu



un triangle être triangulaire



un cercle / un rond être circulaire / rond



un hexagone être hexagonal



un octogone être octogonal



un losange



un ovale être ovale



une spirale



un cube être cubique



une pyramide être pyramidal



une sphère être sphérique



verticale

un cylindre être cylindrique

Remarque: À cause de sa forme, la France est parfois appelée l'Hexagone, et hexagonal est employé pour «français».

une ligne droite



deux lignes parallèles

horizontale

perpendiculaires

L'USAGE ET L'ASPECT

 $\rightarrow \lambda$ quoi ça sert?

- Ca sert à coller.
- → Comment est-ce que ça s'utilise?
 - Comme ca!
- → Tu connais le mode d'emploi? Oui, c'est facile à utiliser.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

2. sp 3. tr

4. pc

5. ve

6. re

a. b.

3.

5.

a.

C. :

a. (

c. I

PROPERTY

Retrouvez huit termes géométriques (horizontalement et verticalement).

M P A N G L E I D U S R A Y O N A C

GURULSDLU

KCVIINDBE

KCYLINDRE

O F I E J G Z B

SASPHEREM

- Éliminez l'intrus.
- 1. cercle / rond / losange
- 2. sphère / cube / cylindre
- 3. triangle / rayon / pyramide
- 4. pointu / aigu / droit
- 5. vertical / spirale / horizontal
- 6. rectangulaire / perpendiculaire / parallèle
- Pour chaque dessin, choisissez la bonne légende.
- 1.

rayon mètre erence

nd

drique

- a. carré
 - b. cube avec angles arrondis
 - c. cube

- 2.
 - a. triangle et carré
 - b. pyramide et cube
 - c. pyramide et carré



- 3.
 - a. diamètre et losange
 - b. losange et spirale
 - c. spirale et hexagone

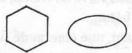




- a. sphère et cylindre
- b. rond et cylindre
- c. rond et sphère



- 5.
 - a. octogone et ovale
 - b. hexagone et ovale
 - c. hexagone et spirale



- 6.
- a. deux lignes parallèles et une perpendiculaire
- b. une ligne courbe, une horizontale et une verticale
- une ligne droite, une perpendiculaire et une horizontale

■ C'est comment? Ca se met où?

Ça **se met** sur la table, ça **se pose** contre le mur. ≠ Ça s'enlève du mur.

Ça se casse, c'est fragile ≠ ça ne se casse pas, c'est solide, incassable.

Ca ne prend pas l'eau, c'est imperméable. Ça fait du bruit, c'est bruyant.



Ça se tord, et maintenant, c'est tordu.

- ≠ plein creux
- ≠ fin, plat épais
- coupant (= qui coupe bien)

- compact = dense
- encombrant = volumineux

(= qui prend de la place)

LES TEXTURES

Ce pull en angora est très **doux**. ≠ Cette pierre est **dure**. Attention, c'est dangereux, les pneus de ta voiture sont lisses. Ce tissu est trop **mou**, il n'est pas assez **ferme**. Il reste de la colle sur ce papier, le papier est collant, il colle. Ce tissu est souple, élastique ≠ raide, rigide.

QUELQUES MATÉRIAUX

- Le métal: un bijou en or, une pièce en argent, une fourchette en acier, une grille en fer, un saxophone en cuivre, un tuyau en plomb, une casserole en aluminium...
- Les matières naturelles: une table en bois, un panier en osier, un fauteuil en rotin, une bougie en cire, une tasse en porcelaine, un peigne en ivoire, des chaussures en cuir, un carrelage en céramique, une boîte en carton, une feuille de **papier**...
- Les matières synthétiques : une boîte en plastique, des bottes en caoutchouc...
- La pierre: une statue en marbre, un verre en cristal, une bouteille en verre, un mur de brique, un immeuble en béton...
- Les pierres précieuses : un diamant, une émeraude (verte), un saphir (bleu), un rubis (rouge)...

Remarques:

- Doré = « de la couleur de l'or »; argenté = de la couleur de l'argent (≠ en or, en argent).
- Quand un objet en fer est oxydé, il est rouillé: il y a de la rouille dessus.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit

2. Ça

3. C'

4. Ça

Ça

1. un

2. un

3. un

4. un

5. une 6. un

7. une

b. c

f. le

a. c'

b. c'

C. C'

d. c'e

e. ça

f. c'e

- Choisissez la bonne réponse.
- 1. Ça prend fait met l'eau.
- 2. Ça se plie plie pliable.
- 3. C'est tordu tord se tord .
- 4. Ça prend fait se met contre le mur.
- 5. Ça solide se casse incassable.
- Associez un objet avec un matériau (il y a parfois plusieurs possibilités).
- 1. une assiette
- 2. un couteau
- 2 | |
- 3. une bague
- 4. un fauteuil
- une vesteun vase
- 7. une petite cuiller

- a. en cristal
- b. en cuir
- c. en porcelaine
- d. en argent
- e. en acier
- f. en or
- g. en rotin
- Pour chaque dessin, choisissez les phrases qui correspondent.
- a. c'est rigide
 - b. c'est élastique
 - c. c'est lourd et encombrant
 - d. c'est rectangulaire
 - e. c'est léger
 - f. les bords sont arrondis

- 2.
- a. ça prend l'eau
- b. ça se casse
- c. c'est coupant
- d. ça se tord
- e. c'est plein
- f. c'est en verre

3.



- a. c'est creux
- b. c'est mou
- c. c'est pliable
- d. c'est tordu
- e. c'est en cire
- f. c'est cylindrique

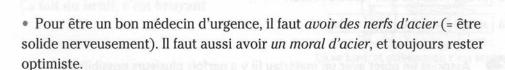
- 4
- a. c'est tordu
- b. c'est mou
- c. c'est en plastique
- d. c'est léger
- e. ça se casse
- f. c'est lourd /

- 5.
- a. ça se plie
- b. c'est souple
- c. c'est encombrant
- d. c'est léger
- e. c'est collant
- f. ça se casse

- 6.
- a. c'est bruyant
- b. c'est pliable
- c. c'est encombrant
- d. c'est léger
- e. c'est mou
- f. c'est en béton

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Certains politiciens parlent la langue de bois, ils répètent mécaniquement des phrases sans substance.
- Marc a trop bu hier soir et ce matin, il a la gueule* de bois.
- «Pour l'instant je touche du bois je n'ai jamais été malade. »



- Patrick a un cœur de pierre, rien ne l'attendrit. Dans toutes les réunions, il ne manifeste pas la moindre émotion, il reste de marbre.
- Depuis que Solange l'a quitté, Benoît est malheureux comme les pierres. Pourtant, je ne jette pas la pierre à Solange (= je ne l'accuse pas), parce que Benoît a un caractère difficile.
- Je vais faire d'une pierre deux coups: quand j'irai au théâtre acheter les billets, je prendrai aussi les programmes pour l'année prochaine.
- Albert a acheté sa voiture à prix d'or (= très cher). Ça ne m'étonne pas, il roule sur l'or (= il est très riche). Le vendeur a fait une affaire en or (= avantageuse).
- Je ne voyagerai jamais toute seule dans le désert, pour tout l'or du monde!
- «Le silence est d'or, la parole est d'argent. » (proverbe)
- J'ai un ami en or (= merveilleux); il est très facile à vivre, il a un caractère en or; il a beaucoup de qualités: il est vraiment très généreux, il a un cœur d'or!
- Annie a une santé de fer, elle est toujours en très bonne santé.
- Rosine a une main de fer dans un gant de velours : avec un sourire et de l'amabilité, elle est déterminée et autoritaire.
- Cette nuit, j'ai très bien dormi, j'ai dormi d'un sommeil de plomb.
- Il est 15 h. Il fait soleil et très chaud: il fait un soleil de plomb.
- «Tu ne sais pas? Christian a gagné une brique* (= 10000 F) au Loto!»





4. 1

5. E

7. L

2. N

3. 1 4. -5. II

> 6. 0 7. E

1. E

2. C

3. C

4. 11

5. Ju

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit

6. Ja

7. C

Choisissez la bonne réponse.	
1. Elle est malheureuse comme les pierres la pierre.	
2. Il parle la langue en bois de bois.	
3. Elle garde un moral de fer d'acier.	
A Harrison Labelina	
4. Il ne m'a pas jete la pierre la brique .5. Elle est généreuse, elle a un cœur d'or de pierre .	
6. Il n'a rien dit, il est resté de marbre de pierre .	
7. Le silence est d'argent d'or .	
Upo content control of the control o	
L'eau est cieire, transparent, lieupide et proche et cieire de	
Complétez en vous aidant de la page ci-contre.	
1. Ma femme a un caractère en	
2. Nous avons fait d' deux	
3. Il s'est réveillé ce matin avec une terrible	
4. – Tu as bien dormi? – Oui,	
5. Ils ont gagné une fortune au Loto, maintenant, ils	
6. Ce pilote a des, même dans une situation dangereuse.	
7. Elle a acheté une cuisinière électrique à moitié prix, elle a fait	
Quelle expression imagée serait la mieux adaptée à la situation?	
1. En allant à la gare acheter les billets, nous passerons chez le garagiste.	
2. Ce collectionneur a acheté ce tableau, qui lui a coûté une fortune.	
3. Ce professeur a beaucoup de douceur, mais aussi beaucoup d'autorité.	19 (2)
4. Il ne tombe jamais malade, c'est extraordinaire.	
5. Jusqu'à présent, ma voiture n'est jamais tombée en panne!	
6. Jamais je ne quitterai cette ville, jamais!	
7. Ce pauvre enfant est sombre et triste	
21 TO 1 TO	Ann The Market

LES OBJETS: LUMIÈRE ET COULEURS

LA LUMIÈRE

Une lumière est vive.

Un appartement est clair, lumineux.

Une couleur est vive.

L'eau est claire, transparente, limpide.

Un verre est transparent.

Un tissu est **chatoyant** (= plein de couleurs vives).

Je porte une jupe bleu clair.

La peinture est brillante.

≠ faible, pâle

≠ sombre, obscur

≠ terne

≠ trouble

≠ opaque

≠ terne

≠ foncé

≠ mate

Un village désert, sous la pluie, est **morne** (= sombre et triste).

• Un diamant est très **brillant**, il **brille** beaucoup, comme une étoile dans le ciel.

Le soleil m'**éblouit**, le soleil est **éblouissant**, je suis aveuglé par le soleil. Le miroir **reflète** mon image, je vois **mon reflet** dans le miroir.



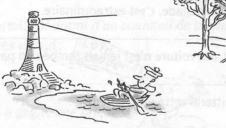
Au carrefour, le feu de circulation orange **clignote**, c'est un feu **clignotant**.

J'aperçois **une lueur** (= une faible lumière)

à travers les arbres.

Un rayon de soleil brille à travers les arbres.

Je vois **le faisceau lumineux** du phare, au bord de la mer.



Remarque: Certains termes sont utilisés de manière figurée: « Cette jeune femme rayonne de bonheur », « elle est rayonnante ». « Elle est d'une beauté éblouissante. » « Cet enfant est le rayon de soleil de ses parents. » « Cet homme est vraiment terne » (= ennuyeux et médiocre).

1. C

2. 11

3. 119

4. La

1. L'

2. El

3. C

4. La

5. La

1. Q

Q
 Q
 Q
 Q

5. Q

6. Q

Répondez aux questions en disant le contraire.	
. – Est-ce que ce vase est transparent?	
- Non,	
Tu aimes le gris foncé?	
– Non,	SteW E
. – Est-ce que cette écharpe a des couleurs ternes ?	
- Non, to the last self now Less make	
l. – Tu as repeint ta salle de séjour en peinture mate?	
due billiefe on Marche poir (a le marché illégair. Stéabhne stovaille mans find	
The application of the property of the propert	
- Non	
5. – Est-ce que cette chambre est sombre ?	
- Non,	
- Mais si, regarde, c'est écrit poir sur blanc (a : lainemaguit	
Choisissez la bonne réponse.	
I. Cette femme n'a aucune personnalité, elle est terne sombre .	
2. Il est très heureux, il est rayonnant chatoyant.	
3. Ils habitent dans une petite rue opaque obscure.	
4. La lumière de cette lampe est trop faible foncée , je n'y vois rien.	
5. Comme ce paysage d'hiver est pâle morne !	
5. Comme ce paysage d'hiver est pale morne !	
Choisissez les termes possibles.	
1. L'eau est limpide / obscure / trouble / foncée / transparente.	
2. Elle porte un pull vert vif / terne / foncé / clair / mat.	
3. Cette salle de séjour est trouble / claire / terne / sombre / obscure.	
4. La lumière de cette lampe est opaque / vive / faible / foncée / pâle.	
5. La vitre est transparente / lumineuse / opaque / chatoyante.	
orthe coerre ill a markes and an each action of an each action and action action and action actio	
4 Devinettes.	
Quel est le point commun entre un rayon de soleil et un diamant?	100000000000000000000000000000000000000
2. Qu'est-ce que nous voyons dans le miroir ?	HOLE SE
2. Qu'est-ce que nous voyons dans le miroir? 3. Qu'est-ce qui clignote?	
4. Qu'est-ce qui nous éblouit?	
4. Qu'est-ce qui nous éblouit? 5. Qui peut être rayonnant? 1. Qui peut être rayonnant?	

yon

LES COULEURS

Remarque: Si on ajoute à un adjectif de couleur le suffixe péjoratif -âtre, il signifie alors « plus ou moins de la couleur en question » (verdâtre, rougeâtre...).

Noir

- Cet écrivain pratique l'humour noir: l'humour sur des sujets tristes ou dramatiques.
- Lors de la coupe du monde de football, certaines personnes ont acheté des billets au marché noir (= le marché illégal). Stéphane travaille au noir (= illégalement).
- Elle était furieuse contre moi, elle m'a regardé d'un œil noir
- Il est déprimé : il a des idées noires,

il voit tout en noir, il noircit tout.

- Non, ce n'est pas possible, je ne te crois pas!
- Mais si, regarde, c'est écrit noir sur blanc (= clairement)!
- J'aime beaucoup le raisin noir.
- Il fait nuit noire.

Blanc

- J'aime le raisin blanc, la viande blanche (veau, volaille...) et le pain blanc.
- L'autre jour, j'ai été malade, j'ai passé une nuit blanche (= je n'ai pas dormi), j'étais blanc comme un linge.
- Mon chef m'a donné carte blanche: je peux décider librement, comme je veux.
- Ce politicien n'est pas **blanc comme neige**, il n'est pas très honnête. On l'accuse d'avoir **blanchi** de l'argent (= dissimulé de l'« argent sale », de l'argent de la drogue par exemple). C'est pour cette raison que j'ai voté blanc aux dernières élections: j'ai mis un bulletin blanc (= vide) dans l'urne.
- Il m'a expliqué d'**une voix blanche** toutes les horreurs qu'il a vues pendant cette guerre : il a vu des enfants se battre à **l'arme blanche** (≠ arme à feu).

Bleu

- Est-ce que je peux payer par **carte bleue** (= terme usuel pour une carte de crédit)?
- J'ai failli avoir un accident, j'ai eu une peur bleue (= une grosse peur).
- Pour faire les travaux, il a mis son bleu de travail (= vêtement de travail).
- Claire est très sentimentale, elle est vraiment fleur bleue.

1 Choisissez la bonne réponse.	
I. À mon avis, il n'est pas honnête, il n'est pas blanc comme neige comme un linge.	
2. Cet horrible bruit m'a fait une peur noire bleue.	
3. Il a acheté des cigarettes au marché au noir noir .	
I. Je te dis que c'est écrit noir sur blanc en noir et blanc.	
5. Elle voit tout d'un œil noir en noir .	
5. Joël a passé une nuit noire blanche.	
7. Ma fille est très fleur blanche bleue .	
2 Complétez.	
I. Il fait noire!	
l. II fait noire! 2. II m'a d'un œil noir.	
B. Ils ont blanc aux dernières élections.	
l. Elle a répondu d' blanche.	
5. Comme le bébé était malade, ils ont passé une blanche.	
i. Tu m'as fait une bleue !	
'. Mes parents m'ont donné blanche pour acheter une télévision.	
. Il mange du noir comme dessert.	
Les mots ont été déplacés d'une phrase à l'autre ; remettez-les en place.	
I. Il a des idées blanches parce qu'il habite dans un appartement noir.	
2. Il fait nuit foncé, je ne vois pas du tout si cette couleur est bleue ou rayonnante.	
3. Figure-toi qu'elle a passé deux nuits <i>lumineux</i> et elle est quand même <i>morne</i> !	
4. Comme il voit tout en <i>bleue</i> , il trouve sa ville <i>foncée</i> .	esoff 💹
5. J'ai aperçu un faisceau sombre qui m'a fait une peur claire.	

6. J'ai acheté une cravate vert noires que j'ai payée par carte noire.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un de

Vert

- Le vert évoque d'abord la nature : chaque printemps, la nature **verdit**, on voit beaucoup de **verdure**, la campagne est **verdoyante**. L'expression « **Les Verts** » désigne les écologistes.
- « Comme je suis très fatigué, je vais **me mettre au vert** dans ma maison de campagne.
- Bonne idée! En plus, ton jardin est magnifique, les plantes poussent sans problème. Tu as la main verte.»
- « Pendant cette période de ma vie, j'en ai vu des vertes et des pas mûres* »
 = j'ai vu des choses choquantes et difficiles (par comparaison avec des fruits verts ≠ mûrs).
- Le vert évoque aussi des émotions négatives :
- « Quand il me voit dans ma superbe voiture de sport, il est vert de jalousie!»
- Enfin, le vert évoque l'autorisation, la possibilité de passer (au feu de circulation):
- « Mon chef m'a donné le feu vert, j'ai le feu vert de mon chef » (= j'ai son approbation, son autorisation, il est d'accord).
- «Quand on compose un numéro vert, on ne paye pas, l'appel est gratuit.»

Rouge

- Le feu est passé au rouge, les voitures doivent s'arrêter.
- Mon compte en banque est **dans le rouge**, je ne peux plus dépenser un centime.
- Je ne veux pas être dérangé, j'ai mis mon numéro de téléphone sur la liste rouge.
- Il a acheté un poisson rouge pour mettre dans son aquarium.
- Thierry rougit facilement, et hier, il était rouge de honte.
- Elle se maquille, elle met du rouge à lèvres.

Rose

- La vie est dure, ce n'est pas rose tous les jours.
- Chantal est optimiste, elle voit la vie en rose.



Il en a vu de toutes les couleurs: il a eu des expériences difficiles, douloureuses, dangereuses.

2. |

3. 1

6. .

1. 1

3. Ç

4. 0

5. C

-			
	Choisissez	les termes	possibles

- 1. Marc est vert de jalousie / dans le rouge / au rouge / rouge de honte.
- 2. Il en a vu des vertes et des pas mûres / le feu vert / de toutes les couleurs / la vie en rose.
- 3. Nous avons la vie en rose / la main verte / le feu vert du patron.
- 4. Vous mangez du raisin noir / du rouge à lèvres / du pain blanc / un poisson rouge.
- 5. Elle voit tout en noir / la vie en rose / fleur bleue.
- 6. Je lui ai donné noir sur blanc / au vert / le feu vert / carte blanche.

Quelle expression conviendrait à chacune des situations?

- 1. Il voit toujours le bon côté des choses, c'est un optimiste.
- 2. Nous avons enfin obtenu l'autorisation du gouvernement de commencer les travaux.
- 3. Ça fait des mois qu'il n'est pas sorti de Paris, de la pollution, du stress. Il doit changer d'air.
- 4. Chez Julien, les plantes poussent très facilement, il a un magnifique jardin.
- 5. Cet homme est réfugié politique, il a eu une vie pleine de dangers et de difficultés.
- Complétez la lettre suivante par des expressions imagées sur les couleurs.

j'étais tellement fa	npagne où je suis allée tiauée aue l'étais	
	ien sûr, mes collègues	m'ont regardée
d'	•	que je partais pour
trois semaines, ma	is mon chef m'a donn	
J'en avais bien bes	soin. Ces derniers jou	rs, je vogais tout
J'en avais bien bes	soin. Ces derniers jou ; en plus, je n'avais	
J'en avais bien bes compte était		rs, je voyais tout plus un centime, mon
compte était	; en plus, je n'avais ————————————————————————————————————	
	; en plus, je n'avais ————————————————————————————————————	plus un centime, mon
compte était Grâce à cette belle	; en plus, je n'avais nature	plus un centime, mon

René et Maryse sont de bons jardiniers.



René **plante** un arbre. Avec **la bêche**, il **creuse** / **fait un trou** assez profond.



Avec la pelle, il enlève la terre et la met dans la brouette.



Il met l'arbre en pleine terre, l'attache à un tuteur et rebouche le trou.



Avec un râteau, il ratisse autour de l'arbre.



Il ramasse des feuilles mortes.



Il rentre les plantes fragiles dans la serre.

Maryse a mis ses gants de jardin et taille les rosiers avec son sécateur.



Elle sème des graines de fleurs. Elle plante aussi des bulbes (jacinthes, jonquilles) pour que les fleurs sortent au printemps.



Elle arrose le jardin avec un tuyau d'arrosage et les plantes en pot avec un arrosoir. Elle leur donne aussi de l'engrais quand la terre n'est pas assez fertile.



Elle désherbe les plates-bandes: avec une binette, elle arrache les mauvaises herbes qui repoussent si vite. Elle utilise aussi du désherbant chimique.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- « J'ai eu une promotion! *Il faut arroser ça!** » (= ouvrir une bouteille en cet honneur)
- On récolte ce qu'on sème : on a les résultats qu'on mérite.
- Il paye les pots cassés : il subit les conséquences négatives d'une décision.

THE OWNER OF THE OWNER, WHEN	THE RESERVE TO SHARE THE PARTY OF THE PARTY	THE OWNER OF THE OWNER,	NAME OF TAXABLE PARTY.	THE RESIDENCE OF THE PARTY.	THE RESERVE	THE PERSON NAMED IN	DESCRIPTION OF REAL PROPERTY.	THE PERSON
	SECTION AND PERSONS ASSESSMENT	100	100	100	100		100	100
10 700	SSEA, 460		- 10	NEW ANDER	60 KG			RES. ~
	A VIII		80 A VIII	SSD, 4500	MIN 1965	SEA - 1985	900	

un rideau – un ver	es mots, les outils de jardin. re – une brouette – un gâteau teau – une couette – un rosier		
Terre veut pragter un der E. Erighte veut despoyer ze t	u Light ayong de la vernir.	HIP PUBL	le-mei
all intersection called the particle of the pa	e pour le chembres.	- Sign Les elaund sign - Sta (Memory Offerent
Associate Venetile &	ons le aktiv		
Associez l'outil et			
1. un sécateur	a. desilerbei		
2. une binette	b. arroser		
3. une brouette	c. tailler		
4. des gants			
5. une bêche	e. transporter		
6. un tuyau	f. protéger		
Choisissez la bonn	e réponse.		
4 II wahawaha wawaasa wa	and the base of the second		
A Section of the sect	epousse des branches mortes.		
2. Elle désherbe taille sè	me des graines.		
3. Elle plante fait enlève	la terre.		
4. Il arrache désherbe pla	ante les mauvaises herbes.		
5. Il creuse plante sème	des bulbes.		
supplement on	erbe les plates-bandes.		
o. Life tallie relitie desire	les plates-balldes.		
4 Vrai ou faux?			
		VRAI FAUX	
1. Il creuse un trou, donc il u	ıtilise une bêche.		
2. Elle désherbe = elle ramas			
3. Elle plante une fleur = ell	e arrache une fleur.		
4. Il rebouche un trou, donc			
5. Il sème des fleurs, donc il	a des graines dans la main.		
6. Elle arrose les rosiers = ell	alakami S. O		
- " " " " " " " " " " " " " " " " " " "			

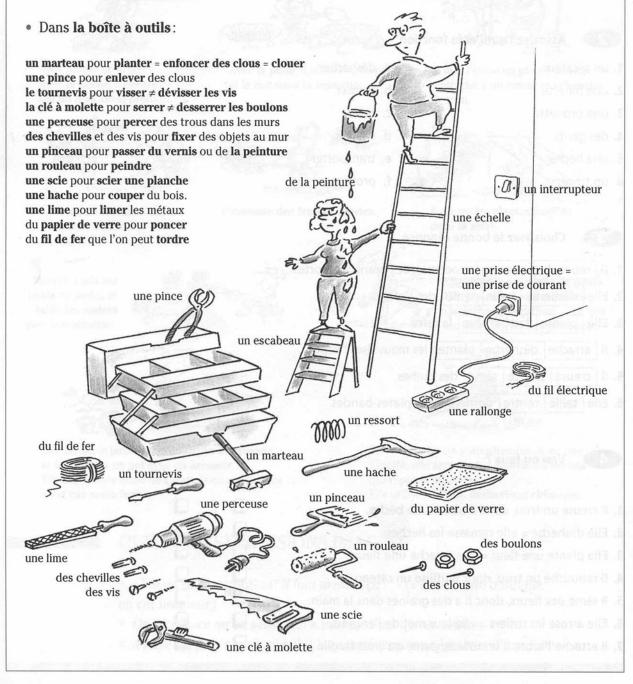
urs.

que ps.

LE BRICOLAGE

Le bricolage est l'une des activités favorites des Français. Certains hommes sont très bricoleurs, et des femmes, bricoleuses: ils aiment bricoler et passent des heures au rayon « bricolage » des grandes surfaces pour trouver le meilleur outil.

Remarque : Une bricole est une « petite chose » : « J'ai acheté une bricole pour l'anniversaire de Clément. »



De quel(s) objet (s) ont-ils besoin?	
1. Basile veut repeindre sa cuisine.	11 v. saled & molecular source vill
	le advisor un li - neuron en beleure
3. Eustache est trop petit pour ouvrir le placard.	pièce. On fuit venir analogium: m
	foliettes, etc., un polntre, un mace
5. Brigitte veut nettoyer sa table avant de la vernir	
6. Patrick veut couper du bois pour la cheminée.	the prairies of
7. Anne veut faire un trou dans le mur.	
Éliminez l'intrus.	
La cla est cultivée dans la serrare;	
1. clou / cheville / tournevis	
2. arrosoir / pinceau / tuyau	
3. lime / sécateur / scie	
4. râteau / marteau / binette	
5. bricolage / bricoler / bricole	
6. échelle / tuteur / escabeau	
Font-ils du jardinage ou du bricolage?	
1. Il creuse un trou.	
2. Il perce un trou.	
3. Il ramasse des feuilles.	
4. Il plante un clou.	
5. Il plante un arbre.	10. Il ponce une planche.

Choisissez la ou les bonnes réponses.

- 1. Pour peindre, il me faut une pince / des pinceaux / des rouleaux.
- 2. Pour couper du bois, il utilise un sécateur / une scie / une perceuse.
- 3. Pour fixer un tableau au mur, elle prend un marteau / des clous / un ressort.
- 4. Pour changer la lampe du plafond, il faut une rallonge / un escabeau / un interrupteur.
- 5. Pour arracher des clous, il faut une binette / un tournevis / une pince.
- 6. Pour attacher ces deux morceaux de bois, il faut du fil électrique / du fil de fer / du papier de verre.
- 7. Pour arroser, elle prend un tuteur / un arrosoir / un tuyau d'arrosage.
- 8. Pour transporter les feuilles mortes, il utilise une bêche / une scie / une brouette.

rique

LES INCIDENTS DOMESTIQUES ET LES RÉPARATIONS

• Il y a une réparation à faire / il y a quelque chose à réparer. Un appareil est tombé en panne = il ne marche plus, il faudra probablement changer une pièce. On fait venir quelqu'un: un électricien, un plombier pour les tuyaux, toilettes, etc., un peintre, un maçon pour la construction, un réparateur pour les appareils ménagers (machine à laver, télévision...).



Il y a une fuite d'eau : le robinet fuit, le joint du robinet est usé et il faut le changer. La baignoire déborde.

La chasse d'eau ne marche plus. Les toilettes sont bouchées, il faut les déboucher.



La clé est coincée dans la serrure; je me suis enfermé dehors / dedans. Je vais appeler un serrurier.



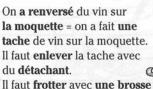
Il y a une coupure d'électricité, de courant, on a coupé le courant. Il y a une panne d'électricité, c'est peut-être un court-circuit.



L'électricité a été rétablie.



L'ampoule est grillée; je dois acheter une ampoule de 60 watts.



ou un chiffon.



La porte grince, il faut l'huiler. La fenêtre ferme mal et la vitre est cassée.

Un objet s'est cassé: il faut le recoller avec de la colle (à bois, à métaux...).



QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce numéro de magicien était le clou de la soirée : le moment le plus important.
- Cet homme est un vrai pot de colle *: impossible de m'en débarrasser!
- Mon idée a fait tache d'huile: plusieurs personnes l'ont imitée.
- Lucile est sympathique, mais un peu coincée * (= rigide).

1 Choisissez	la bonne réponse.	
1. Il y a une coupe	une coupure de courant.	
2. Le lavabo déboro	e dévisse .	
The manufacture of the same	evé du café par terre.	
	urant est coupé.	
s. Les tollettes lie illa	rchent plus. Il faut les déboucher boucher.	
	prise d'électricité électrique .	
7. Elle enlève la tach	e avec du désherbant détachant.	
2 Devinez le	problème que ces personnes ont à résoudre.	
	une ampoule parce que	
. Nathalie va cherch		
. Lucien a trouvé de	165 (±11811;1215), (3010 (4115) + 111 vents out (2124)	IDIDORONI
	la colleer un nouveau jointer	Cook of the
	tout des bougies.	
	e le mari de Nadège est serrurier!	
Chéri,	la petite lettre qu'Émilie laisse à son ami.	
	, il y a plein de choses qui ne pas	
	d'eau dans la cuisine : c'est peut-êtr	
	usé. Je n'arrive plus à ouvrir la fenêtre	
	Je t'ai laissé un tube de	
	ie pas d' , tu pourrais les ie pas d' mes plantes :	
balcon.	mes plantes.	_ est vange sur le
	asse mon charmant bricoleur-jardinier (Émilie
	O .	
4 Corrigez le	s erreurs dans les phrases suivantes. Plusieurs solutions	s sont parfois possibles.
Il a coupé le coura	nt avec un sécateur.	0.160M ×
	rte avec une clé à molette	conferedus de la companya de la comp
19 015059	ns le mur avec une bêche.	ne series at
	u pour planter un arbre	ro grovina a fictionis en raftesia
	son tuteur avec une vis.	La lithèce)

LA CUISINE - LES RECETTES

LES DIFFÉRENTS TYPES DE CUISINE

- Louis: « J'aime bien la cuisine traditionnelle française: elle est savoureuse (= elle a beaucoup de goût) et copieuse (= abondante), mais je la trouve un peu lourde. On cuisine à la crème et au beurre dans plusieurs régions. »
- Éliane : « Je préfère la "nouvelle cuisine". Elle est plus légère, car on cuisine beaucoup à l'eau ou à la vapeur. J'apprécie aussi la cuisine "exotique" (= des pays lointains), qui mélange des ingrédients et des épices rarement utilisés, ou même inconnus en France.»
- Hélène : «Eh bien, moi, je suis végétarienne, je ne mange pas de viande, mais je mange du poisson et des œufs, bien sûr. En plus, j'achète des produits "biologiques" (= naturels), parce que je ne veux pas manger de saletés* (= de mauvaises choses) chimiques. »

OUELOUES CUISINES RÉGIONALES

Chaque région de France a des ingrédients favoris (généralement produits localement), des spécialités (= des plats typiques) et des vins ou alcools :

- Normandie, Bretagne: la crème, le beurre salé, les pommes, les poissons, les fruits de mer, les galettes salées et les crêpes sucrées, le fromage (le camembert, le pont-l'évêque...); le cidre (boisson légèrement alcoolisée à base de pommes) et le calvados (alcool de pomme).
- Bourgogne : le bœuf, les escargots, le fromage de chèvre (le « crottin de Chavignol» que l'on prépare chaud, au four...); et, bien sûr, le vin rouge et le vin blanc.
- Alsace: la choucroute (plat chaud de chou blanc et de charcuteries), la soupe à l'oignon, le fromage (munster), les gâteaux et les tartes aux fruits; le vin blanc.
- Périgord: le confit de canard, le foie gras, la charcuterie, les champignons (truffes, cèpes...); le vin rouge et l'armagnac.
- Midi de la France: la soupe au pistou (au basilic), la ratatouille (courgettes, aubergines, tomates, oignons mélangés), la bouillabaisse (plat de poissons), la soupe de poissons, le cassoulet (plat de saucisses, confit de canard et haricots blancs), les condiments: l'ail et les herbes de Provence (thym, romarin, laurier, etc.), l'huile d'olive ; le vin des Côtes-du-Rhône et le pastis (apéritif à base d'anis).

1. La

2. Le

3. La

4. Le

5. To 6. Or

7. Da

Menu

So

Ga To

7

Menu

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit

Menu 1. Spécialités de Soupe à l'oignon Galette aux épinare Tarte aux cerises Uin blanc Menu 3. Spécialités de Salade au foie gra-	a banes ordene. A la	 Confu Salaa Côtes Menu 4. Galet 	e au piste t de cand le de frui -du-Rhôi Spécialité te aux ch llabaisse	ard its ne Nebog at 6 splacement its and 6 splacement
 Soupe à l'oignon Galette aux épinare Tarte aux cerises Vin blanc Menu 3. Spécialités de	a banes ordene. A la	ConfiiSalaaCôtesMenu 4.	t de cana le de frui -du-Rhôi Spécialité	ard its ne is de
 Soupe à l'oignon Galette aux épinare Tarte aux cerises Vin blanc 	ds et œufs	• Confi • Salaa • Côtes	t de cana le de frui -du-Rhôi	ard its ne Nebog at 6 splacement its and 6 splacement
 Soupe à l'oignon Galette aux épinare Tarte aux cerises 	ds et æufs	• Confii • Salaa	t de cana le de frui	ard its ne
 Soupe à l'oignon Galette aux épinare Tarte aux cerises 	ds et œufs	• Confii • Salaa	t de cana le de frui	urd its
 Soupe à l'oignon Galette aux épinare 	ds et œufs	• Confi	t de cana	ırd
Soupe à l'oignon	de et coule		. /	
i - 14 vi en aŭaŭdo		A		Sal s Health =)
Menu 1. Spécialités de		apagawa annisi (20		
	Alguest au sauoja	Menu 2.	Spécialité	es de
	de ces menus, les p la région d'origine.			ertis ; remettez-les à leur place
L La dinde austraure	A 5191 AB 689 De est un decent de	es au suod sotaden Notes	d sime a	nb outsouth
Si akertooy e	tar anti-star en oje	Chamara mail and	71 JU 800	1312 H. 137 130 Kg
2 SOES CESTVILE	and to mistigat	A zwith the said put of the	tat staliq	Rall atanas I. +
4 poliso true	3-10-10 (10-10) (10-10 (10-	1. 1810	NUME OF	Parseng 2
	romage	Boisson	besidif	Plat
	unster – pastis – cass I – bouillabaisse – cid		- choucro	ute – armagnac – crottin
2 Complétez le	tableau.			
7. Dans le Midi de la Fr		tout au beurre.		
6. On peut servir certai				
5. Toutes les régions de	France produisent	du vin.		224
4. Les végétariens ne m	nangent pas d'œufs.			Trony na
3. La cuisine traditionn	elle se fait surtout à	la vapeur.		de pom∎a de
2. Les produits « bio » sont chimiques.				is Dring let
	La « nouvelle cuisine » n'est pas lourde.			ret Devel
			VRAI	FAUX

LES DIFFÉRENTS TYPES DE REPAS

- Qu'est-ce qu'on mange, ce soir? J'ai une faim de loup*!
- Une salade verte assaisonnée avec une sauce vinaigrette (= huile, vinaigre, sel, poivre) et des herbes, des côtelettes d'agneau à la poêle avec un gratin de pommes de terre. Et puis une salade de fruits ou tout simplement un yaourt.
- Et qu'est-ce qu'on boit?
- Un petit vin rouge (≠ un « grand » vin, un vin de très grande qualité).
- Qu'est-ce que vous emportez pour un pique-nique à la campagne?
- Des choses très simples: de la charcuterie (du saucisson, du pâté, du jambon blanc ou du jambon cru), une baguette bien sûr (= du pain), et une salade de riz avec des tomates, des poivrons, des olives noires.
 J'emporte aussi un thermos pour avoir du café chaud.
- Qu'est-ce que vous préparez pour un repas rapide, quand vous êtes pressée?
- J'achète des plats tout préparés chez le traiteur, ou bien je sors des surgelés du congélateur. Je les mets au four à micro-ondes, et c'est vite prêt! Ce n'est pas un repas gastronomique, je ne suis pas très gourmande...
- Qu'est-ce que vous préparez pour un repas de fête?
- Eh bien, pour le réveillon de Noël (= le soir du 24 décembre), je sers un dîner traditionnel: en entrée, des huîtres accompagnées d'un vin blanc sec; comme plat principal, une dinde aux marrons (= farcie avec des marrons) avec un bon bordeaux rouge; j'ajoute un beau plateau de fromages « fermiers » (≠ industriels); enfin, comme dessert, la fameuse bûche de Noël (= gâteau à la crème) avec du champagne.



1. :

2.

3.

5. 1

6.

3.

6. p

7. |

2. L

3. L

4. L

5. 0

J
 E

1. S

2. J

3. N

4. E

5. L

6. L

Éliminez l'intrus.

- 1. salade verte / salade de fruits / vinaigrette
- 2. micro-ondes / surgelés / fromage fermier
- 3. dinde / jambon cru / pâté de canard
- 4. un petit vin / un bon bordeaux / un champagne
- 5. réveillon / entrée / bûche de Noël
- 6. pastis / thermos / pique-nique

Comment faire cuire? Associez (plusieurs réponses sont parfois possibles).

- 1. pommes de terre
- 2. pain
- 3. poulet
- 4. oignons coupés en morceaux
- 5. steak
- 6. poisson frais
- 7. lait

- a. au four
- b. en papillotes
- c. faire frire
- d. à la vapeur
- e. faire bouillir
- f. faire rôtir
- g. faire griller
- h. à la poêle

Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.

- 1. La dinde aux marrons est un dessert de Noël.
- 2. Le saucisson est de la boucherie.
- 3. Un repas gastronomique se fait cuire au four à micro-ondes.
- 4. Le bordeaux est un apéritif.
- 5. On pose le thermos sur la table du réveillon.
- 6. J'ai fait cuire les pommes de terre en papillotes, c'est-à-dire à l'eau.
- 7. Elle a fait mijoter la viande à feu vif.

4 Choisissez la bonne réponse.

- 1. Selon la tradition, il boit du cidre champagne en mangeant des crêpes.
- 2. J'ai mis un peu de beurre vinaigrette sur mon steak.
- 3. Nous avons préparé un gratin de chou-fleur dinde .
- 4. Elle a emporté une bouteille thermos de vin.
- 5. La bouillabaisse est un plat copieux exotique .
- 6. L'ail est un condiment plat



éplucher une pomme de terre



remuer avec une cuiller en bois



battre des œufs en neige avec un batteur



râper du fromage



verser dans une casserole



couper des rondelles de saucisson, des tranches de pain



entamer un pot de moutarde; après quoi, le pot est **entamé**



découper un poulet sur une planche à découper (l'aile, la cuisse, le blanc)



préparer un poisson (les arêtes, la tête, la peau)



déboucher une bouteille avec un tire-bouchon

QUALITÉS ET DÉFAUTS DES PRODUITS

- (+) une tomate **bien mûre**; un camembert **moelleux**; une sauce **onctueuse**; une orange **juteuse**; des croissants **chauds**; une viande **tendre**.
- la viande est trop salée ≠ pas assez salée; la confiture est trop sucrée; les haricots verts sont trop cuits; le yaourt est périmé (= la date limite de vente est dépassée); le poisson n'est pas frais; la viande est dure; le pain est sec, rassis (≠ mou); la glace a fondu.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ça ne mange pas de pain: ce n'est pas trop difficile.
- Il y a à boire et à manger: il y a de bonnes et de mauvaises choses.
- Boire comme un trou*: boire énormément (d'alcool, bien sûr...).
- Avoir un appétit d'ogre (= un gros appétit) ≠ un appétit d'oiseau.

Remarques:

- Utilisation de «à»:
- une tarte aux pommes, une crêpe à la confiture (= avec des pommes, de la confiture...);
- un pot-au-feu «à l'ancienne»; un plat «à la lyonnaise» (= à la manière ancienne, à la manière lyonnaise...);
- un plat cuit « au four », « à la poêle » (= cuit au moyen du four, de la poêle).
- Utilisation de « de »:
- de la confiture **d**'orange, un gratin **de** chou-fleur (= fait à base d'orange, de chou-fleur...).

2. La

1. 11

2. Je

3. La

4. Il e 5. La

1. Ur

2. De

3. De

4. Ur

5. Ur

6. Ur

1	Complétez les	mots ma	anquan	ts da	ns les	rece	ttes	suiva	intes.
1. Le gra	tin dauphinois								
	THE REPORT OF	Steel of the	Feed United	3.00					All London

1. Le gratin dauphinois	
1kg de pommes de t	terre – 2 œufs – 1/2 l de lait – 100 g de crème fraîche – 40 g de beurre –
100 g de gruyère – a	ail, sel, poivre
râpez – bouillir – ba	ttez – remuez – coupez – épluchez – assaisonnez – cuire – versez
ales pomme	es de terre etles en rondelles fines.
b. Frottez un plat à gratin a	avec de l'ail et du beurre, puis placez-y les pommes de terre.
c. Faites le lait.	Street an international and international and international
d les œufs en o	melette. Mélangez avec le lait et la crème bien.
e le mélange s	sur les pommes de terre avec du sel et du poivre.
f le gruyère e	et mettez-le sur les pommes de terre. Ajoutez le reste de beurre.
g. Mettez à à f	our chaud pendant 45 minutes.
2. La mousse au chocolat	
200 g de chocolat ne	oir – 150 g de sucre – 4 œufs – un peu de café fort
neige – fondu – ajou	utez – battez – versez – fondre
h. Faites le cho	colat dans une casserole avec le café.
i les jaunes	d'œufs.
j les blancs er	Comment est-ce que tu te déplaces? En volture? En tu înte beaucoupelle deplacement front l'un revant
kles douceme	ent dans le chocolat et ajoutez le sucre.
2 Choisissez les terme	es possibles.
1. Il fait cuire / coupe en re	ondelles / découpe / épluche / sucre les pommes de terre.
2. Je prépare un plat / un ,	poisson / une spécialité / un appétit.
3. La sauce est salée / sucre	ée / trop cuite / onctueuse / bien mûre / juteuse.
4. Il enlève les arêtes / la c	uisse / la peau / la neige / la tête du poisson.
5. La glace est dure / trop	sucrée / salée / sèche / trop cuite.
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	u plat en utilisant la préposition adéquate.
1. Une tarte avec des abricots	u a saute par la teneure (17 c) u a granpe dans ranne (
2. Des pommes de terre cuite	s dans le four
3. Des tomates cuites comme	en Provence
4. Un gratin à base d'aubergi	nes and all all all all all all all all all al
5. Un croissant avec des amar	ndes
6. Une glace avec de la fraise	DT_

LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES

LES MOUVEMENTS DU CORPS

• On fait un mouvement ou un geste = on remue une partie du corps



Il se retourne.



- Tu trembles comme une feuille!
- Mais non, je **frissonne** simplement. J'ai des frissons, parce que j'ai froid.
- Damien donne un coup de pied et Blaise donne un coup de poing.



- Comment est-ce que tu **te déplaces**? En voiture? En métro? Est-ce que tu **fais** beaucoup de **déplacements** pour ton travail?
- Denis glisse (1) sur le trottoir. Agnès bute (2) contre une marche. Bruno marche (3) sur le pied de la dame. L'enfant avance (4) pour traverser la rue et risque de se faire renverser par une voiture; Flo se précipite (5) et le rattrape (6) par le bras.











- Elle s'est approchée du chat, mais il s'est enfui.
 Elle a essayé de le retenir, mais il s'est échappé.
 Il a sauté par la fenêtre (1) et il a grimpé dans l'arbre (2).
- Elle **soulève** le sac.



• Il **fait tomber** un papier puis le **ramasse**.

7.

1 Choisissez la bonn	e réponse.		
1. Elle marche avance su	r le pied de Louis.		
2. Je précipite me précipit	e dans la rue.		
3. Il frissonne tremble co			
3. Commence and the second sec	vements sont fatigants dans un	e grande ville	
W. H. S. Charles			
	un mouvement.		
6. C'est trop lourd, je n'arriv	e pas à lever soulever ce sac.		
All the Confederate Inches	la vieille dame, mais elle est tor		
Complétez le texte	e par les mots suivants.		
	- ramasser – sauté – glissé – s'est é – précipité – faire renverser	enfui – retourné – attra	aper – un coup de pied –
1. Ce matin, c'était vraiment	t pénible! Il y avait du verglas, d	lonc j'ais	ur le trottoir et j'ai failli
me	par une voiture. Ensuite, j'a	ni pris le métro et un typ	oe m'a
sur le pied. J'ai protesté n	nais il ne s'est même pas	(A) (A)	
2. « Maman, Alex m'a donne	<u>.</u> ! »		
3. Tous les papiers de mon c	dossier sont tombés par terre, et	j'ai dû les	_i.
	etard, il s'est pour		
	un taxi! Ils ont		
Laurence est partie en ou tard.	bliant son passeport; Fabienne	a essayé de la	mais c'était trop
6. Un voleur a pris mon por	tefeuille et	à toute vitesse.	
7. Eustache a	dans l'arbre pour	le chat.	
Associaz pour con	stituer une phrase complète.		
	a. contre le trottoir	n VRAI FARS	
1. Elle grimpe		· The state of the	
2. Nous traversons	74-7		
3. Il s'est fait renverser4. Elle m'a marché	d. de la porte.		
5. Vous avez fait tomber		maison	
6. Ils se déplacent			
7. Je m'approche			
8. Elle bute			
of Life butter	ii. ravenae.		

POSTURES ET CHANGEMENTS DE POSITION

Structures essentielles

• Pour la posture :

- verbe être + participe passé: je suis allongé, il est assis, nous sommes couchés...
- verbe avoir + partie du corps + participe passé: elle a les jambes pliées, j'ai les bras croisés...

Pour le mouvement :

- verbe d'action réflexif: je m'allonge, il s'assied, nous nous couchons...
- verbe + partie du corps : elle plie les jambes, je croise les bras...
- verbe se mettre + posture: mettez-vous sur le côté, il se met sur le dos...



Il est allongé.



Il est couché à plat ventre. Il se lève.





Il se tient bien = il se tient droit.



Elle lève le bras puis elle baisse le bras.



Il est debout, il a les bras écartés, il plie les jambes.



Elle est assise, elle a les jambes croisées,



Il s'étire, il tend les bras, il penche la tête sur le côté.



Elle se penche à la fenêtre, elle est debout sur la pointe des pieds.



Il s'appuie contre le mur, il pose les mains contre le mur.



Elle est en équilibre, debout sur un pied.

1. E 2. 1

Exe

Q 90.090

3. E

4. J 5. T

6. 1

1. 1

2. J 3. 1

4. E 5. 1

6. E

1. 1 2. 1

3. L 4. J

5. L

1. (

2. P 3. P

4. P

5. E

7. 1

THE REAL PROPERTY.

1 Transformez le	e mouvement en posture.		OHO 233	
Exemple: il se couche \rightarrow	il est couché.			
1. Elle plie les jambes.	→ MALL THE SHEPEN	/ 20110-361 B	SHARWARI A	
2. Il s'assied.	→ <u>/</u> /_	250	Bullion	
3. Elle tend les bras.		13	<u> </u>	
4. Je me lève.	→	24	25	
5. Tu penches la tête.	est Albrica distriction		((45) Na	
6. Il écarte les bras.	** ** ** Ite stylo que tu enza fance }	NZ 6		
e" sur sa femuse	. Il bat sa jenente, il la fiappe, il tap			
Choisissez les t	termes possibles.			
	s / croisé / debout par terre.			
	/ croisés / tendus / à plat ventre	/ baissés.		
3. Mets-toi à plat ventre	e / par terre / couché / sur le do	os.		
4. Elle tient / plie /	lève I baisse la jambe.			
5. Ils sont debout / co	ouchés / s'allongent / en équilibre	e / sur la p	ointe des pieds.	
6. Elle tourne / se ret	courne / lève / croise / baisse la	a tête.		
3 Associez pour	constituer une phrase complète.			
1. Il lui a marché sur le p	oied; a. s'est échappé.			
2. Il est assis,	b. un coup de pied.			
3. Le prisonnier	c. sur la pointe des p	ieds.		
	d alle ne neut plus re			
4. Je suis fatigué,	a. elle fle peut plus fo	emuer le pie	d.	
4. Je suis fatigué,5. L'astronaute a posé	e. je m'allonge un pe		d.	
		eu.	d.	
5. L'astronaute a posé	e. je m'allonge un pe	eu. 5.	d.	
5. L'astronaute a posé6. Elle s'est mise	e. je m'allonge un pe f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune	eu. s.		
5. L'astronaute a posé6. Elle s'est mise7. Elle lui donne	e. je m'allonge un pe f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune	eu. s.	d.	
5. L'astronaute a posé6. Elle s'est mise7. Elle lui donneVrai ou faux ?	e. je m'allonge un pe f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune	eu. 5.		
 5. L'astronaute a posé 6. Elle s'est mise 7. Elle lui donne 4 Vrai ou faux ? 1. Comme il est fatigué, 	e. je m'allonge un pe f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune il s'allonge.	eu. 5.		
 5. L'astronaute a posé 6. Elle s'est mise 7. Elle lui donne 4 Vrai ou faux ? 1. Comme il est fatigué, 2. Pour donner un coup 	e. je m'allonge un pe f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune il s'allonge. de poing, elle doit plier les jambes.	eu. 5.		
 L'astronaute a posé Elle s'est mise Elle lui donne Vrai ou faux ? Comme il est fatigué, Pour donner un coup Pour s'appuyer contre 	e. je m'allonge un pe f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune il s'allonge. de poing, elle doit plier les jambes. e la porte, il doit s'asseoir.	eu. 5.		
 L'astronaute a posé Elle s'est mise Elle lui donne Vrai ou faux ? Comme il est fatigué, Pour donner un coup Pour s'appuyer contre Pour ramasser un pap 	e. je m'allonge un per f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune il s'allonge. de poing, elle doit plier les jambes. e la porte, il doit s'asseoir.	eu. 5.		
 L'astronaute a posé Elle s'est mise Elle lui donne Vrai ou faux ? Comme il est fatigué, Pour donner un coup Pour s'appuyer contre 	e. je m'allonge un per f. les jambes croisées g. le pied sur la Lune il s'allonge. de poing, elle doit plier les jambes. e la porte, il doit s'asseoir. pier, il se penche en avant. r le retenir.	eu. 5.		

oit.

bras,

LES CHOCS

• La voiture a heurté / percuté un arbre.





- Cet homme est brutal, il bat sa femme, il la frappe, il tape* sur sa femme.
- Ce bruit **me tape sur les nerfs!** (= m'exaspère). Je ne sais pas quoi faire, c'est à se taper la tête contre les murs (= de désespoir et d'impuissance).
- Toc, toc, toc, on frappe à la porte.

DES GESTES DE LA MAIN



• Ça fait cent fois que je recommence cette lettre, c'est à s'arracher les cheveux (= cette situation me fait perdre patience). Finalement je l'ai déchirée en mille morceaux; maintenant, la lettre est déchirée, et je l'ai jetée dans la corbeille à papiers.



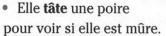
- Il **tient** bien le paquet
- = il ne le lâche pas.



 Elle lance un os, il l'attrape.



 Il faut secouer le flacon avant usage.





2. 2

3. (4. 1

6. J

1.

2.

3. 1

5. 1

6. 1 7. (

2. f

3. t

4. 5

5. |

6. t

2. \ 3. E

6. 1

7. E

		LALNC
1 Choisissez la bonne rép	oonse.	
. Quelqu'un bat frappe à la	porte.	
. Zut ! J'ai touché déchiré pa	ar erreur une page de texte.	
. Quand il est en colère, il heu	rte bat son fils.	
. Le véhicule a percuté tapé	as sentent of matter of Cities	
LEURIS CALL CALLS		
. Elle a secoué jeté ces vieux		
. Je n'ai pas pu attraper tâter	le stylo que tu m'as lancé.	
2 Corrigez les erreurs.		
. La moto a tapé un arbre	nzs likovens,	
. Tu me frappes sur les nerfs!		
B. Il a arraché la carte postale en		
. C'est à se déchirer les cheveux		
i. Il a lâché les vieilles boîtes dar	ns la poubelle.	
i. Elle secoue le fruit pour voir s	'il est assez mûr	NAME OF THE PARTY
. C'est terrible, il tient ses enfar	nts.	animiral aminan mas
Associez les actions qu	ui se complètent.	
I. lancer	nie decision, il s'est jeté à l	
	m thanklion and archive to a m	
	and the second s	
3. tenir 4. s'asseoir		
5. lever 5. tendre	f. lâcher	
o. tenure		
Carried and series of		
Choisissez les termes	oossibles.	

- 1. Il a déchiré / levé / jeté / ramassé la lettre.
- 2. Vous tenez / secouez / posez / sautez la bouteille.
- 3. Elle soulève / tient / déchire / fait tomber la valise.
- 4. Tu baisses / trembles / tournes / lances / lèves la tête.
- 5. Je retiens / rattrape / frappe / jette / lance une personne.
- 6. Il glisse / saute / s'appuie / pose les mains contre le mur.
- 7. Elle lève / tend / ramasse / remue / rattrape le bras.

me en

PORTER ET MENER

Luc **porte** un gros sac Luc **apporte** un gâteau Luc **amène** un ami

chez moi.

Je **mène** les enfants... à l'école. J'**emporte** un livre... en voyage. J'**emmène** mon ami... en voyage.

Je **ramène** Luc chez lui = je le **raccompagne**. Luc **rapporte** son sac chez lui.

GESTES ET ATTITUDES

• Les Français font des gestes quand ils parlent.





lls **se serrent la main** pour se saluer.



Ils haussent les épaules pour exprimer l'irritation, l'indifférence, la résignation.



lls **font un signe de la main** pour appeler quelqu'un.



« Donne-moi la main! » dit la maman à son enfant.

• Félix et Agathe sont amoureux... Ils marchent en se tenant par la taille ou par la main. Félix a pris une décision, il s'est jeté à l'eau*, il a demandé Agathe en mariage! Agathe a accepté et s'est jetée dans ses bras. Félix serre Agathe dans ses bras. Félix est heureux, car ses parents ont reçu Agathe à bras ouverts (= chaleureusement).

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Éric est très fatigué, il *ne tient pas debout*! Léa l'a traîné au cinéma. Pourtant, il n'avait pas envie d'y aller, c'est évident, *ça saute aux yeux*!
- Quand on lui a proposé de partir en Californie, Joël a sauté de joie, mais sa femme a sauté au plafond* (= elle était stupéfaite et furieuse). Joël a décidé de sauter sur l'occasion et d'accepter la proposition.
- Impossible de *mettre la main sur* ce dossier, je ne le trouve pas. C'est incroyable, mon collègue *n'a pas remué le petit doigt* pour m'aider. Est-ce que tu peux me *donner un coup de main** pour le chercher, plutôt que de *rester les bras croisés*?

Complétez par un composé de « mener » ou de « porter ».
1. « Glaces à»
2. Est-ce que je peux une amie à ta soirée ?
3. Est-ce que vous voulez que je vous aide à votre valise?
4. Ils vont leurs enfants au musée d'Orsay.
5. Laurent est très gentil, il m'a chez moi après la fête.
6. Quand je pars en voyage, j' le moins de choses possible.
Choisissez la bonne réponse.
1. Cet homme fait remue des gestes.
2. Ils nous ont reçus à mains bras ouverts.
3. Elle secoue serre la main de son collègue.
4. Ils se tiennent retiennent par la taille.
5. Est-ce que vous avez emporté emmené les enfants à Paris ?
6. Zut, j'ai oublié de rapporter apporter à Lise le livre qu'elle m'a prêté.
7. Ce paquet est trop lourd, je n'arrive pas à le soulever lever .
Trouvez l'expression imagée appropriée aux situations suivantes. 1. Elle est folle de joie.
2. Il ne trouve pas son passeport.
3. La radio de la voisine m'énerve beaucoup.
4. Je suis mort de fatigue
5. Est-ce que vous pouvez m'aider?
6. C'est évident, c'est clair !
4 Complétez le tableau suivant.
il saute de joie – ils se serrent la main – il saute dans l'eau – elle lui tape sur les nerfs – j'ai les br
croisés – tu te jettes à l'eau – elle reste les bras croisés – tu ne remues pas le petit doigt –
il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé – elle n'arrive pas à remuer les doigts – il donne
la main à sa mère – il saute sur l'occasion – elle lui donne un coup de main
Expressions concrètes : Expressions imagées :
Il set sveite et etaner se en

L'APPARENCE PHYSIQUE

L'APPARENCE GÉNÉRALE

• De loin, je peux reconnaître quelqu'un à sa démarche (= sa manière de marcher) ou à sa silhouette (= son allure générale, la forme de son corps). Alice est gracieuse, elle bouge de manière harmonieuse. Serge, au contraire, est gauche et empoté*.









Alice a de l'allure, de la classe, elle ne passe pas inaperçue (= on la remarque dans la rue), un rien lui va (= elle peut mettre n'importe quel vêtement). En revanche, Serge est quelconque, ordinaire, il passe inaperçu (= on ne le remarque pas).

• Agathe sait se mettre en valeur (= elle choisit bien ses vêtements). Viviane, elle, n'est pas laide, mais ne sait pas se mettre en valeur: parfois, elle est même ridicule (= on se moque d'elle).



compliment

elle a retrouvé sa ligne (= elle a minci, elle a maigri) elle garde la ligne (= elle reste mince) elle a la taille fine elle a des formes généreuses elle est ronde, elle est enveloppée il est corpulent > la corpulence, la carrure il est musclé, costaud*, bien bâti, «baraqué* » il est fluet, frêle, menu il est syelte et élancé

elle est bien faite

critique

elle a perdu sa ligne (= elle a grossi, elle a pris du poids)

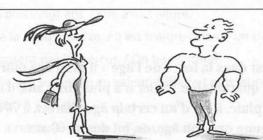
elle est maigrichonne elle est maigre comme un clou* il n'a que la peau et les os

il est voûté

Complétez.

- 1. Est-ce qu'elle est gracieuse?
 - Oh non, au contraire,
- 2. Est-ce qu'il a gardé la ligne ?
 - Non, _____
- 3. Est-ce qu'on la remarque?
 - Oh oui,
- 4. Est-ce qu'il est costaud?
 - Non, ____
- 5. Est-ce qu'il a de l'allure?
 - Non, ____
- Choisissez la bonne réponse.
- 1. Elle a de l'allure son allure.
- 2. Elle se met en valeur de la valeur.
- 3. Il ne passe pas aperçu inaperçu .
- 4. Elle est gauchiste gauche, elle est maladroite.
- 5. Il est élancé lancé .
- 6. Il tient garde la ligne.
- 7. Elle a la taille fine petite .
- 8. Il a gardé retrouvé sa ligne, il a perdu deux kilos.

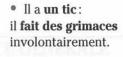
Décrivez les deux personnages ci-dessous.





LES HANDICAPS, LES INFIRMITÉS

• Il est infirme = handicapé, il est dans un fauteuil roulant car il est paralysé.



• Il **boite** (= il marche avec **une canne**). Il **louche**.







LE VISAGE = LA FIGURE

- Gilles **ressemble** beaucoup à son frère, ils **se ressemblent comme deux gouttes d'eau**. Beaucoup de gens les **confondent**, car Gilles est **le sosie** de son frère.
- Félix a les traits fins mais accusés (= naturellement marqués). Roland a le visage marqué (par la vie, par un choc). Yves a un visage assez joufflu (= avec de grosses joues), mais expressif et ouvert; quand il grossit, il devient vraiment bouffi alors que Rémi a le visage émacié (= très maigre).
- Marius a des rides (1), il a le visage ridé, couvert de rides, il a des pattes d'oie (2), mais il a un beau profil (3), il a une belle tête, une belle gueule* (4), c'est un bel homme. Pourtant, aujourd'hui, il est mal rasé (5).



• Élodie est fatiguée, elle a **des cernes** sous les yeux, elle a **les yeux cernés** (1). Comme elle **a la peau grasse** (≠ **sèche**), elle a **des boutons** (2). Mais ce soir, elle a rendez-vous avec Félix...



L'ÂGE

• Antoine est dans la force de l'âge = il est d'âge mûr et se sent bien. Il a passé la quarantaine. Didier n'a plus vingt ans, il n'est pas né de la dernière pluie, il est d'un certain âge. Marcel, à 70 ans, est bien conservé, il fait plus jeune que son âge, on lui donne 60 ans.

5. 1

6. E

2.

5.

6.

	Devinez de quoi on parle.
Coso	nt des rides au niveau des yeux.
	un mouvement involontaire du visage.
	ce qu'on a sous les yeux quand on est fatigué ou malade.
i. C'est	un autre mot pour le visageune personne qui ressemble énormément à une autre
. C'est	une personne qui ressemble enormement a une autre.
2	Corrigez les erreurs (plusieurs solutions sont parfois possibles).
I. Il a le	e visage accusé.
. Je n'a	ai plus 30 ans, hélas !
. Cette	e vieille dame a le visage couvert de pattes d'oie.
. Je red	connais Marjorie à sa marche.
. Ces d	leux filles se ressemblent comme deux gouttes.
i. Il a le	es traits ridés.
. Elle e	est bien préservée
	Quelle horreur! J'ai encore perdu trop de kilos, Damien va me trouver maigre! Je ne comprends pas, je n'arrive pas à garder! En plus, j'ai de nouvelles sur le front, c'est affreux. Je beaucoup plus vieille que mon âge. Je ne sais pas comment fait Marianne, qui a encore une belle à
	50 ans. Malheureusement, je ne lui pas. Je ne sais pas me
	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement
4	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon
	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement
1. Elle a	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement Éliminez l'intrus.
1. Elle a 2. Il a e	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement Éliminez l'intrus. a de la classe. / Elle n'a plus vingt ans. / Elle a de l'allure.
1. Elle a 2. Il a e 3. Ils se	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement Éliminez l'intrus. a de la classe. / Elle n'a plus vingt ans. / Elle a de l'allure. enfin maigri. / Il n'a que la peau et les os. / Il est maigre comme un clou.
1. Elle a 2. Il a e 3. Ils se 4. Elle a	mettre comme elle. En plus, je crois qu'avec ce pantalon orange à fleurs, je vais être complètement Éliminez l'intrus. a de la classe. / Elle n'a plus vingt ans. / Elle a de l'allure. enfin maigri. / Il n'a que la peau et les os. / Il est maigre comme un clou. e ressemblent. / Ils ne passent pas inaperçus. / On les confond.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un dé

le avec

s (4),

ervé,

CHEZ LE COIFFEUR

Florence **se laisse pousser les cheveux**. Béatrice va chez le coiffeur pour **se faire couper les cheveux** parce qu'ils **ont repoussé**. En général, les cheveux **poussent d**'un centimètre par mois.

- J'aimerais bien changer de coiffure.
- Oui, madame, que souhaitez-vous?

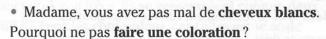
Une coupe au carré avec une frange? Ou au contraire une coupe dégradée?

- Dégradée, je pense, mais assez courte derrière.
- Vous avez la raie au milieu ou sur le côté?
- J'ai la raie sur le côté gauche.



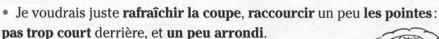
CHEVEUX

NATURELLEMENT FRISES



- Oui, mais après quelques semaines, les racines se voient. Il faut donc se faire refaire une couleur trop souvent.
- Dans ce cas, je peux vous faire un balayage: on colore en très clair quelques fines mèches, mais vous gardez votre couleur naturelle pour le reste de vos cheveux.





- Après la coupe, on fait un brushing ou une mise en plis?
- Un brushing, s'il vous plaît, j'ai horreur des bigoudis!
- Est-ce que vous voulez du gel ou de la mousse, pour que la coiffure tienne bien?

Oh là là, avec le vent, je suis complètement décoiffée! Je vais me recoiffer, et mettre un peu de laque.



© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

2. |

3. |

5. |

6. |

2. 5

3. 1

3. I

4. I

2. 1

3. 1

4. 1

5. 1

6. E

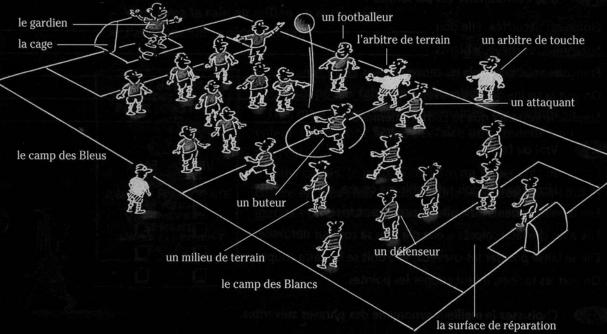
FROM

48 • quarante-huit

 Chloé est décoiffée dégradée . Elle se fait laisse pousser les cheveux. 	
2. Elle se fait laisse pousser les cheveux.	
3. Elle voudrait une coupe en carré au ca	
4. Elle a la raie la frange sur le côté.	
5. Le coiffeur raccourcit les pointes les mo	èches .
6. Laurent se laisse se fait couper les che	ETO TOTAL SELECTED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN
or progress by the de sociated by	
Que doivent faire ces personnes	
1. Élodie est décoiffée. Elle doit	AT 1 TO THE PART OF THE PART O
2. Suzanne a les cheveux blancs	
3. Françoise voudrait avoir les cheveux frisé	S
4. On voit la racine de mes cheveux.	
5. Stéphanie voudrait que sa coiffure tienn	e bien.
3 Vrai ou faux?	
The state of the s	VRAI FAUX
1. Je suis décoiffée = je dois rafraîchir ma c	oupe.
2. Elle a une permanente = elle a les chever	ux frisés.
3. Elle a les cheveux colorés = elle n'a plus s	a couleur naturelle.
4. Elle se laisse pousser les cheveux, elle do	it se les faire couper.
5. On voit les racines, il faut couper les poir	ntes.
4 Choisissez le meilleur synonyme	des phrases suivantes.
1. Elle est bien faite. a.	Elle est bien conservée.
b.	Elle a gardé la ligne.
2. Il passe inaperçu. a.	Il est empoté.
Prince Contract to Est mentalelement roles	Il est quelconque.
	C'est un bel homme.
de demi-finales et la finale.	Il a les traits fins.
4. Il est costaud. a.	Il est dans la force de l'âge.
d de 45 minutes chucune.	Il est musclé.
5. Il fait des grimaces. a.	Il louche.
	Il a un tic
	Elle a de la classe.
	Un rien lui va.

LE FOOTBALL (le foot)

• Le foot se joue avec deux équipes de 11 joueurs (10 + un gardien de but). L'objectif du jeu est de marquer des buts dans le camp adverse, en faisant circuler un ballon rond avec le pied ou avec la tête. L'arbitre contrôle le respect des règles du jeu: il arbitre et il siffle lorsqu'il y a faute. Il siffle également le coup d'envoi du match (= le début).



■ L'organisation des matchs

- Avant de **disputer** un match, l'équipe **s'entraîne**, elle **a un entraînement** sous la direction de son **entraîneur**. Lors d'**un championnat**, il y a d'abord des matchs **éliminatoires**: «L'équipe des Bleus **s'est qualifiée pour** la Coupe du monde!»; «Qualification de l'équipe!» On joue ensuite les huitièmes de finale, les quarts de finale, les demi-finales et la finale.
- Un match est composé de deux **mi-temps** de 45 minutes chacune. Lorsqu'au terme de la seconde mi-temps, le match est **nul** (quand on **fait match nul**: 0-0) ou **à égalité** (par exemple 2-2), il y a **prolongation** (2 × 15 minutes).

Remarque: La pause de 15 minutes au milieu du match s'appelle également «la mi-temps».

-	THE R.	-
40		200
900	86 1	
-	-	

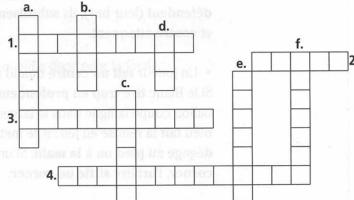
Complétez les mots croisés suivants.

Horizontalement

- 1. Un joueur qui attaque.
- 2. La rencontre entre deux équipes.
- 3. Celui qui supervise l'entraînement.
- 4. Le fait d'être sélectionné après des éliminatoires.

Verticalement

- a. Celui qui protège la cage de son camp.
- b. L'ensemble des joueurs et de leur terrain.
- c. Le dernier match d'un championnat.
- d. Le résultat de ce type de match est 0-0.
- e. Le résultat de ce match est 2-2.
- f. Le lieu où l'on joue au football.



2

Vrai ou faux?

	VIAI	FAUX
1. L'arbitre contrôle le respect des règles du jeu.		
2. Au terme du match, il y a deux mi-temps de 15 minutes chacune.	750	
3. Il est interdit de jouer avec la tête lors d'un match de foot.		
4. Pendant le match, l'entraîneur siffle quand il y a faute.		
5. Il y a un gardien de but par match.		
6. Le buteur est un joueur qui marque des buts.		



Associez (il y a plusieurs possibilités).

1. L'équipe

- a. participe aux quarts de finale.
- b. siffle.

2. Le buteur

- c. fait circuler le ballon.
- d. marque un but.

3. L'arbitre

- e. s'entraîne.
- f. se qualifie.
- g. contrôle le respect des règles.
- h. dispute un match.

L'action sur le terrain

- Quand le ballon coupe la ligne sur le long côté, le ballon est en touche
 le joueur dégage en touche = il y a touche. Pour jouer la touche
 et effectuer la remise en jeu, le joueur prend le ballon à la main.
 Si les Blancs envoient le ballon en touche, les Bleus font la touche.
- Les Blancs mènent une action contre leurs adversaires. Les Bleus défendent (leur but), ils subtilisent = prennent = récupèrent le ballon et contre-attaquent.
- Un joueur fait un centre quand il amène le ballon vers l'axe des buts. Si le Blanc tire trop en profondeur = fait une passe trop profonde, le ballon coupe la ligne dans la largeur, il n'y a pas corner et le gardien Bleu fait la remise en jeu: il se met dans la surface de réparation et dégage au pied ou à la main. Si un joueur Bleu dévie le ballon, il y a corner, l'arbitre siffle un corner.
- Le Bleu **tire le corner** et le ballon arrive sur la tête d'**un coéquipier** qui, par exemple, **inscrit de la tête le** premier **but** = il **fait une tête**. Les Blancs **encaissent*** / **prennent** un but. «Les Blancs **menaient** 1 à 0, mais les Bleus **ont égalisé** à la dernière minute (1-1). »
- Le score = le résultat du match était 3-0 (« trois-zéro ») = les Bleus ont gagné = remporté le match, 3 à 0, 3 buts à 0. Les Blancs ont perdu le match : « Victoire des Bleus » = « Défaite des Blancs devant les Bleus (face aux Bleus) ».

Quelques fautes

- Si un Bleu «**joue le joueur**» (= touche un Blanc pour prendre le ballon), l'arbitre **siffle un coup franc en faveur des** Blancs. Un Blanc **tire le coup franc**.
- Un attaquant est **hors jeu** quand il est au-delà du ballon et du dernier défenseur.
- Les punitions sont **le carton jaune** (= premier avertissement) ou **le carton rouge** (= exclusion immédiate).
- Si un Blanc fait une faute contre un Bleu dans la surface de réparation des Blancs, il y a penalty, l'arbitre siffle le penalty.

1. «

7. E

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

793

ponse.

- 1. « Défaite des Blancs devant pour les Verts. »
- 2. Le footballeur tire un coup droit franc .
- 3. Il a reçu un carton une carte jaune.
- 4. L'équipe mène attaque une action contre les adversaires.
- 5. Le joueur est mis hors jeu match.
- 6. Un joueur inscrit frappe un but.
- 7. L'équipe a remporté perdu le match et se qualifie donc pour la finale.

Éliminez l'intrus.

- 1. gardien / attaquant / arbitre
- 2. qualification / penalty / championnat
- 3. tirer / remporter / gagner
- 4. mi-temps / entraînement / prolongation
- 5. mener / égaliser / siffler
- 6. coéquipier / surface de réparation / cage

Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on?

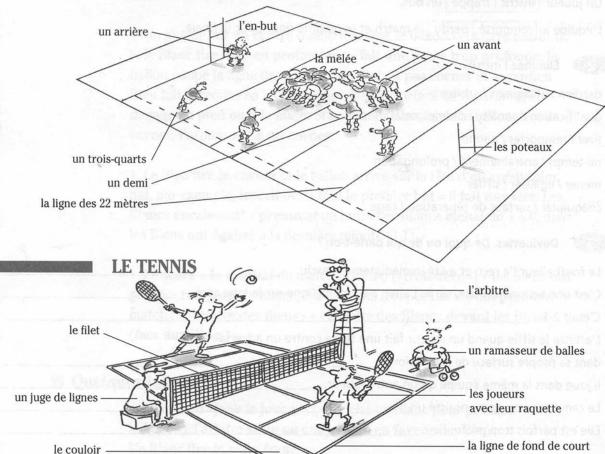
- 1. Le footballeur l'a reçu et a été immédiatement exclu.
- 2. C'est une action normale, car le ballon a coupé la ligne sur le long côté.
- 3. C'était 2-1.
- 4. L'arbitre le siffle quand un joueur fait une faute contre un adversaire dans sa propre surface de réparation.
- 5. Il joue dans la même équipe qu'un autre joueur.
- 6. Le camp adverse en a encaissé un.
- 7. Elle est parfois trop profonde. _

4 Choisissez les termes possibles.

- 1. Il dégage / prend / fait / est / envoie le ballon en touche.
- 2. Le joueur fait la touche / une faute / un pied / la remise en jeu / une tête / une passe / un centre.
- 3. On siffle / mène / tire / encaisse / prend le corner.
- 4. L'arbitre siffle un penalty / un corner / la tête / un coup franc / la qualification / le coup d'envoi.
- 5. Il joue le joueur / le but / l'entraînement / la touche / le corner / la cage / la mi-temps.
- 6. Il inscrit / joue / marque / prend / entraîne / encaisse un but.

• Le jeu oppose deux équipes de 13 ou 15 joueurs («rugby à 13, rugby à 15 ») qui jouent avec un ballon ovale au pied et à la main. L'objectif est de marquer = inscrire un essai dans l'en-but, et de faire passer le ballon entre les poteaux. Un joueur peut transformer un essai, c'est-à-dire envoyer le ballon posé au sol entre les poteaux.

Remarque: Le « Tournoi des cinq nations » concerne la France, l'Angleterre, l'Écosse, le Pays de Galles et l'Irlande (bientôt l'Italie...).



- Le court de tennis peut être en gazon, en terre battue ou en quick.
- **Un tournoi** de tennis, comme « Roland-Garros » à Paris, est composé de plusieurs matchs.
- Le joueur A fait la mise en jeu: il sert (= il fait un service). Le joueur B récupère = renvoie la balle par un coup droit ou par un revers.
- Le match est composé de 3 à 5 sets ou manches. « A a gagné le match en 5 sets, 6-2 (« six-deux »), 4-6, 5-7, 6-3, 6-2. » B a été battu à plates coutures par A, alors que A n'est que trentième joueur au classement général.

2.

3.

5.

7.

2.

3.

5.

1 Vrai ou faux?				
	VRAI	FAUX		
Le rugby peut se jouer à 13 joueurs.	THE LANGUE WITH			
Le joueur de rugby marque un but.				
Le ballon de rugby passe entre les poteaux.				
	d Decree			
Le rugby se joue seulement à la main.				
Les joueurs de rugby font une mêlée.	ina mua 🗖 nic	retti		
On inscrit l'essai dans l'en-but.				
er précis; savoir prendre de bonnes				
Complétez en choisissant parmi les m			esti enoisivol	
battue – terrain – sets – filet – revers classement général – remporté – récu	ıpéré			
Fin du de tennis à Roland-Garros.	aposer un tr			
Ce joueur est quinzième au	, et po	urtant il a _	le ma	tch sans difficulté,
en 3Associa. une altustiso et une graphi				
Ce joueur de tennis a un très beau	_ quand il fa	it la mise		
Le match a eu lieu sur terre				
Le joueur a été à plates coutures	par son adve	rsaire.		
La joueuse a renvoyé la balle par un				
at a soliticis intestinius latente levikarios a				
Quel(s) sport(s) les mots suivants évo	oquent-ils? R	omnliccoz la	tableau	
		emphissez ie	tableau.	
poteaux – inscrire un but – servir – fi	inale – coup d	roit – classer	ment général –	cage –
poteaux – inscrire un but – servir – fi terre battue – coup franc – match – r	inale – coup d	roit – classer	ment général –	cage – aration – ramasseu
poteaux – inscrire un but – servir – fi terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova	inale – coup d mêlée – joueu	lroit – classei ır – arbitre –	ment général –	aration – ramasseu
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova	inale – coup d mêlée – joueu ale	lroit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	aration – ramasseu
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova	inale – coup d mêlée – joueu	roit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	Les trois sports
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova	inale – coup d mêlée – joueu ale	roit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	Les trois sports
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova	inale – coup d mêlée – joueu ale	roit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	Les trois sports
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova Football Ru	inale – coup d mêlée – joueu ale igby	roit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	Les trois sports
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova Football Ru	inale – coup d mêlée – joueu ale	roit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	Les trois sports
terre battue – coup franc – match – r de balles – essai – revers – ballon ova Football Ru	inale – coup d mêlée – joueu ale igby	roit – classei ır – arbitre –	ment général – surface de répa	Les trois sports

THE MAN TO SELECT SELECTION OF SELECTION OF SELECTION OF SELECTION OF A LIBERTY SELECTION OF A DESCRIPTION OF SELECTION OF

urt

- Pour devenir un sportif **de haut niveau**, pour participer à **des épreuves sportives**, à des championnats, pour **réaliser des performances** sportives, pour devenir **champion du monde**, il faut avoir des qualités, dont:
- l'endurance: la capacité à résister à la fatigue. Un match de tennis est parfois une vraie épreuve d'endurance. L'endurance des joueurs est mise à rude épreuve;
- la concentration: pouvoir se concentrer, ne pas se laisser distraire par le public;
- l'esprit d'équipe, fondamental dans les sports collectifs;
- de bons réflexes, rapides, efficaces et précis; savoir prendre de bonnes décisions très vite;
- le goût de l'effort: aimer réaliser des prouesses (= des performances exceptionnelles), même si cela demande beaucoup de travail et d'énergie;
- la discipline: savoir s'imposer un travail dur et régulier;
- la volonté de gagner, l'ambition, l'esprit de compétition;
- et bien sûr l'énergie physique et la forme.
- Certains sportifs prennent illicitement des médicaments, justement pour améliorer leurs performances : ils **se dopent**, ils sont **dopés**. **Le dopage** est interdit par la loi.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Être, rester, être mis sur la touche: «Dans cette société, Renaud a été mis sur la touche, il est resté sur la touche pendant deux ans » (= il a été exclu d'une activité ou d'un projet).
- *Etre hors jeu*: « Excuse-moi, je ne participe pas, je suis trop vieux, je suis hors jeu. »
- *Calmer le jeu* : « Delphine a essayé de calmer le jeu » (= apaiser un conflit, une dispute).
- Être en jeu: «Il y a énormément d'argent en jeu dans cette compétition. »
- Aller droit au but: parler ou agir directement, sans détour.
- *Être beau joueur*: reconnaître la victoire de l'adversaire et accepter de perdre avec le sourire.

 Il n'hésite pas à s'entraîner beaucoup, même si c'es 	difficile.
2. Elle veut absolument devenir championne du mon	de.
3. Le joueur n'a pas fait attention aux cris du public e	et a réussi son coup.
4. Le joueur a gagné un match qui a duré plus de qu	atre heures!
5. Le joueur a profité d'une seconde d'inattention de	son adversaire pour marquer un but.
5. Elle s'entraîne très régulièrement, même quand el	le n'a pas envie.
Associez une situation et une expression ir 1. « Je vais te dire franchement ce que je pense. » 2. « C'est vrai que mon adversaire a très bien joué, c'est normal qu'il ait gagné. » 3. « Je risque de perdre mon travail si je ne réussis pas ce projet. » 4. « Ce politicien n'est plus jamais invité aux réunions de son parti. »	a. Il est sur la touche. b. Il est hors jeu. c. Elle va droit au but. d. C'est ça qui est en jeu e. Il est beau joueur.
5. « Ce joueur de tennis a arrêté de jouer parce qu'il est trop âgé, maintenant. »	
Parlez de vous!	
1. Avez-vous de l'endurance ?	4. Avez-vous l'esprit d'équipe?
ET SE SERT MOL WILL DE SERT DAS DON	5. Êtes-vous beau joueur?

à

le

ur st

s sur ine

LA SANTÉ LA CONSULTATION MÉDICALE

LA DOULEUR PHYSIQUE

- avoir mal à... la tête, la gorge
- \rightarrow Est-ce que vous avez mal?
- \rightarrow Où est-ce que vous avez mal?

- Oui, j'ai très mal.

- J'ai mal au ventre.
- faire mal = causer de la douleur ≠ être indolore = ne rien sentir
- \rightarrow Ça fait mal? Ça vous fait mal?
- Oh oui, ça me fait mal, ça fait un mal de chien*!
- Non, c'est indolore, je ne sens rien, ça ne fait pas mal.
- se faire mal (à...) = provoquer soi-même la douleur

À quelqu'un qui est tombé:

- → Comment est-ce que vous vous êtes fait mal?
- \rightarrow Vous vous êtes fait mal?
- Je me suis fait mal au pied en tombant.
- Non, je ne me suis pas
- fait mal.

- souffrir $(de) \rightarrow la$ souffrance
- \rightarrow Vous souffrez?

- \rightarrow Tu souffres du froid?
- Oui, je souffre beaucoup.
- Non, mais je souffre du dos.

Remarques:

- Notez la construction du verbe : souffrir de la cause de la douleur ou du lieu de la douleur.
- Le verbe «souffrir» et le nom «souffrance» évoquent une douleur persistante et plus profonde que «avoir mal», «faire mal» ou «douleur». Les deux termes sont souvent utilisés dans un contexte psychologique («souffrance morale», «les souffrances humaines»).
- être sensible, être douloureux
- \rightarrow Ce n'est pas vraiment douloureux, mais c'est sensible (= la douleur est légère).
- avoir une douleur aiguë ≠ une douleur diffuse
- \rightarrow Ce mal de tête, c'est une douleur aiguë, comme un clou dans la tête.

Remarque: Quand on voit que quelqu'un a un problème de santé, on peut demander: «Vous vous sentez mal?», «Ça ne va pas?», «Qu'est-ce qu'il y a?», «Qu'est-ce qui vous arrive?»

4.

5.

6.

3.

4.

6.

Complétez les questions.			
1. – est-ce qu'il y a ?			
– Je me suis fait mal.			
2. – est-ce que vous avez ma			
Valuati Alamaia			
3. – est-ce que vous vous ête	s fait mal?		
- En jouant au tennis.			
k <u>a</u> ta NNH-			
Répondez par le contraire.			
1. – Est-ce que c'est une douleur aiguë			
– Non,	dent sans blesseic ^{iel}	- Elle est somie de l'occ	
2. – Est-ce que c'est très douloureux?			
- Non,	MERCHAN SHIP THE SE	DESCRIPTION OF PERSONS THE	
3. – Est-ce que ça fait mal?			
- Non,			
4. – Vous ne sentez rien?			
- Si,	1 Sun Mora = 2540	A se cosser in jambe, ich	
Associez le problème et sa cal Il s'est fait mal 1. au pied		uement la tête.	
2. à l'épaule		longtemps sur un ordinate	ır.
3. au dos	c. en courant.	ndu nava kogdoo sa 🔻	
4. aux yeux	d. en jouant au tenni	s.	
5. au cou	e. en bricolant avec u		
6. au doigt		trop lourd.	
ar im cinen, avok nne morsure			
4 Vrai ou faux?			
	VRAI FAU	X	
1. Elle a mal au dos = le dos lui fait mal		x sealing and the sealing a	
 Elle a mal au dos = le dos lui fait mal Je souffre de la chaleur = j'ai chaud. 			
2. Je souffre de la chaleur = j'ai chaud.			
 Je souffre de la chaleur = j'ai chaud. Il se sent mal = il ne sent pas bon. 			
 Je souffre de la chaleur = j'ai chaud. Il se sent mal = il ne sent pas bon. Ça me fait un peu mal = je souffre. 			
 Je souffre de la chaleur = j'ai chaud. Il se sent mal = il ne sent pas bon. Ça me fait un peu mal = je souffre. C'est sensible = ça fait très mal. 			

mal? oas

uleur. Iisés

«Vous ive?»

LES ACCIDENTS (plus ou moins graves)

- tomber = faire une chute
- → Il a fait une chute de cheval, il a fait une mauvaise chute. Il est tombé de cheval.
- se cogner (contre), puis avoir un bleu, une bosse, des contusions
- → Elle s'est cogné le bras et maintenant, elle a des bleus au bras.
- \rightarrow Elle s'est cogné le front sur la vitre, et maintenant, elle a des bosses sur le front.
- → Elle est sortie de l'accident sans blessure, mais avec beaucoup de contusions.
- se tordre la cheville, se faire une entorse (à la cheville)
- → Elle s'est fait une entorse en courant sur la plage. Maintenant elle a la cheville bandée = elle a un bandage à la cheville.
- se casser la jambe, le bras... = avoir une fracture de..., puis avoir un plâtre
- → Elle s'est cassé la jambe en faisant du ski. Elle a une fracture de la jambe. Maintenant, elle a un plâtre, elle a la jambe dans le plâtre et elle marche avec des béquilles.
- se couper, avoir une coupure, puis saigner
- → Je me suis coupé en épluchant des légumes. Comme ça saigne beaucoup (= je perds du sang), je dois mettre un pansement.
- se faire piquer par un moustique, un insecte, un serpent = avoir une piqûre de moustique, de serpent; se faire mordre par un chien, avoir une morsure
- \rightarrow La petite fille s'est fait mordre par un chien. \rightarrow Il s'est fait piquer par un insecte.
- enfler = devenir plus gros, augmenter de volume
- → Son bras a beaucoup enflé. Ça enfle, ça continue à enfler.
- se blesser, être blessé, avoir une blessure ≠ être indemne
- → Il y a eu un terrible accident de voiture : une personne est morte, deux ont été grièvement blessées, et un enfant est sorti miraculeusement indemne (= sans blessure).



1. 5

1. ca

2. pi

3. cc

4. to

5. m

6. to

7. bl

El
 Je

4. Tu

6. El

6. El

1. 11 8

Il a
 Ça

4. Ça

5. II d

0. ..

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

Faites correspondre le verbe et le nom.

- casser
 piquer
 b. blessure
 couper
 tomber
 morsure
- 6. tordre f. chute

5. mordre

7. blesser g. coupure

Choisissez le(s) terme(s) possible(s).

- 1. Sa jambe a enflé / s'est enflée / a grossi.
- 2. Elle s'est fait mordre / s'est fait piquer / s'est piquée par un insecte.

e. piqûre

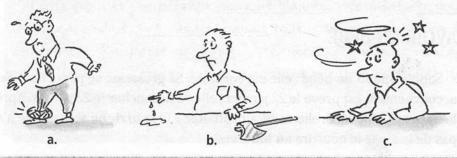
- 3. Je me suis cogné / suis blessé / suis tombé contre la porte.
- 4. Tu as un bleu / un noir / une bosse.
- 5. Il s'est fait mordre / s'est cassé / s'est coupé la jambe en faisant du ski.
- 6. Elle s'est tordu / a saigné / s'est cassé le bras.

Remettez les expressions en italique à leur place.

- 1. Il a un plâtre parce qu'il s'est cogné.
- 2. Il a une bande parce qu'il s'est coupé.
- 3. Ça saigne parce qu'il a une entorse.

 4. Ça enfle parce qu'il s'est cassé la jambe.
- 5. Il est à l'hôpital parce qu'il s'est fait piquer.
- 6. Il a une bosse parce qu'il a été blessé dans l'accident.

Trouvez, parmi les phrases corrigées de l'exercice précédent, la meilleure explication à chacun des dessins.



iqûre

LES TROUBLES DE LA SANTÉ - LES SYMPTÔMES

- Vous avez des problèmes de **sommeil**? Vous êtes **insomniaque** (= vous ne dormez pas)?
- Eh bien, j'ai parfois une insomnie, je passe une nuit blanche, c'est tout.
- Est-ce que vous rêvez beaucoup, la nuit? Vous faites de beaux rêves?
- Quand je rêve, ce sont de mauvais rêves, je fais beaucoup de cauchemars.
- Les enfants sont tombés malades... Nicolas a attrapé froid, il a attrapé un rhume. Comme il est enrhumé, il a le nez qui coule, et il se mouche tout le temps. Le soir, au contraire, il a le nez bouché, et il a donc du mal (= des difficultés) à respirer. Très souvent, il éternue (il a des éternuements). Élodie a la grippe. Elle a de la fièvre, elle a 39°5 (trente-neuf cinq) de fièvre, elle a une forte fièvre, elle a une fièvre de cheval*. Quant à Louis, à cause de sa bronchite, il a toussé toute la nuit, et la toux l'a empêché de dormir.

3.

2.

3.

5.6.

- Pauvre Sylvie! En bateau, elle **a le mal de mer**. Hier, après un repas trop copieux, elle **a eu la nausée**. C'était **une indigestion**: elle **a mal digéré**, elle a été **malade comme un chien***, et finalement elle **a vomi** son déjeuner.
- Un moustique m'a piqué, ça me démange beaucoup.
- Oui, mais il ne faut pas vous gratter, vous allez vous irriter la peau encore plus.
- Après l'accident, elle a fait une crise de nerfs (= pleurer, crier...).
 Dimanche dernier, il a eu une violente crise d'asthme.
 Il est mort d'une crise cardiaque = d'un infarctus.
- Il fait trop chaud: elle **a eu un** simple **vertige**, puis elle **a perdu connaissance** dans la rue (= elle **s'est évanouie**), elle **est tombée dans les pommes***.

AVOIR UN BÉBÉ

• Sophie attend un bébé: elle est enceinte. Sa grossesse se passe bien. Son accouchement est prévu le 22 janvier: elle va accoucher le 22 janvier. Après la naissance du bébé, elle voudrait l'allaiter = le nourrir au sein. Si elle n'a pas de lait, elle le nourrira au biberon.

Éliminez l'intrus.

- 1. insomnie / cauchemar / nuit blanche
- 2. indigestion / nausée / fièvre
- 3. démanger / se gratter / se casser
- 4. accoucher / se moucher / allaiter
- 5. enceinte / enrhumé / bouché
- 6. se moucher / se tordre / tousser

Choisissez le meilleur équivalent aux expressions en italiques.

- 1. Il dort très mal.
- a. Il est insomniaque.

b. Il est malade.

- 2. Il a le nez qui coule.
- a. Il a une bronchite.

b. Il est enrhumé.

- 3. Elle pleure et crie.
- a. Elle fait une crise de nerfs.
- b. Elle a une crise d'asthme.

- 4. J'éternue.
- a. J'ai pris froid.

b. J'ai une indigestion.

b. Elle est tombée.

5. Il a 40°.

a. Il a une petite fièvre.

b. Il a une fièvre de cheval.

- 6. Elle s'est évanouie.
- a. Elle est tombée dans les pommes.
- 3 Complétez par un verbe approprié.

1.	La	jeune fe	mme	malade
		,		

- 2. Céline _____ froid.
- 3. Je ______ par un chien.
- 4. Il ______ le mal de mer.
- 5. Je _____ dans les pommes.
- 6. François ______ parfois une nuit blanche.
- 7. Il ______ beaucoup de cauchemars.

Remettez les expressions soulignées à leur place.

Ma chère Anne,

Je peux te dire que mon week-end avec Gaspard a été complètement raté... D'abord, je me mouchais sur les rochers et je suis tombée la cheville. Ensuite, j'ai pris froid et j'ai attrapé <u>une nuit blanche</u>. Résultat: je me suis tordu le nez qui coulait, <u>j'éternuais</u>, <u>j'avais</u> tout le temps. Impossible de dormir, évidemment, j'ai passé <u>un rhume</u>... Ce week-end n'avait rien de romantique... J'espère que ça se passera mieux la prochaine fois!

Je t'embrasse,

Margot

Son orès n'a

ars.

un

ents).

le a

core

soixante-trois • 63

LA CONSULTATION MÉDICALE

- Le médecin (généraliste ou spécialiste) soigne ses patients. Il consulte à son cabinet ou à domicile. Pendant la consultation, le médecin interroge le malade, l'ausculte (il prend le pouls, il prend la tension). Il fait un diagnostic (= il diagnostique la maladie = identifie) puis prescrit des médicaments ou des examens, par exemple une radio ou une prise de sang (= une analyse de sang). La prescription est notée sur une ordonnance que le patient apporte au pharmacien. Dans certains cas, une infirmière fait des piqûres au patient. Si le patient suit le traitement et si tout va bien, il sera guéri. La guérison peut être lente ou rapide.
- Parfois, le patient doit se faire opérer par un chirurgien = le malade doit subir une opération chirurgicale; il doit être hospitalisé (= aller à l'hôpital et y passer plusieurs jours).
- On va chez le dentiste quand on a mal aux dents. Le dentiste soigne par exemple une carie (= un petit trou dans la dent), et parfois il doit mettre une couronne (en or, en argent) sur une dent, ou même arracher une dent (= l'enlever).

Ouelques médicaments

- -un sirop ou des pastilles contre la toux
- -un antibiotique (pour soigner les infections)
- -un anti-inflammatoire (contre les inflammations)
- -un antidépresseur (contre la dépression nerveuse)
- -un collyre (= gouttes pour les yeux)
- -un somnifère (pour aider à dormir)
- -une pommade (= une crème)

La forme des médicaments

un comprimé d'aspirine

une gellule = un cachet

un suppositoire

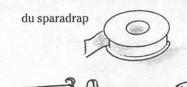




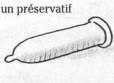


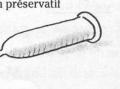


Un peu de matériel médical



un pansement une seringue









de l'ouate = du coton

2. 3.

7. 8.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Quel(s) produit(s) utilise-t-on quand... 1. on fait un massage? 2. on tousse? 3. on a mal à la tête? 4. on a mal aux yeux? 5. on s'est coupé? 6. on a une infection? 7. on doit désinfecter une plaie ? 8. on doit faire une piqûre? 9. on a une inflammation? Associez pour constituer une phrase complète. a. je vais prendre un comprimé d'aspirine. 1. Il doit être opéré,

b. elle a un bandage. 2. Il est déprimé, c. elle a un bleu. 3. J'ai une ordonnance, d. il va prendre un antidépresseur. 4. Elle s'est coupée, e. elle doit mettre un pansement. 5. Elle est enceinte, 6. Il a une carie, f. il va être hospitalisé. g. il va prendre un somnifère. 7. J'ai mal à la tête, 8. Il dort mal, h. je vais à la pharmacie. i. il doit aller chez le dentiste. 9. Elle s'est tordu la cheville.

Choisissez les termes possibles.

10. Elle s'est cognée,

e à

le

nostic

ou

se de orte

ient.

doit pital

ar

une

es yeux) dormir)

het

là90°

nfecter)

n peut

- 1. Le patient va chez / appelle / soigne / prescrit le médecin.
- 2. Le médecin ausculte / soigne / guérit / diagnostique le malade.
- 3. Le pharmacien vend des médicaments / du matériel médical / des examens / des couronnes.

i. elle va accoucher dans un mois.

- 4. Le médecin est généraliste / général / spécialiste / dentiste.
- 5. Le médecin prescrit une ordonnance / une prise de sang / un diagnostic / une radio / la télévision.
- 6. Le patient souffre / a mal / a du mal / fait mal / s'est fait mal.
- 7. Ca saigne, il faut mettre un pansement / une bande / un plâtre.
- 8. Je suis malade, je vais chez le médicament / la médecine / le généraliste / le médecin.

LA SOCIABILITÉ, LE COMPORTEMENT

- Marjorie possède de grandes qualités et de petits défauts : c'est quelqu'un de bien. Elle a de la personnalité, c'est une forte personnalité. Elle est foncièrement (= profondément) généreuse. Marjorie est dépourvue / dénuée d'égoïsme (= elle n'est pas du tout égoïste). Au contraire, elle est d'une grande générosité.
- Guillaume a un caractère difficile = il a mauvais caractère = il a un sale caractère* = un caractère de cochon*. Il n'est pas facile à vivre. En revanche, Michel a bon caractère, il a un caractère en or. D'ailleurs il a des traits de caractère communs avec son frère, ils sont tous les deux spontanés: ils sont d'une grande spontanéité, ils parlent et agissent naturellement, sans excessive prudence.
- Florence a un tempérament autoritaire = elle est autoritaire de tempérament: elle a tendance à imposer ses idées et ses décisions. Mais elle a une grande qualité, elle est franche, droite: elle n'est jamais hypocrite, elle ne joue pas double jeu, elle dit toujours ce qu'elle pense. Ses amis apprécient son intégrité, son honnêteté.
- Victor a l'air = semble = paraît réservé, et même renfermé. En réalité, sous des dehors réservés, sous des apparences renfermées, il est plutôt sociable. Il n'est pas particulièrement timide, contrairement aux apparences. D'ailleurs, il ne faut pas se fier aux apparences...
- Antoine est **un original**, il ne fait jamais rien comme les autres. On le considère parfois comme **un farfelu***: il est **étrange**, **spécial***. C'est quelqu'un d'assez **solitaire** et de **peu sociable**, de peu **communicatif**: il n'est vraiment pas **bavard**, il n'aime pas parler! C'est un ours!*

Remarque: Les Français apprécient beaucoup la forme négative; on parle donc souvent du caractère de quelqu'un avec des phrases telles que: «il n'est pas bavard», «il est peu bavard», «il n'est vraiment pas bavard», «il n'ouvre pas la bouche» plutôt que «il est silencieux» ou «il est renfermé».

7.

8.

1.

2.

3.

5.

6.

E X E R C I C E S

Choisissez la bonne réponse.		
1. Il a est joyeux de tempérament.		
2. Elle a un caractère bon difficile . Massachast massach		
3. C'est une forte un fort personnalité.		
4. Heureusement, elle a de bonnes grandes qualités.		
5. Il est timide, contrairement aux apparences dehors.		
6. Je connais la plupart des traits apparences de son caractère.		
7. Il a un caractère d'ours de cochon .		
8. C'est quelqu'un de caractère bien .		
. Infanteli ust "afficepab se li L. 4. En-ce pulsies prond se decisions sam reflection"		
Vrai ou faux?		
	VRAI	FAUX
1. Il a un sale caractère = il n'est pas propre.		
2. Elle est intègre = elle est très honnête.		
3. Elle a un caractère de cochon = elle n'est pas facile à vivre.	Ä	
4. Sous des dehors timides, il est sociable = il a l'air timide.		
5. Il est spécial = il a beaucoup de défauts.	m moon	
6. Il est dénué de spontanéité = il est d'une grande spontanéité!	to 980	dynamic
7. C'est un ours = il est autoritaire.	ifoson sin	himbook
8. Il joue double jeu = il n'est pas franc.	shaped lie	a li . iv
Complétez cet extrait de lettre en choisissant parmi les mo	ts suivant	S.
apparences – autoritaire – foncièrement – original – traits bavard – intégrité – dehors – tendance – qualités	– caractère	– bien –
Oui, bien sûr, Simon est un	, w	ais
je lui trouve beaucoup de	C'est	
uraiment quelqu'un de So		
peu communicatifs, il est		
généreux. C'est urai, il n'est pas		,
mais tout le monde admire son	. al	ovs
que la plupart de ses collègues ont		à
and the land by the second of the		
une certaine hypocrisie		N. St. St. Land

THE REPORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

ın

he,

it sive

lle lle ent

ous le. Il urs,

u'un nt

ard», «il

L'action

• Il est audacieux, les obstacles ne lui font pas peur, il agit hardiment (= sans hésiter).



• C'est un être courageux, il a du cran*.



- C'est un fonceur* (= il est dynamique et audacieux), il est déterminé, résolu, il décide et agit vite. Il sait prendre des initiatives.
- Il est actif et vif.
- Il est émotif et passionné.
- Il est **impulsif**, il prend ses décisions sans réfléchir.
- Il est tenace, persévérant: il va jusqu'au bout de ses projets, ce qui est plutôt une qualité.
- Il est têtu et même buté, rien ne le fait changer d'avis, ce qui est souvent un défaut.

■ Le manque d'action

• Il est peureux, il a peur de tout, il est trouillard*.



• C'est un être **lâche**, il **se dégonfle*** facilement.



- Il est **mou**, **passif**, il ne décide rien, il est toujours **indécis**, **irrésolu**, c'est quelqu'un d'**hésitant**.
- Il est nonchalant, indolent.
- Il est indifférent et froid.
- Il est **prudent** et **réfléchi**.
- Il est inconstant, changeant, velléitaire: il commence, mais ne finit rien.
- Il est **influençable**, il n'a pas d'opinion personnelle, « c'est le dernier qui a parlé qui a raison ».

IN_

IN _ IN _ IN _ IN _

Complétez en vous aidant de la page ci-contre.		
Ce pauvre Jérôme, il est		
ctère estéchi. Cast un être parelle a la cast estéchique		
N management with the second control of the second control o		
t de témpérassant adéireannec'és lungand merven u		
ervontie. It estate the grant for grant of the authority of the		
2 Répondez par un synonyme ou un contraire selon	le cas.	
Participated and the state of t		
Est-ce qu'elle prend ses décisions sans réfléchir? Oh oui, elle		
2. – Est-ce qu'il est dynamique ? – Pas du tout, il		
- Pas du tout, il	o todam ti mend ead p	marq
3. – Est-ce qu'elle est courageuse ?		
- Oui, vraiment, elle	nosinkara kand	(Mary Mary 1997)
1. – Est-ce qu'elle a une opinion bien personnelle?		
– Non, je trouve qu'elle		
5. – Est-ce qu'il change d'avis facilement ?		
- Pas du tout, c'est tout le contraire, il		
5. – Est-ce qu'il va au bout de ses projets?		
- Oui, certainement, il		
Complétez le dialogue suivant en choisissant la be		
- Allez, parle-moi de David!		
- Alors, David a beaucoup de	a. qualités	traits
- Et, bien sûr, très peu de!	b. qualités	défauts
- Tu vas voir D'abord, c'est un	c. spécial	original
- Oui, tu aimes bien les gens un peu	d. farfelus	résolus
- Il est beaucoup plus que Martin.	e. fonceur	foncé
Il prend des décisions, j'adore ça.	f. hardiment	prudemment
- Je l'imagine assez	g. peureux	courageux
- Tu peux le dire! Il a même du!	h. cran	courage

LE CALME ET LA NERVOSITÉ

- Roland est **pondéré**, c'est-à-dire qu'il est **calme**, **équilibré**, **mesuré**: il n'est pas **excessif**, il est de caractère **réfléchi**. C'est un être **paisible**, qui préfère la paix au conflit.
- Claude, au contraire, est de tempérament **nerveux**, c'est **un grand nerveux**. Il est souvent **agité**. **Par nervosité**, il est parfois **sec** et **cassant** (= ni aimable, ni bavard).

L'ORGUEIL ET LA MODESTIE

- Julie est **orgueilleuse** : elle **a une haute idée d**'elle-même ; par **orgueil**, elle ne va jamais demander de l'aide, même si elle est dans une situation difficile.
- Martin se prend pour qui? Il se prend pour le chef?! En tout cas, il ne se prend pas pour n'importe qui. C'est incroyable, il se croit supérieur à tout le monde! Quelle arrogance! Il est tellement arrogant qu'il parle sur un ton méprisant, supérieur...



- Frédéric est tout différent. Il vient d'avoir une promotion, mais personne ne le sait. Il est trop **modeste**, il fait preuve d'**une modestie** exagérée.
- Jacques est intelligent et **cultivé**, mais assez **prétentieux**, il est d'**une prétention**! Tout le monde doit l'écouter parler de ses connaissances et de sa culture!
- Quel **frimeur***, ce Romain! Avec sa voiture de sport et ses beaux vêtements, il voudrait se faire admirer. **C'est de la frime**!*



6.

Choisissez	la	bonne	réponse

- 1. Il se prend croit pour le meilleur acteur du moment.
- 2. Elle fait preuve d'une grande nerveuse nervosité.
- 3. Il ne parle pas de son travail par modeste modestie
- 4. Il n'est pas aimable, il est cassant bavard
- 5. Elle est mesurée, elle est pondérée honnête

Éliminez l'intrus.

e la

veux. ole, ni

elle

cile.

out le

- 1. prétentieux / arrogant / nerveux
- 2. modeste / équilibré / mesuré
- 3. sec / méprisant / cassant
- 4. nerveux / agité / pondéré
- 5. paisible / orgueilleux / calme

Associez pour constituer une phrase complète.

- 1. Elle est impulsive,
- 2. Il ne se prend pas pour
- 3. Elle se croit
- 4. Ils sont dépourvus de courage, ils sont
- 5. Il est trop orgueilleux pour
- 6. Il n'est vraiment pas sociable,
- 7. Il n'est pas frimeur, il est

- a. n'importe qui.
- b. demander de l'aide.
- c. elle n'est pas réfléchie.
- d. c'est un ours.
- e. plus intelligente que les autres.
- f. plutôt modeste.
- g. lâches.

4 En vous aidant des pages de gauche, complétez le tableau suivant.

Adjectifs en -if	Adjectifs en -eux	Adjectifs en -é	Adjectifs en -ant
,		mesuré	
	uquaat" = je craque"!	est vralugent adorable, on	tiad a
and the sale in a sale	alaedis b airiq -) housi		
er and the fall of	Doctory Co.		
ne situation delicave.	dure et quoi faire dans	map tropped fiss it sees)BOILED
kg/felling/bate			
ng Laffiguations to	de bien, en contrairer c'e	rund n'est pas queleu'un	e Rayn
	* Salament and Ho	The state of the s	HF6168

L'ATTENTION

- Sophie travaille **avec** beaucoup de **soin**, elle est très **soigneuse**, **minutieuse**, et même **méticuleuse** (= elle attache de l'importance aux moindres détails); parfois elle devient **tatillonne** (= les détails ont trop d'importance pour elle).
- Grégoire est très **désordonné**: il ne range jamais rien, toutes ses affaires sont « en pagaille ». Son collègue Sylvain, au contraire, est **ordonné**, presque **maniaque** du rangement. Grégoire est parfois **négligent** dans son travail, il ne lui accorde pas assez d'importance. Sylvain, en revanche, est très **consciencieux** et même **perfectionniste**. Sylvain **fignole*** son travail alors que Grégoire le **bâcle*** (= il le fait vite et mal).
- Lucien est **étourdi**, il ne se concentre pas bien; par **étourderie**, il oublie souvent de faire quelque chose. Olivier, lui, est souvent **distrait** parce qu'il est absorbé par son travail. Dans ses moments de **distraction**, il n'entend pas quand on lui parle.

LA GENTILLESSE ET LA MÉCHANCETÉ

- Je déteste Coralie. Elle est foncièrement **méchante**, elle est **odieuse**, c'est **un vrai chameau***, elle est capable de **faire une méchanceté**, **une vacherie*** à quelqu'un sans raison. Elle fait tout par **malveillance** (= pour faire du mal).
- Gilles est **charmant**, **gentil comme tout**. Il est **serviable**, il aime rendre service, il **a le cœur sur la main**; mais quand il a bu, il devient le contraire : **agressif**, et parfois même **violent** et **brutal**.

Remarque: « il est charmant » signifie « il a un comportement très agréable » ≠ « il a du charme » = il attire, il séduit.

- Léo est vraiment adorable, craquant* = je craque*...! Je le trouve irrésistible. D'abord il est attentionné (= plein d'attentions): il se rappelle toujours les anniversaires de ses amis. En plus, il est plein de tact, de délicatesse: il sait toujours quoi dire et quoi faire dans une situation délicate.
- Raymond n'est pas quelqu'un de bien, au contraire : c'est une canaille*, un salaud*, une fripouille*, un voyou, une crapule*...

2.

1. Il aime rendre service, il est	ter leggerate. Le
2. Il apporte beaucoup de soin à son travail, il est	
3. Elle est d'une grande générosité, elle a	(3) кревът « от певера
4. Elle a beaucoup d'attentions envers les autres, elle est	stable et/ou sign -
5. Il ne voit que les détails, c'est insupportable, il est	ON THE PROPERTY OF THE PROPERT
5. Il range toujours ses affaires, il est	SOMETHING WARREN
2 Remettez les mots en italique à leur place.	
La soirée s'est bien passée. J'ai vu Nicolas, le fils	
de Marjorie, qui est vraiment <i>agressif</i> même s'il	a
est assez <i>charmant</i> parce qu'il n'écoute jamais rien	- ине b. п <u>сы новатор ин этото</u> в жизация
Heureusement, je n'ai pas parlé à Yves, que je déteste	
et qui vraiment <i>adorable</i> . Je ne comprends pas comment	c. iver pirsulig as source is
sa femme, qui est si <i>attentionné</i> e, peut le supporter !	utrousiante () entrausmente)
ll est tellement étourdi avec elle ! Évidemment, Delphine,	e
toujours gentille, m'a fait connaître Lucien, que j'ai	f
trouvé odieux. J'ai passé un moment très agréable	g
3 D'après vous, s'agit-il de qualités ou de défauts?	
D'après vous, s'agit-il de qualités ou de défauts? tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – me étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux –
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – mo étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu -	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux –
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – mo étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – mo étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – mo étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – me étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur Qualités	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – mo étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur Qualités	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – me étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur Qualités Liminez l'intrus.	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – me étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur Qualités Éliminez l'intrus. 1. méchanceté / vacherie / chameau	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – mo étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur Qualités Éliminez l'intrus. 1. méchanceté / vacherie / chameau 2. fonceur / farfelu / original	- lâche – influençable – bavard – désordor
tatillon – serviable – tenace – audacieux – froid – me étourdi – consciencieux – maniaque – résolu – têtu - soigneux – frimeur Qualités Éliminez l'intrus. 1. méchanceté / vacherie / chameau	ou – autoritaire – modeste – orgueilleux – - lâche – influençable – bavard – désordor

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

euse, s); le).

s que il ne

s que

il est

est **un** à l).

re:

arme »

le

cate.

*, un

LA VIE AFFECTIVE

On **éprouve** = on **ressent une émotion** (passagère) ou **un sentiment** (plus stable et/ou plus profond). On peut les **manifester** = **extérioriser**, ou au contraire les **cacher/dissimuler**.

L'ÉTAT PSYCHIQUE

Le bonheur et la gaieté

être joyeux heureux comme un poisson dans l'eau

gai comme un pinson, ravi enthousiaste (l'enthousiasme)

sauter de joie, être fou de joie être aux anges être euphorique (l'euphorie) déborder de bonheur

garder espoir

■ La tristesse et le chagrin

être triste malheureux comme les pierres, triste à mourir être déprimé, sombre maussade, morose (la morosité)

avoir des idées noires avoir le cafard* (3) être mélancolique (la mélancolie) avoir du chagrin, de la peine (2) avoir le mal du pays (= avoir la nostalgie de son propre pays quand on en est loin)

perdre espoir, être découragé, désespéré avoir le moral à zéro, être démoralisé

démoraliser quelqu'un

remonter le moral à quelqu'un distraire, changer les idées à quelqu'un consoler, réconforter quelqu'un (1) encourager quelqu'un





Remarques:

 Le bonheur est un sentiment, le malheur est plutôt un événement. « Ils ont vécu un grand malheur » = un événement tragique. Un peu ironiquement, on peut dire: « Elle m'a raconté tous ses malheurs » = tous ses problèmes.

• «par bonheur» = par chance, «par malheur» = par malchance tragique.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

5.

6.

2.

3.

Que faire quand quelqu'un a	des problèmes? Associez.
1. Éric est découragé.	a. Vous lui remontez le moral.
2. Pierre a du chagrin.	b. Vous la distrayez.
3. Christine a le moral à zéro.	c. Vous le consolez.
4. Estelle est déprimée.	d. Vous lui changez les idées.
5. Véronique a des idées noires.	e. Vous l'encouragez.
Quelle expression imagée pe	eut-on utiliser dans ces situations?
1. Hélène est vraiment très heureuse, e	elle
	Carried and Section of the section of the
	The Research toward in the Section 2 and the Control of the Contro
	enticles receipt of beauty 2.50 manages, and transportant of the
	* dua soucté? Dos course d'agreent Lebe prourte d
	- Out, le manoue d'arreat al reupoisonue L'e
Quel est leur état d'esprit ?	
« C'est trop difficile, je ne pourrai ja	med his afford survival to the
	n sens!»
	erions tellement rentrer!»
lls medicalizations a south site	with the state of profession of the state of
4. « Oui, je sais, je suis très malade, ma	ais je suis sûre que ça ira mieux, que je vais m'en sortir,
je vais retrouver mon énergie et ma	a santé!»
Elle	
5. « C'est fini, on ne retrouvera jamais	le petit garçon qui a disparu! »
lls	HOME CHARACTER TO THE TENANT ARE THOSE IN
6. « J'ai tous mes enfants et mes petits	s-enfants autour de moi, c'est merveilleux,
c'est le plus beau jour de ma vie!»	rofie - cetard
La grand-mère	was solve legyaride annyarin annyaringa paralimina atau annyaring
7. « Fantastique! Super! Papa m'emm	iène voir le match au Stade de France. »
Le petit garçon	été rapide.
8. « Viens, ma petite Viviane, ne reste	pas là à pleurer, je t'emmène au cinéma voir un bon film.»
Christian essaye de	A Allerin of any light as a season of the se

L'HUMEUR

• En général, Colette est **de bonne humeur**, mais aujourd'hui, elle est **de** très **mauvaise humeur**, elle est d'une humeur **exécrable**. Elle n'est pas **dans un bon jour**, elle est dans un **mauvais** jour... Elle **n'est pas d'humeur à** parler!

L'INQUIÉTUDE

- Caroline est **inquiète**, parce que son mari a deux heures de retard. Caroline **s'inquiète** facilement, elle **se fait** toujours **du souci pour** son mari, parce qu'il est en voiture toute la journée et qu'il risque d'avoir un accident.
- Qu'est-ce qui se passe ? Tu as l'air **soucieux** (= **préoccupé**), tu as **des soucis** ? Des soucis **d**'argent ? des soucis familiaux ?
- Oui, le manque d'argent m'empoisonne* l'existence. Je n'arrive pas à trouver de solution, j'y pense tout le temps, ça me tracasse.
- Ne te fais pas de souci, ça va s'arranger!

L'AMITIÉ

- Nicole et Anne sont de **grandes amies** et **s'entendent** très bien, elles communiquent facilement. Nicole **a beaucoup d'affection pour** Anne. Anne aussi est très **attachée à** Nicole, elle **tient à** Nicole. Nicole **a confiance en** Anne, elle **lui fait** entièrement **confiance**. Nicole peut **compter sur** Anne dans n'importe quelle situation.
- Anne a aussi de la sympathie pour Margot: elles se sont connues à une soirée et ont tout de suite sympathisé. Margot aime faire plaisir à ses amis, c'est donc un plaisir de la recevoir. Anne prend toujours beaucoup de plaisir à voir Margot.
- Une fois, après une dispute, Margot s'est brouillée avec Anne, mais très vite, elles se sont réconciliées: la brouille n'a pas duré, la réconciliation a été rapide.

Remarque: On peut aussi tenir à un objet: «Je tiens beaucoup à ce bijou, c'est ma grand-mère qui me l'a donné.»

2.

3.

5.

6.

7.

2.

3.

5.

6.

E X E R C I C E S

2. Ne vous faites pas d'inquiétude de souci! 3. La santé de mes parents me tracasse casse beaucoup. 4. Lise fait a confiance en Caroline. 5. Hubert tient à sur son frère. 6. Benjamin s'est débrouillé brouillé avec un ami. 7. Nous avons confiance sympathisé tout de suite. 2. Associez de manière à constituer une phrase complète. 1. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. 2. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. 3. Je me fais c. de la sympathie pour elle. 4. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. 5. Il est e. m'empoisonnent l'existence. 6. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. 7. Ils ont g. compter sur moi. 3. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée 1'aime beaucoup Aunie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heuveusement, nous nous sommes vite en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Aunie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Aunie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Aunie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Aunie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Aunie, j'en motions plutôt désagréables 4. Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard émotions plutôt désagréables		pénible, Roger est de ma	auvaise exécrable humeur.
1. La santé de mes parents me tracasse casse beaucoup. 1. Lise fait a confiance en Caroline. 1. Hubert tient à sur son frère. 1. Benjamin s'est débrouillé brouillé avec un ami. 1. Nous avons confiance sympathisé tout de suite. 2 Associez de manière à constituer une phrase complète. 1. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. 2. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. 3. Je me fais c. de la sympathie pour elle. 4. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. 5. L'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. 7. Ils ont g. compter sur moi. 3 Complétez en choisissant parmi les mots suivants. 2 affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée 1 Aime beaucoup Annie, je suis à elle, je 2 elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heuveusement, nous nous sommes vite en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si	. Ne vo	us faites pas d'inquiétue	de de souci !
Lise fait a confiance en Caroline. Hubert tient à sur son frère. Benjamin s'est débrouillé brouillé avec un ami. Nous avons confiance sympathisé tout de suite. 2 Associez de manière à constituer une phrase complète. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. Le de la sympathie pour elle. Le tu peux d. faire plaisir à ma famille. Le m'empoisonnent l'existence.			
Hubert tient à sur son frère. Benjamin s'est débrouillé brouillé avec un ami. Nous avons confiance sympathisé tout de suite. 2 Associez de manière à constituer une phrase complète. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. Je me fais c. de la sympathie pour elle. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. Il est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite que je peux sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie! 4 Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables		ness on the passes and po	CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF
Benjamin s'est débrouillé brouillé avec un ami. Nous avons confiance sympathisé tout de suite. Associez de manière à constituer une phrase complète. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. b. du souci pour mon ami. c. de la sympathie pour elle. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. Il est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si sur Annie, j'ai en e	_		
Associez de manière à constituer une phrase complète. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. C. de la sympathie pour elle. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heuveusement, nous nous sommes vite ile suis annie! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables		Year manural at the	LABOR IN THE HAT DISC OR THE CONTROL OF THE PROPERTY OF
Associez de manière à constituer une phrase complète. Mes voisins a. d'une humeur exécrable. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. C. de la sympathie pour elle. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. Il est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. Ils ont g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite que je peux sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	10.1	III. IIII was a second	
Mes voisins a. d'une humeur exécrable. Après leur dispute, b. du souci pour mon ami. Je me fais c. de la sympathie pour elle. d. faire plaisir à ma famille. ll est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. The fois, je me suis avec elle, mais heuveusement, nous nous sommes vite Je se que je peux sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Nous	avons confiance sympa	tout de suite.
Après leur dispute, De me fais C. de la sympathie pour elle. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. Il est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. Ils ont g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup knnie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. The fois, je me suis avec elle, mais heuveusement, nous nous sommes vite Je se que je peux sur knnie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie { Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	2	Associez de manière à	constituer une phrase complète.
Je me fais C. de la sympathie pour elle. Tu peux d. faire plaisir à ma famille. Il est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. Ils ont g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie l Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Mes v	voisins	a. d'une humeur exécrable.
Tu peux d. faire plaisir à ma famille. ll est e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection - m'entends - tiens - sympathisé - fait - réconciliées - attachée - connues - comp plaisir - grande - confiance - prends - brouillée J'aime beaucoup **Annie*, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur **Annie*, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci - confiance - plaisir - sympathie - espoir - chagrin - euphorie - affection - inquiétude bonheur - brouille - mélancolie - cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Après	leur dispute,	b. du souci pour mon ami.
e. m'empoisonnent l'existence. J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur Annie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Je me	e fais	c. de la sympathie pour elle.
J'aime beaucoup f. ils se sont réconciliés. g. compter sur moi. Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup **Xnnie*, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur *Xnnie*, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Tu pe	eux	d. faire plaisir à ma famille.
Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'Aime beaucoup Knnie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heuveusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur Knnie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Il est		e. m'empoisonnent l'existence.
Complétez en choisissant parmi les mots suivants. affection – m'entends – tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – comp plaisir – grande – confiance – prends – brouillée J'aime beaucoup Knnie, je suis à elle, je elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur Knnie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	J'aime	e beaucoup	f. ils se sont réconciliés.
affection - m'entends - tiens - sympathisé - fait - réconciliées - attachée - connues - comp plaisir - grande - confiance - prends - brouillée J'aime beaucoup Annie, je suis	Ils on	t geogli 'sya sirood e	g. compter sur moi.
elle. Je bien avec elle. Une fois, je me suis avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur **Xnnie*, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables	Hosto	affection - m'entends -	- tiens – sympathisé – fait – réconciliées – attachée – connues – compter
avec elle, mais heureusement, nous nous sommes vite Je s que je peux sur Knnie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables		J'aime beaucoup A	innie, je suis à elle, je à
que je peux sur Knnie, j'ai en elle. C'est très précieux d'avoir une si amie! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables			
très précieux d'avoir une si amie ! Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables		and alla mala hama	eusement, nous nous sommes vite Je sai
Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables		avec elle, mais neur	
Complétez le tableau par les mots suivants. souci – confiance – plaisir – sympathie – espoir – chagrin – euphorie – affection – inquiétude bonheur – brouille – mélancolie – cafard Émotions plutôt agréables Émotions plutôt désagréables		que je peux	sur Annie, j'ai en elle. C'est
		que je peux	sur Annie, j'ai en elle. C'est
to said. Printed that a second rate to the second rate to the second sec	4	que je peux très précieux d'avoi Complétez le tableau p souci – confiance – plais	sur Knnie, j'ai en elle. C'est ir une si amie ! par les mots suivants. isir - sympathie - espoir - chagrin - euphorie - affection - inquiétude -
	4	très précieux d'avoi Complétez le tableau p souci – confiance – plais bonheur – brouille – me	sur Knnie, j'ai en elle. C'est ir une si amie ! par les mots suivants. isir - sympathie - espoir - chagrin - euphorie - affection - inquiétude - élancolie - cafard
	4	très précieux d'avoi Complétez le tableau p souci - confiance - plais bonheur - brouille - me	sur Knnie, j'ai en elle. C'est ir une si amie ! par les mots suivants. isir - sympathie - espoir - chagrin - euphorie - affection - inquiétude - élancolie - cafard

très

line qu'il

ne

lans

nis, **laisir**

ı a

d-mère

L'AMOUR

- Dis-moi, tu as un faible pour Gaspard, non?
- C'est vrai qu'il ne me laisse pas indifférente. Mais tu sais, Gaspard plaît beaucoup aux femmes! En plus, j'ai l'impression que Louise lui plaît.
- Peut-être, mais à mon avis, Louise n'est pas attirée par lui.
- Pourtant, il lui fait la cour, il lui offre des fleurs... Peut-être qu'ils sortent ensemble...
- D'accord, il la drague* un peu. Au fait, toi aussi, il t'a invitée, non?
- Oui, pour samedi prochain. C'est terrible, je sais qu'il est dragueur*, qu'il n'est pas fidèle, et pourtant, il m'attire, je ne peux pas m'empêcher de penser à lui...
- Juliette est tombée amoureuse de Gaspard... Elle s'ennuie de Gaspard, il lui manque, elle a hâte de le voir samedi. Gaspard éprouve de la tendresse pour Juliette, il l'apprécie, il l'admire même, il a de l'admiration pour elle, mais pour l'instant, il n'est pas amoureux...
- Parfois, Gaspard **pense à** Margot, avec qui il a eu **une relation** (= **une liaison**) il y a deux ans et il éprouve de **la nostalgie**, il **regrette** cette période. Gaspard était **fou amoureux de** Margot, mais elle l'a **trompé avec** Benoît, un ami de Gaspard; finalement, Margot **a quitté** Gaspard. Gaspard **en veut à** Benoît (= il est amer et furieux contre Benoît).
- La mère de Gaspard **adore** son fils, c'est **une** véritable **adoration**. Elle est **fière de** Gaspard, parce qu'il est beau et intelligent ; elle éprouve de **la fierté** pour lui.

Remarque: «Je l'aime » (qui exprime l'amour) est plus fort que «je l'aime beaucoup » (grande affection) ou «je l'aime bien » (simple sympathie).

Quelques mots tendres...

MON AMOUR, MON CHÉRI,
MON CHAT, MON LAPIN,
MON TRÉSOR, MON GASPARD CHÉRI,
MON TRÉSOR, MA BICHE,
MON PETIT GASPARD,
MA LOUISE ADORÉE...

5

2.

7. «

1. ii 2. n

3. s

5. e

6. a

1. E

3. Ç

CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

4. Je 5. II

6. 11

7. El

Quelle phrase correspond le mieux à chacune des situations	5?	
1. « C'était tellement bien avec Vincent Quel dommage que ce soit t	terminé!»	
a. Elle adore Vincent. – b. Elle a de la nostalgie. – c. Elle s'ennuie de	Vincent.	
2. « Ma fille est la meilleure élève de sa classe! Elle est tellement intel	ligente!»	
a. Le père est fier de sa fille. – b. Le père en veut à sa fille. – c. Le pè	ere pense à sa	fille.
3. « David, c'est l'amour de ma vie ! Je ne peux pas vivre sans lui ! »		
 a. Elle a de la tendresse pour David. – b. David ne la laisse pas indiff de David. 	férente. – c. E	lle est folle amoureuse
4. «Je ne sais pas pourquoi, mais je regarde tout le temps Nathalie, je	la trouve ple	eine de charme.»
a. Il fait la cour à Nathalie. – b. Il est attiré par Nathalie. – c. Nathali	ie plaît aux h	ommes.
5. « Je ne suis pas amoureux de Sophie, mais je l'aime beaucoup. »		
a. Il a un faible pour Sophie. – b. Sophie lui manque. – c. Il éprouve	de la tendre	sse pour Sophie.
6. « C'est à cause de Fabrice que Ségolène m'a quitté! Et moi qui croy	ais que Fabri	ce était un ami!»
a. Il en veut à Fabrice. – b. Il a quitté Ségolène. – c. Il a trompé Ségo	olène.	
7. « C'est très simple : je l'aime »		
a. Elle l'admire. – b. Elle l'adore. – c. Elle est amoureuse de lui.		
Width Sun February and the death of the spat on		
2 Éliminez l'intrus.		
1. inquiétude / confiance / souci		
2. nostalgie / mélancolie / humeur		
3. sympathie / amour / affection		
4. bonne humeur / gaieté / fierté		
5. espoir / peine / chagrin		
6. adoration / réconciliation / brouille		
3 Vrai ou faux ?		
	VRAI	FAUX
1. Elle a le cafard = elle est déprimée.	Ble a Dre	
2. Il aime beaucoup Sylvie = il est amoureux de Sylvie.		
3. Ça te tracasse? = tu es découragé?		
4. Je suis attirée par lui = il me plaît.		
5. Il tient à elle = il lui est attaché.	iai 🖳 c'est	attes
6. Il s'ennuie de Micheline = Micheline est ennuyeuse.	3.38io 💷 à	110
7. Elle a un faible pour Blaise = Blaise ne la laisse pas indifférente.	ga <mark>d</mark> og de l	lhgd 🖸

sse

de.

à

rté

ande

L'IRRITATION ET LA COLÈRE

• Ce matin, Yves a été bloqué dans un embouteillage. Comme il était déjà très énervé et que la circulation était d'une lenteur exaspérante, cela l'a exaspéré (1). Quand une autre voiture a provoqué un accident, il a été furieux, hors de lui (2). D'ailleurs, ce pauvre Yves est stressé, il est dans un état de grande tension nerveuse, il est à cran* = à bout = à bout de nerfs.



- Ça fait une heure que cette alarme sonne, **je n'en peux plus**, ce bruit est **insupportable**, il **me tape sur les nerfs***! Ce bruit **me rend fou / folle**! Je **deviens fou / folle**!
- Mon travail est fatigant et ennuyeux, mes collègues sont désagréables : j'en ai assez (de cette situation) / j'en ai par-dessus la tête / j'en ai marre* / j'en ai ras-le-bol*, il faut que ça change!
- Ça m'agace que Quentin arrive toujours en retard aux rendez-vous. C'est **crispant** d'être obligé de l'attendre. Quand je le lui ai dit, il a été **vexé** (= il s'est senti blessé).
- J'espérais aller à l'opéra le mois prochain, mais il n'y a plus de place: je suis très **déçu**, quelle **déception**! C'est vraiment **décevant** de ne pas pouvoir y aller!
- Émilie avait confiance en Thierry, mais il l'a quittée brusquement : Émilie est maintenant très **amère**, elle a beaucoup d'**amertume**.
- J'ai appris que mon banquier avait volé de l'argent: c'est un scandale, c'est scandaleux, c'est inadmissible. Je suis indigné, outré, scandalisé, offusqué, ulcéré, révolté. Cette nouvelle a provoqué le mécontentement, la colère, l'indignation de tous les clients de la banque.

Choisissez la bonne réponse.		
1. Son chef devient rend Caroline folle.		
2. Thérèse est au bout à bout de nerfs.		
3. Laurence est décevante déçue par cette nouvelle.		
4. Lucile en a marron marre .		
5. Sophie est nerveuse énervée par son travail.		
Corrigez les phrases en vous aidant de la page ci-contr	re.	
1. «Je ne peux plus!»		
2. C'est scandalisé!		
3. Elle en a sur la tête.		
4. Nous sommes décevants de ne pas vous voir.	4. Elle entermination	GINS -
5. Elle est indigne.	Sandala tout - spaniones	
6. Yves est vraiment en couleur.		
 Vrai ou faux? Ça me tape sur les nerfs = je suis très déçu. Elle est hors d'elle = elle est très énervée. C'est crispant = j'ai besoin de me relaxer. Il est ulcéré = il est malade de l'estomac. Je suis scandalisé par cette situation = cette situation est inadre. Elle est vexée = elle a de l'amertume. 	VRAI	FAUX
4 Associez une situation et une phrase appropriée.		
1. Violaine a attendu le plombier toute la journée,	a. Elle est à bout.	
et il n'est jamais venu.	b. Elle est très déçue.	
2. Nadège a vu un homme agresser une vieille dame.	c. Elle est furieuse.	
3. Comme toutes les nuits, le voisin de Léa	d. Elle devient folle.	
écoute de l'opéra à 3 heures du matin.	e. Elle est scandalisée	
4. Lise travaille jour et nuit depuis une semaine.		
5. Christine voulait partir en Mongolie, mais le voyage a été annulé à la dernière minute.		
	NAME OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PARTY.	

s'est

suis

e est

'est ué,

LA SURPRISE (bonne ou mauvaise)

- Tu sais que Marjorie va se marier avec Damien?
- Tu plaisantes, ce n'est pas possible! C'est inouï, je n'en reviens pas*, je croyais qu'ils se détestaient!
- Quand Chantal a entendu la nouvelle, elle a été très étonnée, stupéfaite,
 ébahie, sidérée, étonnée, abasourdie, éberluée, médusée, effarée, soufflée*,
 sciée*...
- Lucien a été très agressif avec moi. J'ai été pris au dépourvu (= je n'étais pas préparé) et je n'ai pas su comment répondre.
- Les différences culturelles sont parfois déroutantes pour des étrangers: un ami nordique est choqué par la manière dont les Français se disputent parfois bruyamment.

Remarque: « Il est choqué » ≠ « il est en état de choc » (traumatisme moral ou physique).

LES ÉMOTIONS FORTES

- André a été profondément ému par un film très émouvant.
- Je suis **bouleversé**, car je viens d'apprendre que Gérard a perdu son fils. C'est **bouleversant**. Quand il a reçu cette tragique nouvelle, le pauvre Gérard a été **anéanti**, **abattu**, **atterré**, **accablé**.

LA GÊNE ET LA HONTE

- Quand nous avons vu cette femme se déshabiller dans la rue, nous avons été très **gênés**, **mal à l'aise**; nous étions très **embarrassés**, nous ne savions pas quoi faire. La situation était vraiment **gênante**, **embarrassante**. Nous **avions honte** pour cette pauvre femme...
- C'est une honte de voir que des parents ne s'occupent pas de leurs enfants...

L'ENTHOUSIASME

• Ce spectacle était une merveille, c'était extraordinaire, génial*, super*: j'ai été enchanté, ébloui, émerveillé, emballé*. D'ailleurs, ce spectacle a été un triomphe, il a reçu un accueil triomphal, alors que le précédent avait été un échec.

1. «

2. «

3. «_ an

4. « N 5. « _

pa

ce

6. «\

j'e

qu

Choisissez la meilleure légende pour les dessins suivants.



1. Elle est gênée soufflée



3. Ils sont bouleversés effarés



2. Il est dérouté sidéré



4. Elle est éblouie inouïe.

Reconstituez les commentaires à la lettre de Flo.

Ma chère Solène, Juste un petit mot en vitesse. Figure-toi que j'ai une grande nouvelle: je pars !!! Je pars vivre dans la jungle pour 6 mois...! J'ai vu un reportage à la télé et j'ai décidé de partir. Bien sûr, tu imagines les commentaires et les réactions autour de moi... Je vais t'écrire plus longuement très bientôt. Bisous, bisous,

6. « Vraiment, Flo est ______, on ne sait jamais

ce qu'elle va faire, elle me surprend toujours! »

se laisse influencer par un stupide reportage! »

7. « _____ qu'une jeune femme

- a. quelle déception!
- b. je suis outré
- c. déroutante
- d. je suis sidéré
- e. elle en avait marre de notre civilisation!
- f. c'est une honte
- g. ce qui m'agace

ée*,

un fois

rd a

s s

ts...

: té té

L'ENNUI ET L'INTÉRÊT

• Ça m'ennuie = ça m'embête* d'aller déjeuner chez la tante Ursule: elle est assommante*, elle répète toujours les mêmes histoires, elle est barbante*. Quelle barbe* d'être obligé d'y aller! La barbe*! Ce déjeuner sera à mourir d'ennui, ce sera ennuyeux à mourir. Heureusement, il y aura Marius qui racontera son voyage au Brésil, ce sera très intéressant, ce sera même passionnant: d'ailleurs, Marius m'intéresse toujours. Il raconte bien, on ne s'ennuie / s'embête* jamais avec lui!

LA PEUR ET L'HORREUR

- Ce matin, j'ai eu la frayeur de ma vie. J'ai failli avoir un accident très grave, j'ai eu une peur! J'en tremble encore. En général, j'ai toujours peur qu'un conducteur fasse une imprudence. Après cet incident, j'appréhende de conduire, j'ai des appréhensions, je ne me sens pas à l'aise.
- Chaque soir, le téléphone sonne chez Céline, personne ne parle. C'est vraiment **angoissant**; Céline **redoute** la sonnerie du téléphone, elle est **angoissée**. On dirait une scène de film d'**angoisse**!
- Sabine, qui habite toute seule dans une maison isolée, a entendu un bruit bizarre qui lui **a fait une peur bleue**. Elle était **morte de peur** (= **de trouille***). En fait, c'était juste un chat qui faisait un bruit **épouvantable**...
- Nous avons vu un reportage **terrible** sur des enfants très malades. C'est **effroyable**, **atroce** de voir ça, **c'est une horreur!** Nous sommes **horrifiés**, car ces enfants souffrent **horriblement**.
- Hélène est **terrifiée** par son mari qui la menace avec un revolver. C'est **terrifiant** de voir un homme devenir violent. Hélène est tellement **terrorisée** qu'elle n'ose pas partir. Je la plains de vivre ainsi dans **la terreur**.
- Il y a eu un feu dans le magasin, ce qui a provoqué l'**affolement** des clients : ils **se sont affolés**. Pourtant, il est très important de rester calme dans une telle situation, de ne pas **paniquer**: **la panique** est souvent dangereuse.



© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

1 Choisissez la bonne réponse.	
1. José a eu une peur une frayeur bleue.	
2. Ce film est à mourir d'ennui de peur .	
3. Françoise est terroriste terrorisée par son voisin.	
4. Cette conférence est passionnée passionnante . Supplie de la supplie	
5. Il est ennuyeux, il est barbant il a la barbe.	
6. C'est horrible, c'est assommant effroyable.	
o. Cest normale, cest assormant emoyable.	
Trouvez des mots de la même famille.	
1. horreur:	
2. terreur:	
3. scandale:	
4. nerfs: 1 instrument and a large section and	
5. gêne: "es la Manuaguagua get avvira à sag eviral a el supetina elchi Lippad".	ne trume ISAC S
6. émotion:	
Trouvez un synonyme aux expressions suivantes. 1. Ça l'ennuie.	
2. Rémi a eu très peur.	
3. Les enfants ont paniqué.	
4. Hélène est stupéfaite	
Mes amis sont enchantés. C'est très intéressant.	
c. demeas regiments and to a lawest de cella construction. Je trouve	
Pour chaque situation, trouvez une expression pour caractériser les personnes	
1. Daniel vient d'apprendre la mort d'un ami.	
	s definite
Daniel est	
Jérôme est	on them the business
3. Valérie devait assister à la Coupe du monde de football, mais il n'y a plus de place. Valérie est	
4. Thierry a trop bu hier et il a insulté des amis. Le lendemain, Thierry	
Le lendeman, merry	

ave,

car

ée

nts:

LA VIE INTELLECTUELLE

LE RAISONNEMENT ET LA CONSCIENCE

- Une idée **m'est venue à l'esprit**, je vais inviter Jérôme pour mon anniversaire. **Ça ne m'a pas traversé l'esprit de** lui envoyer un fax (= je n'y ai vraiment pas pensé). Pourtant, je **n'avais qu'une idée en tête**: lui parler... Je me demande s'il **s'est rendu compte qu**'il me plaisait; je crois qu'il **ne s'est aperçu de** rien. Le problème, avec lui, c'est qu'il n'**est** pas **conscient de** son charme. J'espère qu'il **remarquera** enfin que je cherche toujours à lui parler!
- Tu comprends ce que je veux dire?
- Non, excuse-moi, je ne te suis pas très bien. Je ne vois pas où tu veux en venir.
- Oh toi, tu ne **piges*** jamais rien!
- Merci! Mais puisque je n'arrive pas à suivre ton raisonnement,
 j'en conclus / déduis que c'est toi qui as l'esprit confus, ma chère!
- **Figure-toi** qu'à chaque fois, il **se trompe de** rue : il **confond** la rue Saint-Antoine avec la rue du Faubourg-Saint-Antoine. Il est vrai que **la confusion** est facile... Il pourrait vérifier sur un plan, **c'est une question de bon sens**!
- Est-ce que tu as une idée du nombre de personnes qui seront invitées?
- Oui, j'ai une vague idée...
- Non, aucune idée! Je n'en ai pas la moindre idée!
- Qu'est-ce que vous **pensez du** projet de construction de l'autoroute?
- Même si certains arguments sont en faveur de cette construction, je trouve
 (= je pense) qu'il y a beaucoup de contradictions dans ce texte qui manque de clarté. Je constate / observe que l'auteur du rapport n'a pas une conception
 (= une idée) claire des problèmes de transport.
- Tu as l'air pensif... À quoi tu penses?
- Je réfléchis. Je pensais à Viviane.
- Et quel est le résultat de tes réflexions?



2. E

4. 5

5. J

6. Ç

1. T

2. T

3. Es

1. «

2. «J

3. « E

4. «F 5. «J

de

6. C'e

86 • quatre-vingt-six

Choisissez la bonne réponse.

- 1. Il n'a qu'une idée à l'esprit en tête .
- 2. Elle a une idée un argument de la date de la réunion?
- 3. Je trouve Je confonds que c'est un bon film.
- 4. Son article manque de clarté contradiction .
- 5. Je ne vous suis vois pas bien dans votre raisonnement.
- 6. Ça ne lui a pas traversé venu l'esprit.
- 7. Tu as l'air confus pensif

2 Choisissez deux réponses appropriées.

- 1. Tiens, tu as changé de coiffure!
 - a. Tu as remarqué?
 - b. C'est une question de bon sens.
 - c. Tu t'en es rendu compte?
- 2. Tu pourrais téléphoner à ton oncle!
 - a. J'ai une vague idée.
 - b. Figure-toi que j'y ai pensé.
 - c. Bonne idée, ça ne m'avait pas traversé l'esprit.
- 3. Est-ce qu'il se rend compte que tu l'aides beaucoup?
 - a. Je n'en ai pas la moindre idée.
 - b. Je crois qu'il ne s'en aperçoit pas.
 - c. Il n'a qu'une idée en tête.

- 4. Qu'est-ce que tu en penses?
 - a. À mes vacances.
 - b. Je trouve que c'est une bonne idée.
 - c. Attends, je réfléchis.
- 5. Tu comprends?
 - a. Non, je ne vois pas où tu veux en venir.
 - b. Non, ça ne m'est pas venu à l'esprit.
 - c. Non, je ne te suis pas!

Associez une phrase et un commentaire.

- 1. « Ça ne m'a pas traversé l'esprit que ce serait difficile. »
- 2. « Je me rends compte que c'est difficile. »
- 3. « Évidemment, c'est vraiment difficile, c'est normal. »
- 4. « Finalement, après avoir tout analysé, c'est difficile.
- 5. « Je pense à une seule chose : la difficulté de ce projet. »
- C'est peut-être difficile, je ne sais pas, je ne connais pas bien le projet... »

- a. Elle conclut que c'est difficile.
- b. Elle a une vague idée de la difficulté.
- c. Elle n'avait pas pensé que ce serait difficile.
- d. C'est difficile, c'est une question de bon sens.
- e. Elle n'a qu'une idée en tête : la difficulté.
- f. Elle s'aperçoit que c'est difficile.



y ai

'est

er!

est

ouve ie de

ion

LE DOUTE ET LA CERTITUDE

- Félix ne **croit** jamais Bruno:
 - = Félix **doute** toujours **de** ce que dit Bruno, il **en doute**.
 - = Félix doute que Bruno dise la vérité.
 - = Félix a des doutes sur les histoires que raconte Bruno.
- Est-ce que Mme Varant sait que sa fille a un petit ami?
- Oh, je suppose qu'elle s'en doute... (≠ elle en est certaine / persuadée / convaincue, sûre).
- Moi, je suis **sceptique**, je ne **crois** pas qu'elle le sache.
- Eh bien moi, j'ai la certitude, la conviction qu'elle le sait.

Remarque: « Je m'en doute » signifie « je peux l'imaginer, je le crois », c'est-à-dire exactement le contraire de « j'en doute » = je ne crois pas...

LA RESPONSABILITÉ

- Il y a eu un accident de voiture. «Je n'y suis pour rien » = «Ce n'est pas de ma faute!» dit Rémi, qui rejette toute responsabilité... Mais il est de mauvaise foi, il a tort, il est responsable de l'accident. Il faut savoir reconnaître ses torts (= admettre ses erreurs)!
- J'ai donné un billet de 100 F au lieu de 200 F. Mais j'étais **de bonne foi**, j'ai vraiment cru que j'avais donné 200 F.
- Mon chef avait promis de réorganiser son équipe, mais il ne veut pas prendre la responsabilité d'un tel changement, donc il ne respecte pas ses engagements (= il ne tient pas ses promesses).
- Quand vous dites que ce projet est idiot, vous **n'avez pas tort**, vous **avez** même **raison**.
- Ce pauvre Jacques a été accusé à tort (= en réalité il était innocent).

Remarque: L'expression « avoir tort » possède un caractère moral, et donc n'est pas exactement le contraire d'« avoir raison », qui a un caractère plus intellectuel, cérébral. → « La fête nationale française est mardi.

- Pas du tout = Ce n'est pas ça = Absolument pas = C'est faux, la fête nationale est samedi.
- C'est vrai, tu as raison, je le vois sur le calendrier. »

2. J

3. 1

5.

6.

7. E

1. «

2. <

3. (

4. J

La photocopie non autorisée est un délit

© CLE International 1999.

1. s

2. c

3. r

4. so

5. c

6. d

7. c

E X E R C I C E S

gorrên	
1 Vrai ou faux ?	
	VRAI FAUX
1. Il n'a pas tort = il a raison.	Bouthige - olifi (- ogiflota)
2. Je doute qu'il vienne = je ne suis pas sûr qu'il vienne.	vif. elles arive a unusante.
3. Elle est sceptique = elle s'en doute.	coordina i on esp i derie m e
4. Tu respectes tes engagements = tu tiens tes promesse	es.
5. J'en suis convaincu = j'en suis sûr.	d'essett i e intéresse à tent. Il
6. Ce n'est pas de sa faute = il n'y est pour rien.	(* Ipride – intuit – I est g'un
7. Elle a tort = elle rejette la responsabilité.	il x bette up d'in u tiou -
8. Il est de bonne foi = il en est certain.	annuo ailan iso nyista isa.
Choisissez la réponse appropriée.	
of the second second state of	5. « C'est lui qui a volé la voiture! »
	a. Non, on l'a accusé à tort.
b. Non, j'ai tort.	b. Non, il reconnaît ses torts.
2. «Tu sais que Julie sort avec Baptiste?»	6. « Vraiment ? Tu es sûre ? Ça me semble bizarre »
a. Tu n'as pas tort.	a. Tu t'en doutes?
b. Je m'en doutais.	b. Tu en doutes?
3. «Il avait pourtant dit qu'il viendrait!»	7. «Tu penses vraiment que c'est
a. Tu sais bien qu'il ne tient jamais	une bonne décision ? »
ses promesses.	a. J'en ai la conviction.
b. Tu sais bien qu'il a des doutes.	b . Tu as raison.
4. J'ai refusé de partir avec eux.	8. « Je suis certain que Marc refusera. »
a. Je crois que tu as eu tort.	a. Moi, je suppose.
b. Tu n'y es pour rien.	b. Moi, je suis sceptique.
3 Éliminez l'intrus.	
1. supposer / s'apercevoir / se rendre compte	
2. confondre / se tromper / remarquer	
3. reconnaître / promettre / admettre	
4. sceptique / convaincu / persuadé	
5. comprendre / suivre / confondre	
6. douter / s'en douter / avoir des doutes	
7. conclure / croire / déduire	

nent le

as de

avez

L'INTELLIGENCE ET LA BÊTISE

- Annie est **intelligente**, elle est même **brillante** (on remarque son intelligence). Elle est **spirituelle** (= elle **a beaucoup d'esprit**) : elle a **l'esprit vif**, elle est **vive** et amusante. Sa fille de 6 ans est aussi **espiègle** (= vive et **coquine**). Son **espièglerie** m'amuse.
- Michel est une tête, c'est un intellectuel qui a beaucoup de curiosité d'esprit. Il s'intéresse à tout, il est très curieux. Il est aussi très perspicace (= lucide et intuitif). Il est d'une perspicacité et d'une lucidité remarquables : il a beaucoup d'intuition.
- Ce garçon est malin comme un singe: il est habile, adroit, ingénieux, futé* (= il trouve des solutions efficaces mais pas nécessairement honnêtes...).
- Étienne **n'est pas un génie**, mais il est très **dégourdi**, **débrouillard*** (= il a une vive intelligence pratique).

Remarque: À partir du verbe « se débrouiller » (= trouver des solutions habiles), on a construit l'expression « le système D » : on dit que le « système D » constitue une caractéristique des Français, spécialistes de « la débrouille »...!

- Ce pauvre Raymond n'est vraiment pas malin, il est idiot, bête, stupide, cloche*. Il n'a pas inventé l'eau chaude, il a l'esprit lent, il est un peu retardé*... Il est d'une bêtise extraordinaire!
- Ce matin, un conducteur a insulté un piéton : « **Andouille*! crétin*!** imbécile*! »
- Quelle **gourde***, cette Valérie! (= Comme elle est bête et maladroite!)

LA FOLIE

- Il est un peu fou, il est dérangé*, givré*, piqué*, toqué*, timbré*, zinzin*...
- Il est complètement fou, dément, fou à lier*, dingue*, cinglé*...
- Elle a perdu la tête, elle déraille*, elle déménage*, elle débloque*...



2. 11

3. 11

4. El

5. 11

6. 11

1. 11

2. 11

3. 1

4. El

5. 11

6. El

	Choisissez la bonne réponse.
1. Paul es	st une tête bête , il est très intelligent.
	danger is that there department is the control of t
l la do	la curiositá d'osprit de tâte
. II a ue	la curiosite de esprit de tete .
	t idiote, elle est cloche toquée .
	éménagé perdu la tête.
6. Il est	adroit malin comme un singe.
2	Complétez en choisissant parmi les mots suivants.
	espiègle – une tête – spirituel – s'intéresse à tout – un intellectuel – dégourdi – malin – débloque – l'esprit lent
I. Il est r	apide et a l'esprit pratique, il est
2. Il est c	Irôle et vif, il est
3. Il est c	omplètement fou, il
4. Elle a	de la curiosité d'esprit, elle
5. Il n'es	t pas vif, il a
6. Elle es	t vraiment très intelligente, c'est
-	reacted the action of the restriction of the first of the control
Le no	Complétez le texte par les mots suivants. à lier – tenu – reconnaître – Figure – de sa faute – doutes – gourde – promis – dégourdie – suivi le raisonnement – promesse – rendu – brillant
	Cher Lucien,
	Quelle soirée j'ai passée hier! Je dois que ça n'a pas été très agréable
	Laetitia, toujours un peu, n'a absolument pas
	de Luc. Bien sûr, il s'en est
	compte. Ju connais Luc, il est, mais
	fou
	D'autre part, Véro avait d'apporter le dessert, mais
	comme d'habitude elle n'a passa
	toi qu'elle a même dit que ce n'était pas
	, qu'on lui avait mal expliqué!
	Alors, Adèle, toujours très, nous a fait un dessert à la
	dernière minute. Ju te bien que c'était délicieux,
	heureusement !

prit

ace ables:

x, futé*

(= il a

construit des

ide,

inzin*...

À PROPOS D'UNE IDÉE

- Construire un aéroport dans ce village est **absurde**, **aberrant**, **insensé**! Ce n'est ni **logique**, ni **rationnel**! Il n'est pas **réaliste** de penser que ce village se développera comme une capitale! Il n'est pas **raisonnable** de dépenser tant d'argent pour rien.
- Ce n'était pas malin d'inviter Alain à cette conférence! Il a posé une question saugrenue, incongrue (= stupide et inappropriée), elle « tombait comme un cheveu sur la soupe* ». En revanche, Grégoire a posé une question tout à fait pertinente (= intelligente et adéquate). La réponse de René a été astucieuse (= intelligente et habile).
- Cet article **n'a ni queue ni tête**, il est **illogique** et mal construit. **Ça dépasse tout ce qu'on peut imaginer** (= c'est **inimaginable**).

LA MÉMOIRE

- Est-ce que tu **te souviens du** nom de la petite ville que nous avions visitée dans le Languedoc ? Comment s'appelait-elle ? **Son nom m'échappe**... C'est terrible, j'ai de plus en plus de **trous de mémoire**!
- Moi non plus, **je ne sais plus** (= je ne me souviens plus)...
- Oh, j'ai le mot sur le bout de la langue. U... Us... Attends, ça va me revenir. Ça y est, Uzès!
- Est-ce que tu as pensé à écrire à Daniel?
- Non, zut, ça m'est complètement sorti de la tête. C'est quoi son adresse?
 Je n'arrive jamais à la retenir!
- Si j'ai bonne mémoire, c'est 18, rue de la Perle.
- Oui, tu as raison, tu as une mémoire d'éléphant. Moi, je n'ai pas la mémoire des noms.
- Tiens, à propos de Daniel, ça me rappelle que je dois lui rendre un livre.
- Combien y a-t-il de participants à cette conférence?
- Je n'ai plus le chiffre exact **en tête**, mais **de mémoire** je dirais 150.

3.

6.

3. 1

4. 1

5. 1

6. E

7. (

3. (

4. J

5. 1

7. (

8. Ç

Associez un jugement à chacune de ces propositions.	
Associate an Jugament a chacune ac tes propositions.	

- « Cet homme est très compétent, c'est lui qui va devenir le chef de ce département. »
- 2. «Je n'ai plus d'argent, mais je vais quand même acheter trois disques. »
- « On a oublié d'éteindre la radio avant de partir… »
- 4. « On a décidé de fermer complètement l'aéroport de Paris-Charles-de-Gaulle pour travaux. »
- 5. « Je pense que vous pourrez finir de rédiger ces 200 pages pour demain. »
- 6. « J'ai demandé à mon mécanicien si je pouvais faire du sport. »

- a. Ce n'est pas réaliste.
- b. Ce n'est pas raisonnable!
- c. C'est logique.
- d. C'est une question saugrenue!
- e. Ce n'est pas malin!
- f. C'est aberrant!

2	Vrai	OII	faux	7
	Viai	ou	Idux	1

sé! Ce

lage se

ibait question

a été

dépasse

visitée C'est

esse?

livre.

	VRAI	FAUX
1. Il a une mémoire d'éléphant = il a des trous de mémoire.	no?	
2. Ça lui est sorti de la tête = il n'avait qu'une idée en tête.	gei 🔲	
3. Elle a pensé à fermer la fenêtre = elle s'est souvenue de fermer la fenêtre.		
4. Le nom de cet acteur m'échappe = je ne sais plus le nom de cet acteur.		
5. Il a le nom sur le bout de la langue = il a la mémoire des noms.		
6. Elle a du mal à retenir les dates = elle a du mal à tenir ses promesses.		
7. Ce nom va te revenir = tu va te souvenir du nom.	Train .	
The continue to reversi – to voice souvers our norm		

Associez.

- Ce chimiste est
 Il a beaucoup
 Ça te vient
 Je n'ai plus ce nom
 Il n'a qu'une idée
 Ça lui est sorti de
 Ça lui est sorti de
 Ça n'a ni queue ni
 a. en tête
 d'esprit
 l'esprit
 f. la tête
 queue ni
- 8. Ça ne vous a pas traversé
- 9. Elle a perdu

LES PROJETS ET LES DÉCISIONS

- Tu as des projets, pour les vacances?
- Oui, j'ai prévu = projeté de partir à l'étranger. J'envisage d'aller en Amérique latine, mais je n'ai pas encore pris de décision. J'hésite entre le Pérou et l'Argentine. Pour la beauté des paysages, il y a l'embarras du choix (= il y a beaucoup de possibilités)!
- Quand est-ce que tu vas te décider?
- Félix m'a **proposé de** partir avec lui en Amérique du Sud! J'ai envie de **tenter l'expérience**, mais ce voyage me fait un peu peur.
- Est-ce que tu as pris tes bonnes résolutions pour cette année ?
- Oui, j'ai pris la ferme résolution de faire du sport.
- Tu plaisantes, c'est la troisième fois que tu décides d'en faire!
- Non, cette fois-ci, je n'ai pas pris la décision sur un coup de tête*
 (= impulsivement), je suis déterminé.

LES RISQUES ET LES CHOIX

- Si Bruno veut participer au marathon, il doit arrêter de fumer, il n'a pas le choix. Son médecin lui a dit: «À vous de choisir, c'est la cigarette ou le jogging.» Il a fait son choix... Il ne peut pas avoir le beurre et l'argent du beurre!... Il se fixe comme but de faire le Marathon de Paris. Il atteindra certainement ses objectifs, car il a une volonté de fer.
- J'aimerais bien inviter Marine, mais je n'**ose** pas... Je **risque de** la déranger... Qu'est-ce que tu en penses?
- Essaye! Prends le risque, « qui ne risque rien n'a rien! » Jette-toi à l'eau*!
- Yves est **perplexe**, il **ne sait pas quoi faire**: on lui propose deux postes, l'un à Paris, l'autre à Rome. Il aime les deux villes, et les deux postes sont intéressants. Que faire? Quel **dilemme**! Il **a l'intention d'**en discuter avec sa femme, car c'est probablement elle qui **tranchera**.

bonnes résolutions décisions .
x? The light see that the seed of the seed
du camping cet été.
Service of the servic
objectifs .
ui coupera tranchera .
équivalent.
a. J'ai pris une bonne résolution.
b. Je suis parti sur un coup de tête.
c. C'est à lui de choisir.
d. Il veut le beurre et l'argent du beurre.
e. J'ai l'embarras du choix.
f. Il envisage d'en acheter une.
g. Je suis perplexe.
noisissant parmi les expressions suivantes.
ons – ose – jette à l'eau – objectifs – fait – tente – résolutions –
aconter! Figure-toi que j'ai enfin
c plus rester seule, je me
contres — tu comprends, c'est la rentrée, c'est le
Et puis, tu connais ma timidité, je
aux hommes, c'est uraiment difficile de faire des
rs fois, et maintenant quelqu'un m'a invitée à dîner
à accepter, parce qu'il a l'air sympa mais un
CONTRACTOR OUTER ADILY TIME ADD I LONGOUR
conversation entre deux timides (L'horreur Oui, connais : «

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

oix

s le

eau*!

s, l'un

c sa

L'EFFORT ET L'ACTION

- Ce pauvre Marc s'efforce = essaye de bien faire, il fait des efforts. Il fait de son mieux, il fait ce qu'il peut, il se donne de la peine, mais le résultat est toujours catastrophique... Il n'arrive pas à effectuer / exécuter une tâche correctement, à remplir une mission comme on lui a demandé.
- Tu as fait exprès de laisser ce paquet devant la porte? C'est exprès*?
- Non, excuse-moi, je l'ai fait machinalement, sans faire attention.
- Enlève-le alors, parce que cela m'empêche de passer.
- Sylvain **a entrepris de** traverser l'Atlantique en bateau. S'il **réussit**, je serai fier de sa **réussit**e. S'il **échoue** au contraire, je serai très déçu, **son échec** sera une déception. De toute façon, Sylvain **ira jusqu'au bout** de cette **entreprise**, il ne **renoncera** jamais **à** ce voyage, malgré les dangers. Il veut **réaliser son rêve**. Pour lui, ce sera **un accomplissement**, il va enfin **accomplir** son projet.
- Frédéric est toujours en train de s'activer: il ne peut pas rester sans rien faire. Quand il a une idée, il est capable de remuer ciel et terre pour atteindre ses objectifs. Blaise, au contraire, traîne* toute la journée, il ne fiche* pas grand-chose. Il se contente de faire le minimum.



 Lionel ne voulait pas faire ce travail. Il a exprimé des réticences sur ce travail, il est assez réticent. Il le fait à contrecœur, sans enthousiasme.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- *Je suis au pied du mur*: maintenant, je n'ai plus le choix, je dois prendre une décision.
- *C'est reculer pour mieux sauter*: on reporte une décision qu'on devra prendre obligatoirement.
- Elle prend le taureau par les cornes : elle s'attaque à son projet avec énergie.
- On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs: il faut accepter de perdre quelque chose pour réussir un projet.

2. J

3. 0

4. 11

5. E

6. II

7. E

8.)

2.

3.

5.

7. .

Répondez par le contraire.	
1. – Est-ce qu'il a échoué dans son projet ?	
- Non, au contraire,	
2. – Est-ce qu'elle le fait avec enthousiasme?	
3. – Est-ce que tu t'es activé pendant la journée ?	
- Non,	
4. – Est-ce qu'elle renoncera à son projet?	
- Non, au contraire,	
5. – Est-ce qu'il l'a dit sans faire attention?	
– Non, je suis sûr qu'il	
6. – Est-ce qu'il peut encore retarder sa décision ?	
- Non, il est	
7. – Est-ce que tu as fait exprès d'éteindre la lumière ?	
- Non, je	
2 Remettez les phrases dans un ordre logique.	
a. Il est perplexe.	
☐ b. Il remue ciel et terre pour trouver un billet d'avion.	
☐ c. Il fait son choix.	
d. Il décide de partir en Écosse.	
e. Il hésite entre l'Irlande et l'Écosse.	
☐ f. Il prévoit de partir en voyage.	
3 Éliminez l'intrus.	
1. Elle réalise. / Elle envisage. / Elle accomplit.	
2. Je tente. / Je risque. / Je tranche.	
3. Qui ne risque rien n'a rien. / On ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs. / On est a	u pied du mur.
4. Il l'a effectué. / Il l'a prévu. / Il l'a projeté.	
5. Elle atteint ses objectifs. / Elle remue ciel et terre. / Elle réalise son projet.	
6. Il se jette à l'eau. / Il veut le beurre et l'argent du beurre. / Il a entrepris ce voyage sur u	un coup de tête.
7. Elle a traîné toute la journée. / Elle l'a fait à contrecœur. / Elle est restée sans rien faire	
8. Je fais des efforts. / Je suis perplexe. / J'hésite.	
	THE STATE OF

de

erai sera ise, n

e**n** indre

re une

nergie. Ire

LA PAROLE

- Un acteur de théâtre doit **prononcer** parfaitement les sons, soigner **sa prononciation**; il doit aussi bien **articuler**, **l'articulation** est essentielle. Il parle **à haute voix**; quand il parle **à voix basse**, il **chuchote**, on n'entend que des **chuchotements**.
- «B... bon... bon... j... j... jour!»: Daniel **bégaye**. Quant à Émilie, elle était tellement émue qu'elle n'a pas répondu clairement, elle **a bafouillé***
- = **bredouillé** quelques mots. Didier au contraire **s'exprime** clairement et parle souvent **sur un ton catégorique** (= **affirmatif** et plein de certitude).
- Maman! crie le petit garçon.
- Ne hurle pas, je ne suis pas sourde! J'ai horreur des hurlements!
- Estelle ne parle pas bien espagnol, elle le baragouine* seulement.
- Ce vieil homme radote = il répète toujours les mêmes choses.

LA CONVERSATION

- J'ai questionné Éric et Nadège sur leurs voyages, je leur ai posé des questions. Éric m'a tout raconté en détail, il m'a tout expliqué en long et en large. Nadège, au contraire, a répondu brièvement.
- Est-ce que Serge a fait allusion à son départ ?
- Non, pas vraiment, nous n'avons pas abordé le sujet, mais il en a parlé à demi-mot, sans vraiment le mentionner clairement. De toute façon, Serge parle toujours par sous-entendus, c'est assez désagréable. Rien n'est explicite.
- Julien a dit beaucoup de bien de Valérie, il lui a fait des compliments sur son travail.
- Des compliments? Façon de parler! Il lui a fait des reproches: il lui a reproché d'être toujours en retard!

La photocopie non autorisée est un délii

© CLE International 1999.

eu

Répondez aux questions.	
. – Est-ce qu'il crie ?	
- Non, au contraire, il	
2. – Est-ce que tu lui as reproché quelque chose?	
- Non, je	
8. – Est-ce que vous avez abordé le sujet ?	
- Oui, justement, nous	
I. – Est-ce que tu parles bien l'allemand?	
– Non, pas du tout, je	
5. – Est-ce qu'elle parle à voix basse? – Non, elle	
5. – Est-ce qu'il articule clairement?	
 Oh non, il	dens 2 district AND The second
7. – Est-ce qu'elle a parle de manière explicité de son mar	riage ?
- Non, elle	to vind the market of the land that
3. – Est-ce qu'il a expliqué la situation brièvement?	
- Non, au contraire, il	addinarial control in the control of
sayet il helt de etarrolo jeux de ama, «pour un	phrase en choisissant parmi les expressions
Que font ces personnes ? Commentez par une p	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus –
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repre	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repre 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!»	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus –
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repre 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire»	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repro 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire» 3. «Michel est un excellent pianiste, très doué.»	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repre 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire» 3. «Michel est un excellent pianiste, très doué.» 4. «Je voudrais maintenant parler de l'organisation.»	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter Il Elle
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repre 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire» 3. « Michel est un excellent pianiste, très doué.» 4. « Je voudrais maintenant parler de l'organisation.» 5. « Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit?	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter Il Elle
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repro 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire» 3. « Michel est un excellent pianiste, très doué.» 4. « Je voudrais maintenant parler de l'organisation.» 5. « Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit? Vous auriez dû me téléphoner tout de suite!»	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter II Elle Je
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repres. 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire» 3. «Michel est un excellent pianiste, très doué.» 4. «Je voudrais maintenant parler de l'organisation.» 5. «Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit? Vous auriez dû me téléphoner tout de suite!» 6. «J'en suis sûr et certain!»	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter II Elle Je
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repre 1. «Tu as très bien travaillé, bravo!» 2. «Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire» 3. «Michel est un excellent pianiste, très doué.» 4. «Je voudrais maintenant parler de l'organisation.» 5. «Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit?	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter II Elle Je
Que font ces personnes? Commentez par une p suivantes. questionner – aborder un sujet – articuler – faire hurler – dire du bien – bafouiller – faire un repres. 1. « Tu as très bien travaillé, bravo! » 2. « Eh bien, bon, voilà, donc, je voulais dire » 3. « Michel est un excellent pianiste, très doué. » 4. « Je voudrais maintenant parler de l'organisation. » 5. « Pourquoi est-ce que vous n'avez rien dit? Vous auriez dû me téléphoner tout de suite! » 6. « J'en suis sûr et certain! » 7. « Quelqu'un enfin je ne dirai rien, mais vous	ohrase en choisissant parmi les expressions e un compliment – parler par sous-entendus – oche – parler sur un ton catégorique – radoter II Elle Je

arle

t en

parle

LA CONVERSATION PROFESSIONNELLE

• Brigitte a demandé un entretien = une entrevue à M. Brochant. Elle a eu un entretien avec lui, elle s'est entretenue en tête à tête avec son interlocuteur pendant deux heures. Ils ont traité de sujets importants pour la carrière de Brigitte.

Remarque: «Une entrevue» # «une interview» (publique et médiatique).

prendre contact = se mettre en contact / en relation
 entrer en contact / en relation
 être en contact / en relation
 garder le contact = rester en contact / en relation ≠ perdre le contact

LE BAVARDAGE

- Simon est tellement bavard que je n'ai pas pu ouvrir la bouche de la soirée! Je voulais lui demander de se taire, au moins quelques minutes! En plus, il n'est jamais sérieux, il plaisante tout le temps, il fait beaucoup de plaisanteries. Il dit des bêtises et il fait de mauvais jeux de mots, « pour un oui, pour un non » (= à toutes les occasions).
- Quentin et Sophie **ont bavardé** dans un café ; ils ont parlé **de tout et de rien**, **de choses et d'autres**. Sophie **rapporte** tous **les potins** du quartier. « **Il paraît que** Mme Floret a quitté son mari... » C'est juste **une rumeur**, bien sûr... Quentin **taquine** Sophie (= il **se moque** d'elle gentiment), il dit qu'elle est **une** vraie **commère**.
- C'est vrai? Ce n'est pas un mensonge? Luc dit la vérité?
- Non, je ne crois pas, je suis sûr qu'il ment. Il a toujours été menteur.
- Tu sais qu'Élodie **a fait une** grosse **gaffe** hier? Elle parlait avec une dame dans le bus, et elle a commencé à **dire du mal de** M. Baujon, en disant qu'il était complètement idiot. Figure-toi que la dame était Mme Baujon!
- Sans blague*!
- Heureusement, Élodie a de la repartie. Elle a répondu du tac au tac
 (= immédiatement) qu'elle avait fait un lapsus, qu'elle voulait parler de M. Bauvert.
- Sacrée Élodie... À propos, «je passe du coq à l'âne », mais est-ce que tu as vu le dernier film de Resnais?

2.

3.

2.

4.
 5.

6.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Associez les contraires.

1. Il dit du bien.

a. Ils perdent le contact.

2. Il parle.

un

b. Elle n'ouvre pas la bouche.

3. Ils restent en contact.

c. Il se tait.

4. Elle dit la vérité.

d. Il dit du mal.

5. Elle bavarde.

e. Elle ment.

Choisissez les mots ou expressions possibles.

- 1. Elle a demandé / eu / bavardé un entretien.
- 2. Il dit du mal / du tac au tac / du bien / une bêtise / la vérité / une gaffe.
- 3. Elle a de la repartie / en contact / un entretien / une rumeur.
- 4. Ils parlent de tout et de rien / à demi-mot / du coq à l'âne / à voix basse / du bien.
- 5. Il a fait un compliment / une gaffe / une rumeur / un lapsus / un jeu de mots.
- 6. Nous traitons / abordons / radotons / disons / bavardons un sujet.

Choisissez la meilleure explication.

1. « Je passe du coq à l'âne »

a. Je parle des animaux.

b. Je change complètement de sujet.

c. Je bavarde beaucoup.

2. « Votre travail est excellent! »

a. Elle dit du bien de quelqu'un.

b. Elle fait un jeu de mots.

c. Elle fait un compliment à quelqu'un.

3. «Il paraît que Chantal part à Rome...»

a. Je sais que Chantal part à Rome.

b. Chantal m'a dit qu'elle partait à Rome.

c. On m'a dit que Chantal partait à Rome.

4. « Elle a répondu du tac au tac. »

a. Elle a fait un mensonge.

b. Elle a répondu vite et bien.

c. Elle a répondu par une plaisanterie.

5. « Il a fait un lapsus. »

a. Il a dit un mot pour un autre.

b. Il a menti.

c. Il a dit du mal de quelqu'un.

6. « Violaine est agressive et désagréable. »

a. Il fait allusion à Violaine.

b. Il taquine Violaine.

c. Il dit du mal de Violaine.

i ii

ûr... me

as

cent un • 101

- En général, les Français aiment **discuter** = **débattre**, ils aiment échanger des opinions contradictoires. Ils **engagent** / **lancent** / **entament** facilement **la discussion** ou **le débat**, ils **participent à** des débats / des discussions, ils **interviennent** dedans. Ils **prennent parti pour** ou **contre** quelqu'un.
- Parfois, la discussion tourne en **dispute** = en « **engueulade*** » (= échange de paroles violentes), les gens **se disputent** = **s'engueulent***. Ils **échangent des insultes** / **des injures**, ils **se traitent d'**imbéciles... Certaines disputes reposent juste sur **des malentendus** = les gens se sont mal compris.

PROTESTER

- Le client du restaurant **a protesté** quand on lui a donné un plat complètement froid : sa **protestation** a embarrassé le serveur. Le client **a réclamé** le remboursement de son repas. Sa **réclamation** a été acceptée.
- Agnès n'arrête pas de se plaindre de son travail, elle n'est jamais contente, ce sont des plaintes continuelles...
- Elle râle* tout le temps! D'ailleurs, les Français ont la réputation d'être râleurs*!



INFORMER

- Est-ce que tu es au courant de la nouvelle organisation des cours?
- Non, personne ne m'a mis au courant, personne ne m'a informé. Où est-ce que je peux me renseigner?
- Le secrétariat renseigne tout le monde, il fournit tous les renseignements.
- Bon, j'y vais tout de suite et je te tiendrai au courant. Je te donnerai les infos*.
- Je te **signale** que le secrétariat est fermé le samedi...
- Raphaël est arrivé sans prévenir = à l'improviste, il ne m'a pas prévenu.
- Rémi a eu des problèmes en montagne. Pourtant, on l'avait averti du danger. Je lui ai fait remarquer qu'il n'écoutait jamais les avertissements.
 Finalement, il a admis = reconnu qu'il avait pris des risques inutiles.

2. |

2. 1

3. 1

4. E

5. Il

6. J

7. 11

1 Vrai ou faux?		
	\ <u>\</u>	/RAI FAUX
. Ils se disputent = ils s'engueulent.		
Il râle chaque fois qu'il part en voyage = il m'avertit qu'il part en voya		ā ā
Elle m'a mis au courant = je lui ai fourni des renseignements.	ge.	ā ā
Vous participez à une discussion = vous intervenez dans la discussion.		ā ā
Je suis au courant du problème = on m'a averti.		ā ā
Il se renseignera = il donnera les infos.		<u> </u>
Elle ne m'a pas prévenu de son départ = elle ne m'a pas informé de so		ā ā
Choisissez la bonne réponse.		
Ils ont protesté réclamé une augmentation de salaire.		
Il se plaint se renseigne de la situation.		
Nous sommes mettons au courant de cette affaire.		
Elle a protesté prévenu qu'elle serait un peu en retard.		
Ils ont engagé intervenu un débat.		
Je peux vous informer renseigner ?		
. Ils ont echange réclame des insultes.		
Replacez les mots suivants dans la lettre de Jérôme.		
engueulés – reconnais – au courant – raconte – à l'improviste - pour un oui, pour un non – traités – gaffes	- de tout et de rie	n – bavarder –
Cher François,		
Il faut que je te en détail la soivée	d'hiev. Ça a été	é uvaiment
désagréable. On a commencé à Je n'étais pas	_ gentiment, c	on a parlé
allaient divorcer. L'horreur! Ils se sont		toute la
allaient divorcer. L'horreur! Ils se sont de menteurs et	d'idiots J	u imagines
l'atmosphère! Heureusement, Ségolène est arrivé	e	: tu la
connais, elle plaisante Évidemm	ent, elle a fait	beaucoup de
, mais finalement je		que c'est
elle qui a sauvé la soirée du désastre total!		
		7

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

ANNONCER

- Le célèbre acteur **a annoncé** son mariage pour le mois prochain. Il l'**a déclaré** à la presse, mais n'**a** pas encore **révélé** le lieu du mariage, qui reste secret. Pourtant, un journaliste **affirme** = **assure** = **certifie** que la cérémonie aura lieu dans un château près de Paris.
- Finalement, **il s'avère** que le mariage aura lieu près de Fontainebleau. **L'affirmation** du journaliste était donc juste.
- M. Roux prétend connaître le directeur = soi-disant, il connaît le directeur.
 M. Roux soutient que le directeur l'a invité à venir. Je lui ai demandé des précisions sur ce rendez-vous, mais il ne me les a pas apportées / fournies / données. Je précise que le directeur a tout de même accepté de rencontrer M. Roux.

INFLUENCER

- J'insiste pour que tu viennes à cette réunion.
- N'insiste pas, inutile d'insister, je ne viendrai pas.
- J'aimerais vous **demander un conseil**. Qu'est-ce que vous me **conseillez** comme livre ?
- Je vous recommande ce roman, qui est excellent. Je l'ai lu sur le conseil de Marjorie, et je suis content d'avoir suivi son conseil. D'ailleurs, elle donne toujours de bons conseils. En revanche, je vous déconseille cet essai, il est mauvais.
- Je ne voulais pas aller au cinéma, mais Alain m'a convaincu d'y aller.
 Pourtant, j'étais persuadé que le film serait mauvais, mais la force de conviction d'Alain m'a poussé / incité à accepter sa proposition. Il m'influence toujours dans mes choix. Il a beaucoup d'influence sur moi.
- Grégoire **avait promis** de m'aider à déménager. Heureusement qu'il **a tenu parole** (= **sa promesse**), car il y avait au moins 200 cartons à transporter je n'**exagère** pas! 200 cartons! Ce n'est pas **une exagération**!

3. 0

5. «

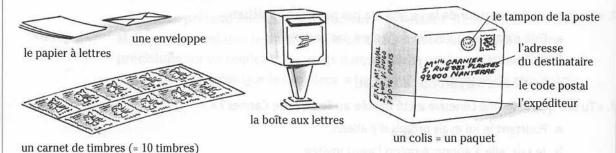
- Choisissez la ou les bonnes réponses.
- 1. « Vraiment, va voir ce film, je t'assure, il est excellent! »
 - a. N'insiste pas, je n'irai pas.
 - b. Je te recommande ce film.
 - c. Bon, tu m'a convaincu, j'irai le voir!
- 2. « Je vous conseille de prendre l'autoroute. »
 - a. Vous exagérez!
 - b. Je suivrai votre conseil.
 - c. Vous m'avez promis de prendre l'autoroute.
- 3. «Finalement, le directeur de la société n'a pas participé au débat. »
 - a. Oui, c'est vrai, il s'avère qu'il n'y a pas participé.
 - b. Oui, on l'a poussé à y participer.
 - c. Soi-disant, il a participé au débat.
- 4. « Tu sais que Blandine Leneuve a été invitée au Festival de Cannes ? »
 - a. Pourtant je lui avais promis d'y aller.
 - b. Je sais, elle a annoncé qu'on l'avait invitée.
 - c. Ah bon? Pourtant, un journaliste affirme qu'elle n'a pas été invitée!
- 5. « Je ne pourrai pas venir à ta fête, demain, je suis désolé! »
 - a. Mais tu m'avais promis de venir!
 - b. Heureusement que tu as suivi mon conseil!
 - c. N'insiste pas!
- Selon vous, lors d'une joyeuse fête amicale, ces actions sont-elles...

plutôt positives	plutôt négatives	ça dépend des cas
nda falamen valleyin	DESTRUCTION OF THE PROPERTY OF	
wales cal noting and a	speakers by the same of the same	
	After 15 methology 16% rates	lating rection the printer
	des jardina publi	
- 25n		7/2 6/2
		KYCZ PT.L. usabe

hurler – plaisanter – se taire – s'engueuler – râler – demander conseil – tenir parole – exagérer – passer du coq à l'âne – parler de tout et de rien – faire des compliments – radoter – bafouiller – reprocher – réclamer – engager un débat – bavarder – se plaindre – faire des jeux de mots

LA POSTE

Le facteur / la factrice assure la distribution du courrier (= lettres et paquets). Pour envoyer = poster un courrier, on peut coller un timbre, ou aller au bureau de poste pour l'affranchir (= payer le tarif nécessaire).



On peut envoyer une lettre ou un paquet **en recommandé** (= assuré avec une preuve de l'envoi), ou **en recommandé avec accusé de réception** (= avec une preuve de la réception).

LA MAIRIE

• On y **déclare** un mariage, un divorce, une naissance ou un décès. La mairie **délivre** des documents administratifs (**la carte d'identité**, par exemple).



• Les services municipaux assurent l'entretien : les éboueurs enlèvent les ordures : ils vident les poubelles dans leur camion, les balayeurs nettoient les rues et les jardiniers s'occupent des jardins publics.

LES SECOURS

• Les pompiers (numéro de téléphone: 18). Ils aident immédiatement dans toutes les situations difficiles et dangereuses : accidents de la route, incendies, feux de forêt, explosions, inondations, attentats terroristes...

1 À la pos	te. Complétez les phrases en choisissant parmi les mots suivants.
affranch colis – ti	ir – tampon – enveloppes – écrire – recommandée – envoyer – coller – recevoir – lettre – mbres
1. Je voudrais huit	
2. Je voudrais	cette lettre recommandée, s'il vous plaît.
3. Je voudrais env	oyer ce au Japon, s'il vous plaît.

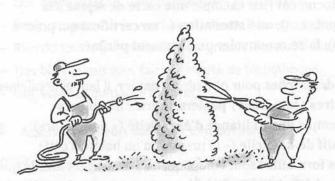
2 Choisissez la bonne réponse.

4. Je dois _____ un timbre.

5. J'ai reçu une lettre ____

1. Où se trouve la boît	e aux?		lettres	poste
2.	distribue le courrier.		La facture	Le facteur
3. On écrit	du destinataire sur	l'enveloppe.	l'origine	l'adresse
4. On peut envoyer ur	paquet		recommandé	posté
5. On doit coller un	sur	'enveloppe.	tampon	timbre

Corrigez les erreurs dans les légendes de ces dessins.



a. Ils balaient la rue.



b. Elle va à la préfecture de police.



c. Le facteur poste le courrier.



d. Les éboueurs sont au travail.

- Le SAMU (numéro de téléphone: 15). C'est le Service d'assistance médicale d'urgence qu'on appelle pour toute urgence médicale. Une ambulance arrive avec un médecin, des infirmiers et du matériel médical. Ils donnent les premiers soins et transportent les patients à l'hôpital.
- Le commissariat de police et la gendarmerie (numéro de téléphone: 17) gèrent la sécurité et la lutte contre la criminalité. En cas d'urgence, on doit prévenir / alerter / avertir la police. Les policiers font parfois des contrôles d'identité et vérifient que les personnes sont en règle (= que leurs papiers sont en règle).

L'ADMINISTRATION

- L'administration française est considérée par les usagers comme performante ou au contraire lourde et lente. On critique alors les fonctionnaires (= les employés de l'État) et on parle de la lenteur et de la pesanteur administratives. En général, on s'adresse à une administration pour :
 - s'inscrire: à la Sécurité sociale, sur les listes électorales...;
 - se renseigner (auprès d'un organisme) = demander des informations :
 par exemple savoir si l'on peut bénéficier de telle ou telle allocation
 (= somme d'argent donnée par l'État);
 - obtenir un document (par exemple une carte de séjour à la préfecture de police...), une attestation (= un certificat qui prouve quelque chose), faire renouveler un document périmé.
- Quand on fait des démarches pour obtenir un papier, il faut généralement remplir des formulaires / imprimés / papiers, fournir des pièces justificatives: par exemple une quittance d'électricité (= une facture) constitue un justificatif de domicile (= la preuve qu'on habite à cette adresse). Souvent, les formalités sont compliquées. Les usagers font la queue puis se présentent au guichet. En général, chaque usager a un dossier qu'il doit ouvrir, modifier, transférer ou fermer, selon le cas.



9. 10.

2.

2.

5.

7.

Choisissez la bonne réponse.
1. Pour se marier, on va à la poste à la mairie les deux .
2. On peut acheter des timbres au commissariat à la poste les deux .
3. On déclare un vol aux pompiers au commissariat ni l'un, ni l'autre .
4. En cas d'accident, on prévient les pompiers la police les deux .
5. Pour envoyer un colis, on va à la poste au commissariat à la mairie
Choisissez les termes possibles.
Section and a supplemental solves, director for the property of the section of th
 On demande un renseignement / la queue / une attestation / le guichet / un formulaire. On remplit un employé / un renseignement / un imprimé / un formulaire.
 On remplit un employé / un renseignement / un imprimé / un formulaire. On fait un dossier / la queue / un renseignement / l'administration / des démarches.
4. On fournit des renseignements / des employés / des usagers / des documents.
5. On critique le guichet / la lenteur / le dossier / l'administration.
6. On assure l'entretien des rues / la distribution du courrier / les justificatifs / les fonctionnaires.
7. On obtient une attestation / les usagers / les formalités / un document / la police.
A least the second of the seco
Remettez en ordre le dialogue suivant.
a. – Je vous dois combien?
□ b. – Oui, mademoiselle. Vous habitez dans le quartier?
C. – Bonjour, madame, je voudrais m'inscrire à la bibliothèque, s'il vous plaît.
☐ d. – Rien du tout, mademoiselle, c'est gratuit. Toutes les bibliothèques municipales sont gratuites.
☐ e. – Très bien, je vais vous faire une carte de bibliothèque.
☐ f. – Oui, voici ma quittance de loyer.
Associez (plusieurs solutions sont possibles).
1. remplir a. un justificatif
2. s'adresser b. une carte de séjour
3. faire la queue c. un formulaire
4. se renseigner d. les pompiers
5. avertir e. à une administration
6. appeler f. un passeport
7. délivrer g. à un guichet
8. entretenir h. la police
9. fournir i. les rues
10. faire renouveler j. auprès d'un employé

icale ive

les

ions:

ent

ueue 1'il

LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES

- L'université est divisée en facultés (facs*): des lettres, des sciences, de pharmacie, de médecine et de droit. Il existe également des écoles spécialisées, telles que l'École des beaux-arts (« les Beaux-Arts »), des écoles d'ingénieurs, de gestion, d'infirmières...
- L'étudiant qui veut faire des études supérieures (après le bac) entre à l'université et s'inscrit à la fac; il paye ses frais / droits d'inscription (peu élevés en France) et obtient donc sa carte d'étudiant. Quand un élève ne peut pas payer ses frais de scolarité, il peut obtenir une bourse (= une somme d'argent), il est alors boursier.
- Les étudiants sont logés dans **des chambres d'étudiants**, dans **une cité universitaire** (**cité-U***), et prennent leurs repas au **restaurant universitaire** (**restau-U***). Ils travaillent à **la bibliothèque universitaire** (**B-U***) où ils peuvent **emprunter** des livres à domicile ou les **consulter sur place**.
- L'étudiant va = est à la fac. S'il n'abandonne pas ses études, il suit des cours et des travaux dirigés (TD*), qui ont lieu dans des amphithéâtres (amphis*) ou dans des salles de cours. Pendant l'année universitaire, il doit remettre des dossiers (= des petits mémoires), passer des partiels (= des examens qui ont lieu deux fois par an). L'étudiant est convoqué à l'examen, et l'examinateur donne les sujets d'examen. Si le candidat réussit / a* (≠ rate) son examen, il obtient un diplôme.

En quatrième année de fac, l'étudiant écrit un mémoire de maîtrise.

 Pour devenir professeur, on doit passer des concours d'enseignement: le CAPES, qui permet aux « capésiens » d'enseigner dans les collèges et les lycées, et l'agrégation, plus difficile, qui permet aux « agrégés » d'enseigner dans les lycées et les universités.

Remarque : Le mot « étudiant », sans autre précision, signifie un étudiant qui fait des études supérieures (= c'est-à-dire après le bac). Autrement, on parle d'« élève ».

1	Devinez de quoi on parle.
. C'est l	là que les étudiants empruntent les livres.
. C'est l	la preuve qu'on est étudiant.
	ce qu'on reçoit quand on n'a pas assez d'argent pour faire des études.
. C'est	ce qu'on doit passer plusieurs fois dans l'année.
. C'est	ce qu'on paye pour s'inscrire à la fac.
	ce qu'on passe quand on yeut devenir professeur de collège.
	de médecine est très réputée
	là que les étudiants mangent
2	Choisissez la bonne réponse.
Les ét	tudiants mettent remettent des dossiers à leurs professeurs.
Christ	tine est en train d'écrire sa mémoire son mémoire .
	nine va abandonne à la fac.
	Control Section
	agrégé agréable , il est prof à la fac.
Jean (est convoqué est passé à l'examen.
Elle d	lonne un cours dans un théâtre un amphithéâtre .
Fabric	ce fait passe des études supérieures.
	rt va passer ses partiels partiels .
-	Voltdorfunder in a mind transport breath transport from a short being a few front and the second sec
3	Complétez avec les mots manquants.
	carte – cité-U – inscrite – année – amphis – examens – restau-U – sujets – agrégée – fac – salles – B
	Cher Fabrice.
	Ça y est, je suis à la des lettres. J'ai
	maintenant mad'étudiant. J'ai repéré les de
	cours et les: cette fac est énorme, je vais faire des kilomètres pour aller d'un cours à l'autre!
	Je me suis installée dans ma chambre à la: elle est très petite, mais
	l'atmosphère est sumpa. On va manger ensemble au Cet après-
	midi, je dois aller à la pour prendre quelques livres. Tout cela est
	midi, je dois aller à la pour prendre quelques livres. Tout cela est très agréable. Par contre, je connais déjà la date des premiers, ça,
	c'est moins drôle! J'espère que les ne seront pas trop durs Ju
	imagines que mes parents me voient déjà, alors que je n'ai pas encore commencé ma première! Je te laisse, et je t'embrasse fort!

eut

is*)
re
qui

te)

: le

LA THÈSE

- Anne prépare un doctorat: elle a déjà écrit son mémoire de DEA et commence une thèse sur le cinéma italien: son sujet de thèse est le cinéma italien. Elle est inscrite en thèse. Sa thèse est dirigée par François Venon, qui est son directeur = son patron* de thèse. Anne participe à des séminaires de recherche, et présente / expose ses travaux: elle fait un topo* (= un exposé) sur sa thèse.
- Enfin, Anne va soutenir sa thèse: la soutenance de thèse aura lieu le 21 juin, à Paris, devant un jury qui questionnera la candidate. Comme la thèse d'Anne est excellente, le jury lui décernera la meilleure mention, « très honorable, avec félicitations du jury à l'unanimité ». « Anne a eu sa thèse avec mention très bien! » diront ses amis.
- Un étudiant qui **a passé sa thèse** peut devenir **un universitaire**; il enseigne alors en fac et **fait de la recherche**: c'est **un chercheur**.

LES « GRANDES ÉCOLES »

- L'ENA (École nationale d'administration, forme les cadres du gouvernement); Sciences po*[litiques]; ENS (École normale supérieure = Normale sup*, prépare les enseignants de l'Éducation nationale); [École] Polytechnique, [Écoles des] Mines, [Écoles des] Ponts et Chaussées (forment des ingénieurs de haut niveau); HEC (Hautes Études commerciales)...
- Claude a fait Polytechnique = Il sort de Polytechnique = C'est un polytechnicien.
 Lionel est un énarque (= il a fait l'ENA).
- Pour entrer dans une grande école, il faut passer un concours d'entrée. Les élèves qui veulent le préparer suivent deux ans d'études : ils sont en classes préparatoires (en prépa*). Enfin, les élèves passent le concours, qui est constitué d'un écrit et d'un oral. S'ils sont reçus au concours, ils sont admis à l'école. Au contraire, s'ils sont recalés (= s'ils sont collés*), ils doivent repasser le concours l'année suivante.
- Ces concours exigent un énorme travail : les élèves **révisent les sujets au programme**, **bossent*** = **bûchent*** (= étudient beaucoup) et, enfin, le jour de l'examen, **planchent*** (= travaillent sur un sujet imposé).

Ell
 Le
 Il a

4. Ell

5. Il e

6. Ell

8. Il b

Benoî Il est et pre qu'il d L'ann qui es Il doit

et un

s'il ve

Dans

CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit

V	1	D			6	-	C
X		AL LA	100	3.8		and a	

	В	1	Α	В	0	S	S	Е	R	Е	Р			
	0	P	R	J	F	D	A	N	Р	c	R			
	U	S	Α	N	F	A	Т	Α	J	0	F			
	R	0	L	R	E	L	C	Р	U	N	M			
	S	S	0	U	Т	E	N	1	R	C	Q			
	E	0	R	A	V	1	Т	Т	Υ	0	U			
	V	Α	G	R	Е	G	E	Н	0	U	c			
	0	Х	F	R	Е	C	A	L	Е	R	L			
	Н	Е	С	1	M	U	S	S	L	S	Q			
	Р	U	G	L	E	Е	R	Α	D	W	E			
2	Vr	ai o	ıfər	ux?										
5	VI	ui Ul	a rat	an i									\/D ^ 1	FALLY
-11		•			lance-on-								VRAI	FAUX
Elle a					- 1								T.	- T
Le dir														
Il a ur								rcne					ň	
Elle es						-12		0 6-	olo					
Il est e											n m	cine		
Elle p	1 310							etu	uldí	ne e	ar (II)	cirie.		A La Tores
La sou								haai	11501	ın			n	of Gill
Il boss	e er	norn	nem	ent	= 11 T	rava	ille	bea	ucot	ıp.				A silvanatas
						3						et sile tro-z		
3												on ordre.		
												a destina		
														b.
												raffic John	Eq ob til	C.
ı'il doi	t rei	mett	re à	la f	in d	e l'a	nné	e de	s éti	ıdes		A decision	272	d.
année	pro	chai	ne, i	il va	com	mer	ncer	son	DEA	٨,				
ui est l	a pr	emiè	ère a	anné	e ur	ivei	sita	ire.		00.1		TOTAL BUT NO	SCHOOL TO	e.
doit ch							rei					0 1 1001	utr opin	f.
un di														g.
l veut	dev	enir			ou pr	ofes	seu	r		LEYS.	15 5 D	M Languelli o	Digital and	h.
												Value of the Autor		

qui de sé)

hèse

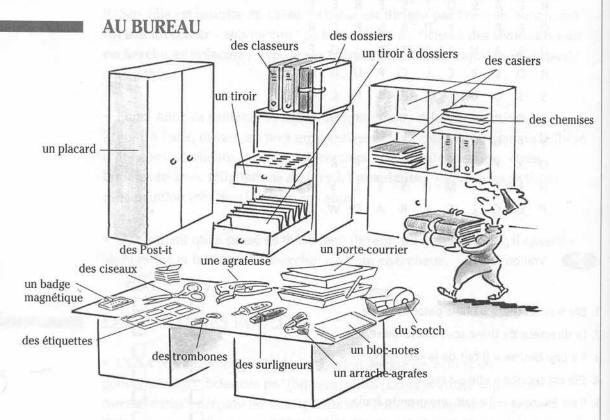
gne

ment

e. Les sses

lmis à

au r de



- La secrétaire range les dossiers (= met en ordre), prend des notes sur un bloc-notes, rédige des lettres (= écrit), tape des documents sur l'ordinateur, les imprime sur l'imprimante et envoie du courrier par la poste ou une télécopie (= un fax). Elle trie les vieux documents (= elle distingue ceux qu'elle garde et ceux qu'elle jette), classe les papiers dans des chemises, va à la photocopieuse pour photocopier des documents (faire une photocopie), puis les attache ensemble par des trombones, prépare des dossiers, note les rendez-vous sur l'agenda de son patron, prend des messages sur une feuille de papier, affiche une note de service sur le tableau d'affichage.
- Frank, un collègue de son chef, n'arrive pas à le joindre sur son téléphone mobile, et comme le courrier électronique (= e-mail) est en panne, il va tout simplement lui laisser un mot sur son bureau. C'est urgent, car Frank voudrait modifier l'ordre du jour (= les sujets traités) de la prochaine réunion.

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit

Remarque: Le « bureau » désigne: le lieu de travail (« J'arrive au bureau à 9 h »), la pièce où l'on travaille (« Je suis dans mon bureau ») et la table qui s'y trouve (« Le dossier est sur mon bureau »). Attention à l'usage des prépositions!

Éliminez l'intru	nez l'intrus.
------------------	---------------

- 1. classeur / chemise / ciseaux / dossier
- 2. trombone / scotch / agrafe / casier
- 3. classer / joindre / trier / ranger
- 4. bloc-notes / note / mot / message
- 5. rendez-vous / réunion / photocopieuse / ordre du jour
- 6. photocopie / télécopie / agenda / courrier électronique
- 7. placard / agrafeuse / tiroir / casier

-	
	Complétez.
	Completez.

1. – Qu'est-ce que tu as	fait du dossier?	
	_ dans le placard qui est	mon bureau.
2. Envoyez un	à Vincent, il le trouvera qu	uand il allumera son ordinateur
3. Passe-moi	, je voudrais vérifier l'heure	de la réunion.
4. – Où est l'agrafeuse?		
– Tu l'as laissée	le bureau de Brigitte.	
5. J'ai une pile de papier	s à Je vais certa	inement en jeter la moitié.
6. Je n'arrive pas à	Michel, son téléphon	e ne répond pas.
7. Je vais	un mot à Christian sur la table.	

Complétez le tableau suivant (plusieurs réponses sont parfois possibles).

Verbes de la même famille	Noms de la même famille
classer	
temotecians and proportion anism of a	le tri Tallimol nai pu que sugotodi e
- Tu es en recherche d'emplof?	la rédaction
agrafer	of non-phase of to Alrea a cital at
Inigra-	_ le rangement
noter	- A to pectificate not hayan pour roll -
A color of the Property and Brook and the other Land	_ l'envoi
afficher	was market this work in the Styric at a fallon
photocopier	loux dans cette bolte.

LA CARRIÈRE ET L'EMPLOI

- Thierry a fait toute sa carrière dans la société Nirtec. Il a d'abord occupé un poste d'ingénieur commercial, mais il est vite devenu chef de service avant d'obtenir une promotion plus brillante. Il est maintenant directeur des ventes et gère une équipe de 25 personnes. Il gagne bien sa vie, mais il a un travail fou, il est toujours stressé. En ce moment, il est en congé de maladie pour cause de surmenage (= il a eu des problèmes de santé parce qu'il travaille trop).
- Agnès est au chômage depuis 6 mois, car la PME (= petite et moyenne entreprise) qui l'employait a fait faillite (= a dû arrêter son activité). Parfois, Agnès fait de l'intérim (= elle remplace des employés absents ou en congé de maternité); en ce moment, elle est intérimaire dans une agence de publicité mais elle espère être engagée / embauchée à plein-temps à la fin de l'année. La société l'inscrira alors à un stage de formation en informatique pour qu'elle apprenne à se servir de l'ordinateur de l'agence.
- La grande entreprise où Léo était responsable de la communication a supprimé 50 emplois et il a été licencié. Il a envoyé des candidatures spontanées à de nombreuses entreprises, mais sans résultat. Finalement, il a répondu à une offre d'emploi et a posé sa candidature à un poste de directeur de la communication. Après les entretiens d'embauche, la société Nirtec a proposé au candidat un contrat de travail à durée indéterminée (CDI). Son salaire n'est pas très élevé, mais la société lui versera une prime annuelle et lui remboursera tous ses frais de déplacement.
- Dialogue sur un ton familier
- Tu cherches un boulot?
- Eh bien oui, mon chef a été viré, la boîte a coulé et j'ai perdu mon job.
- J'ai peut-être un tuyau pour toi. Il te faut du piston! Le DRH de Nirtec cherche un commercial; mais je te préviens, ils bossent comme des fous dans cette boîte.
- Le même dialogue, ton professionnel
- Tu es en recherche d'emploi?
- Oui, mon chef a été licencié. la société a fait faillite et j'ai perdu mon emploi.
- J'ai peut-être une information utile. Il te faut **une recommandation** personnelle. Le directeur des Ressources humaines de Nirtec recherche un attaché commercial; mais je te préviens, ce sera dur, ils travaillent énormément dans cette entreprise...

2. E

20 3

3. E 4. L

5. L

6. E 7.

1. cc

2. el vi

4. ui

5. tr 6. ui

Exer

1. «

2. «

3. «

non autorisée est un délit

La photocopie

© CLE International 1999.

4. « Je

5. « l

6. «J

le

Choisissez la bonne	réponse.
1. Il fait de l'intérimaire l'in	térim dans une entreprise de peinture.
2. Elle s'occupe occupe un	poste d'attachée de presse.
3. Elle est en congé stage	de maladie.
4. La société a fait est allée	
5. La société Nirtec a reçu bea	the back fraggreen to the contract of the cont
6. Elle est un en congé de	maternité.
7. Le DRH Le CDI reçoit de	es candidats.
calification professionals, a	
2 Associez les synony	mes et identifiez les mots familiers.
1. couler	a. licencier
2. engager	b. un boulot
3. virer	c. faire faillite
4. un emploi	d. une boîte
5. travailler	e. embaucher
6. une entreprise	f. bosser
	rise qui paye mes cours de gestion. »
1. « Je suis enfin devenue ass →	istante de direction. Ça faisait deux ans que je l'attendais! »
2. « Je remplace la standardis →	ste qui est en congé de longue maladie. »
3. « Je suis sans emploi actue →	llement.»
4. « J'ai mille choses à faire a	vant ce soir, je n'ai pas encore déjeuné et le téléphone n'arrête pas de sonner!
Je ne vais jamais y arriver!	» Thinking a wind the same and
→ uncoledario Anto	
y ,	nes travaille pour moi, dans le même service. »
W-	vec la directrice des Ressources humaines, et je crois qu'elle va me proposer
→	is also your section and moreover for CH Sandis convincio at Salid de moreover for

les in

de té

le.

ial;

se...

LE RECRUTEMENT ET LE PROFIL DU CANDIDAT

Un groupe international, spécialisé dans l'électronique, recherche :

Premier poste proposé

UN(E) ATTACHÉ(E) COMMERCIAL(E)

Vous serez chargé de développer la clientèle actuelle, et de prospecter de nouveaux marchés. Doué d'un réel sens commercial, vous saurez convaincre vos interlocuteurs. Rigoureux, organisé, dynamique, vous êtes prêt à vous investir dans un environnement en constante évolution. Parfaite maîtrise de l'anglais exigée. Bonnes connaissances de l'électronique souhaitées. Des compétences en informatique constitueraient un atout. Rémunération motivante.

Merci d'adresser lettre manuscrite, CV et prétentions à...

- vous serez responsable
- = rechercher et explorer
- grâce à une aptitude au commerce
- = persuader vos partenaires professionnels
- mettre toute votre énergie
- = parfaite connaissance
- = absolument indispensable
- = préférables
- = une qualité supplémentaire et appréciée
- = salaire
- = curriculum vitae
- salaire souhaité

Second poste proposé

UN ADJOINT AU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES

En étroite collaboration avec le DRH, vous aurez pour mission d'intervenir auprès des cadres pour évaluer leur potentiel, établir des propositions d'évolution professionnelle, mettre en œuvre des méthodes de gestion de carrière et élaborer des plans de formation. Titulaire d'un diplôme en gestion des RH, vous avez au moins 5 ans d'expérience. Doté d'un réel sens de la négociation, vous serez apte à traiter des dossiers délicats. = capable de gérer des cas difficiles

- = serez chargé de communiquer avec
- = rédiger
- = carrière
- = appliquer
- = concevoir
- = vous êtes diplômé
- = doué de

Remarque: Les cadres d'une entreprise sont les employés occupant des postes à responsabilité et à salaire élevé. On distingue les cadres moyens et les cadres supérieurs.

d. «

g. « h. « i. «

2. Je

3. II

4. E

1. ch 2. D

3. in

ca

non autorisée est un délit

La photocopie.

© CLE International 1999.

1. Je

b.

C. 2. 11

a

b

C. P. P. SER

-							
	Ovellas physics		corrected	aur norter	dácuite .		netro 7
	Quelles phrases	pourraient	correspondre	aux postes	uecrits i	Jage ci-co	mue:
						9	

Au premier poste	Au second poste	Aux deux postes

- a. « Les situations difficiles ne me font pas peur. »
- b. « J'ai passé 3 ans en Angleterre. »
- c. « J'ai une maîtrise de gestion. »
- d. « J'aime travailler dans un contexte compétitif. »
- e. « Je connais trois logiciels. »
- f. « J'ai plutôt l'esprit d'analyse. »
- g. « J'ai travaillé dans le service de la formation continue. »
- h. «Je n'aime pas la routine. »
- i. « Ce sont les aspects humains du métier qui m'intéressent. »
- j. « De ce genre de métier, je pense qu'il faut avoir de la diplomatie. »

2	Complétez avec un	verbe adéquat	(plusieurs	solutions sor	t parfois possibles).
---	-------------------	---------------	------------	---------------	-----------------------

1. Nous	un collaborateur.	5. II	un dossier.
2. Je	un emploi.	6. Elle	une promotion.
3. Il	congé de maladie.	7. Je	un document.
	عالاجتماعا عاماء	0 1/2	uma Aguilma

Dans chaque groupe de mots, identifiez celui qui ne désigne pas une personne.

5. intérimaire 1. chômage chômeur intérim 2. DRH CDI 6. entreprise entrepreneur 7. vendeur vente 3. imprimeur imprimante 4. candidature 8. collaborateur collaboration candidat

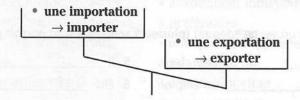
4 Choisissez la meilleure explication.

- 1. Je vais joindre Anne.
 - a. Je vais déjeuner avec Anne.
 - b. Je vais contacter Anne.
 - c. Je vais travailler avec Anne.
- 2. Il a été licencié par son entreprise.
 - a. Il a eu un diplôme.
 - b. Il a suivi un stage de formation.
 - c. Il a perdu son emploi.

- 3. Sa rémunération est élevée.
 - a. Elle a un bon salaire.
 - b. Elle a de hautes responsabilités.
 - c. Elle a un grand bureau.
- 4. Il a été embauché le mois dernier.
 - a. Il a été engagé.
 - b. Il a été licencié.
 - c. Il a eu un entretien d'embauche.

LE SYSTÈME ÉCONOMIQUE

- La France pratique **l'économie de marché**, la libre entreprise. Les entreprises du secteur privé suivent la loi de l'offre et de la demande.
- La France a aussi **un secteur public** développé. **Les entreprises publiques** reçoivent **des subventions** (aides financières de l'État) = l'État **subventionne** ces entreprises.
- Selon les gouvernements et la conjoncture (= la situation) économique, on nationalise une entreprise privée (la nationalisation), ou, au contraire, on privatise les entreprises publiques (on effectue une privatisation).



Ici, la balance commerciale est excédentaire (\neq déficitaire) = il y a un excédent commercial (\neq il y a un déficit commercial).

- Le **p**roduit **i**ntérieur **b**rut (PIB) est inclus dans le **p**roduit **n**ational **b**rut (PNB): c'est la valeur financière de tout ce qui est produit par le pays.
- Le niveau de vie de la population peut être élevé ou au contraire bas, selon la qualité de vie, le confort matériel, le pouvoir d'achat, la protection sociale dont les habitants disposent. Le niveau de vie augmente avec le taux de croissance.

LA BOURSE ET LE MARCHÉ DES CHANGES

- Un actionnaire a / détient des actions d'une société cotée en Bourse. L'action d'une société peut **prendre** (≠ **perdre**) de la valeur. « Les valeurs françaises sont en hausse de 1,2 % » ≠ « Les valeurs sont en baisse de 0,8 % ». « Le marché est stable. »
- Quel est le cours / le taux de change du dollar ? (= Le dollar est à combien ?) Il s'échange à 1,14 euro sur le marché des changes.

6. Q

7. C

1 1

1. La 2. De

3. Le

4. Le

6. L'I

7. Q

1. Ell 2. Il e

3. Ell

4. Il e

6. Le:

4

La photocopie non autorisée est un délit

© CLE International 1999.

1. Les

2. Le

3. Ce

4. On

5. Il a

6. Cet

1 Choisissez la bonne réponse.		
La balance commerciale est déficitaire action	onnaire .	
2. L'action fait prend de la valeur.	une augmentation, an ecosoristand	
3. Le dollar échange s'échange à 1,14 euro.		
4. Quel est leur pouvoir puissance d'achat?	roble Sillectation	
5. La conjoncture crise économique est favo	rable.	
C O		
7. Cette entreprise reçoit des subventions act	ions de l'État.	
2 Identifiez et corrigez les erreurs.		
La société a été naturalisée.		
Des entreprises publiques ont été privées le r		
3. Le niveau d'achat a augmenté.		
A La déficit commercial est excédentaire		
5. Le RIB fait partie du PNB.	Company of the property of the property of	
6. L'État supporte les entreprises publiques.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
7. Quel est le cours du yen sur le marché des écl		
1. Elle est déficitaire dans ce pays.		
2. Il est stable, aujourd'hui.		
3. Elle reçoit des subventions de l'État.	Transmission of the section of the s	
4. Il est assez élevé en France.		
5. Elle a pris de la valeur sur le marché.	the provide and married the	
6. Les entreprises privées doivent la suivre.	un orly intéresants, moderé	- BXX
Associez pour constituer une phrase	complète.	
Les actions ont perdu de la valeur,		
2. Le pouvoir d'achat a baissé		
3. Cette entreprise a des actionnaires,	c. et le niveau de vie aussi.	
4. On a décidé de privatiser	d. les valeurs sont donc en baisse.	
5. Il annonce le cours du mark	e. elle est donc cotée en Bourse.	
6. Cette entreprise réclame	f. une entreprise publique.	
		The state of the s

B):

lon iale

COMMENTER UN GRAPHIQUE OU DES CHIFFRES

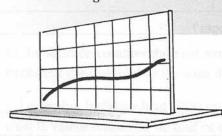
augmenter, croître	≠ diminuer, réduire, baisser
→ une augmentation, un accroissement	→ une diminution, une réduction

la hausse, être en l	hausse	≠ une	baisse,	être en	baisse

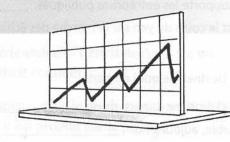
≠ la récession
≠ le marasme
≠ la crise économique

avancer → l'avancée	\neq reculer \rightarrow le recul
la [forte] progression des ventes	≠ la [nette] régression
les ventes ont fortement progressé	≠ les ventes ont nettement régressé
monter	≠ descendre
grimper → l'escalade	\neq tomber, chuter \rightarrow une chute

accélérer → une accélération une courbe régulière



≠ ralentir → un ralentissement ≠ une courbe en dents de scie



COMMENTER UN PRIX

un prix raisonnable, abordable un prix intéressant, modéré un prix défiant toute concurrence ≠ un prix inabordable, prohibitif ≠ un prix élevé, excessif, exorbitant ≠ « c'est hors de prix »

« c'est donné » = ça ne revient pas cher

≠ « ce n'est pas donné » = ça revient cher

« ça ne coûte rien » =

≠ « ça coûte une fortune » =

«ça coûte trois fois rien»

« ça coûte les yeux de la tête »

Remarque : Les Français évitent souvent de déclarer publiquement : « c'est cher », « c'est trop cher ». Ils préfèrent en général les expressions ci-dessus.

On peut également commenter un prix exagéré ou abusif par des formules telles que : « c'est du vol », « c'est de l'escroquerie » (cf. page 136).

1. L

2. (

3. L

4. L

5. C

7. 1

8. 0

Éliminez l'intrus.		
1. monter / grimper / chuter / augmenter		
3. marasme / essor / relance / redressement		
4. hausse / avancée / escalade / recul		
5. régression / récession / reprise / réduction		
6. prix / valeur / action / Bourse		
7. tomber / ralentir / chuter / descendre		
Dites le contraire des mots et expressions en italique	en si mir hilorani al'inig	
Milks 46, 26 pean many memory and do marine dos imported in		
1. Les prix ont augmente.		
2. Les valeurs françaises ont grimpé.	eriosios un peren de mo	ot d-online
Correct La consequenting Lie elleral. In elleration and hours.	ob aiso hisomercinano	
3. Le chômage est en hausse.	(=) ensemble des ellerit; virv. una des desix conte	
4. C'est un prix élevé.	olauf ana) larrennolauf	
5. On observe un accroissement sensible des achats d'ordinates	urs.	
6. La production de téléphones mobiles a fortement progressé	o sombres (je sava, ne vo pastilja net salim mane	
7. Ça coûte les yeux de la tête.	disposer son blion, c'est lonetionner Ells riseue	
3 Vrai ou faux?	Medical of the locate stalling	AL FALLY
1. Les prix ont grimpé = ils ont monté.	VRA	AI FAUX
2. Ce secteur est en plein essor = c'est la régression.	OURLOUES EXPRE	
 La production a brusquement chuté = il y a un ralentissemer 		
 Le chiffre d'affaires a augmenté = il y a un accroissement du 	The order of the state of the late of the	
5. Ce prix est exorbitant = il défie toute concurrence.	in a said of sains of se	ō
6. Ce prix est abordable = il est intéressant.	String = Xmi mono p = Amints	
7. Il a des actions = il est coté en Bourse.	a Street water the delicated a concentration	
8. On observe un redressement de l'économie = il y a une repri	ise économique	ō
Visit I and the second		

du

LES AFFAIRES

- Une entreprise = une firme est en général une société qui a un siège social (= domicile officiel de l'entreprise). Un groupe (d'entreprises), une [entre-prise] multinationale ont souvent plusieurs succursales ou filiales.
- Gérard est dans les affaires, c'est un chef d'entreprise. Il a / dirige une affaire d'informatique : il gère une PME (= petite et moyenne entreprise) de 30 personnes. Comme il a l'esprit d'entreprise, il va monter / créer une autre entreprise : il a trouvé un bon créneau commercial et il s'est bien implanté sur le marché. Cette année, il a lancé un nouveau produit sur le marché. Grâce au lancement de ce produit, ses affaires marchent bien. Gérard est un homme d'affaires, qui a le sens des affaires.
- Yves est un concurrent de Gérard : les produits commercialisés par Yves concurrencent ceux de Gérard. Le consommateur / le client / la clientèle (= l'ensemble des clients) choisira le produit le plus compétitif. Un jour peut-être, une des deux entreprises rachètera l'autre (un rachat) ou elles fusionneront (une fusion).
- Une entreprise cherche à **réaliser** = **faire des bénéfices** (\neq une perte). On effectue chaque année un bilan financier, qui permet de déterminer le chiffre d'affaires (le CA), de vérifier s'il y a un équilibre positif entre l'actif et le passif, c'est-à-dire entre les rentrées (= les revenus) et les sorties (= les dépenses / les frais). Si une entreprise est gravement déficitaire, elle doit déposer son bilan, c'est-à-dire officiellement reconnaître qu'elle ne peut plus fonctionner. Elle risque de faire faillite.

Remarque: Le terme « faillite » signifie aussi « échec » (≠ la réussite) : la faillite d'un projet, d'une idée...

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ça n'a pas de prix = C'est très précieux, ça a la plus grande valeur.
- → «La santé de mes enfants, ça n'a pas de prix!»
- à aucun prix = jamais
- ightarrow « Il ne quittera à aucun prix sa ville natale. »
- à tout prix = impérativement, quel que soit le prix à payer
- → «Il faut finir ce projet demain soir, à tout prix!»

5. Le

1. Ve

2. Ce

3. Jai

4. EII

5. « P

6. «N

3

act
 cré

3. sub

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

4. Bo

5. sor

6. gér

7. fus

(C)	Complétez par les mots suivants.
ocial	implanté – succursales – faillite – chiffre d'affaires – bilan – réalisé – multinationale – entreprise
	fusion – déficitaire – concurrents
	1. Cette a des bénéfices importants. Son s'élève
wined if	à 100 millions de francs.
	2. Ces deux sociétés vendent le même produit, mais l'un des deux est mieux
de	sur le marché.
utre	3. Cette entreprise a plusieurs en France.
ré e	4. On a annoncé la de ces deux grandes entreprises.
	5. Le financier a été effectué à la fin de l'année. Cette entreprise est et
un	risque de faire
med a	encore an atake experimental (e.de l'essa). Si l'emérimentalion est
W.	La pair l'aillear trainthéir.
es	Quel commentaire peut-on faire à propos de ces situations? Inspirez-vous de la page ci-contre
	1. Véronique sait bien vendre, bien gérer une société.
eut-	Elle a El
	2. Ce projet n'a pas du tout marché.
na) J	Tout le monde regrette
)n	3. Jamais il n'acceptera ce travail ! Jamais !
on niffre	non-each Cet inventeur a régilire un expioit, une princeen technique, son, que
	4. Elle a décidé de monter une nouvelle entreprise.
minut 4	Elle a
	5. « Pour moi, la liberté d'action et de décision est essentielle, fondamentale. »
olus	Call application compared to provide
	6. « Nous devons impérativement partir ce soir, nous n'avons pas le choix. »
	alaina ab satalunda dan darangan ah aintar af A satalungan ag
d'une	castanent in sectour en plein cause la constant developrement, lout la
Min I	nomes volumed weether - evoir access on resease do lanternet, par exemple.
Service I	Éliminez l'intrus. 🛂 81 4 000 1100 et al 1824 automor et a reseaux et al 1800 1100
marino di	1. actionnaire / consommateur / client
on all	2. créneau / excédent / déficit
	3. subvention / nationalisation / accélération
	4. Bourse / firme / groupe
(mp to 3	5. sortie / dépense / bénéfice
1000	5. sortie / depense / benefice
geb. c-U -, V	6. gérer / grimper / diriger

7. fusion / action / rachat

Choisissez la bonne répor	nse.	
1. Est-ce que tu as accès accéder	à l'Internet?	
	ouesse exploit technique.	
3. Cet appareil est à la portée po	MELICAL AND A TAXABLE PARTY OF THE PARTY OF	
TO PETOLER LIMITED IN SECTION ASSESSMENT		
4. Elle travaille dans un centre de		
	en panne en état de marche .	
6. Cette grande découverte est une	vraie expérimentation révolution.	
2 Associez pour constituer	une phrase complète.	
Ce chercheur conduit	a. un bond en avant.	
2. L'ordinateur est maintenant	b. une prouesse technique.	
3. La science a fait	c. la fiabilité de cet appareil.	
4. Cette découverte va être	d. une expérience scientifique délicate.	
5. J'apprécie beaucoup	e. expérimentée très bientôt.	
6. Mon ami a eu du mal à	f. accessible à la plupart des gens.	
7. Ce scientifique a réalisé	g. régler son nouvel appareil.	
1. Cette découverte est très import		
2. Dans ce domaine, on ne progres	se pas du tout, au contraire.	
3. Cet appareil ne tombe jamais en	panne.	
4. Il faut rattraper le retard	adal in bite and committee and substitute	
5. Ce programme est facilement ac		
6. La mise au point de cet appareil		
7. Cette machine est une nouveaux		
4 Éliminez l'intrus.	pirtus ce qui mitulin: de proves problèmes de fas	
1. découverte / innovation / expéri	mentation	
2. utiliser / régler / mettre au point		
3. exploit / prouesse / essor		
4. performant / concluant / fiable		
5. combler / accéder / rattraper	graph interpretations of information a request for	
6. inventeur / utilisateur / chercheu	ur	

est

de 1

e.

mes

L'INFORMATIQUE

- Un informaticien travaille dans l'informatique (= tout ce qui concerne les ordinateurs). On informatise par exemple un bureau; on encourage l'informatisation des bureaux. Le programmeur fait de la programmation = il établit des programmes informatiques.
- L'outil informatique permet d'introduire, de saisir, de stocker des infos*; l'introduction, la saisie, le stockage permettent d'établir par exemple une base de données. On peut aussi se brancher sur un réseau ou consulter une banque de données.
- L'unité centrale contient ce qui fait fonctionner l'ordinateur (le système, la mémoire) et le périphérique constitue le complément de l'ordinateur (une imprimante, une disquette, un scanner, un CD-Rom...). Si les ordinateurs sont compatibles, s'il y a compatibilité, ils peuvent être connectés les uns aux autres, la connexion est possible.
- Grâce au **modem**, on peut **transmettre** des données (texte, image, etc.), **des fichiers**, d'un ordinateur à un autre. **La transmission** se fait par l'intermédiaire du téléphone.
- Grâce à la configuration de mon ordinateur, je peux imprimer des textes sur toutes les imprimantes de l'entreprise.
- La plupart des utilisateurs ont **un code d'accès** (= **un mot de passe**), c'est-àdire un numéro strictement confidentiel qui leur autorise l'accès à un réseau.
- Le « grand public » apprécie les jeux interactifs, où le public peut intervenir.
- Un logiciel peut avoir un bogue*, et un système peut être atteint par un virus, ce qui entraîne de graves problèmes de fonctionnement.
- Depuis des années, **des pirates** copient illégalement **des logiciels** (= ils **piratent des programmes**): **le piratage** informatique est interdit.

2. L

3. L

4. (5. l

7. (

2. .

3. 1

5. l

7.

8.

1.

3.

4.

5.

6. 7.

1.

2.

3.

THE PROPERTY ASSESSMENT OF THE PROPERTY OF		
1 Vrai ou faux?		
	VRAI	FAUX
1. Un informaticien travaille dans l'informatisation.		intin — A friend
2. Le système fait partie de l'unité centrale.		
3. Le modem permet de consulter une banque de données.		
4. On peut pirater une configuration.		
5. La connexion est possible entre deux ordinateurs compatibles.		Star Care
6. Un programmeur s'occupe de la transmission des données.		
7. On peut informatiser un réseau.		Evit - 20
fréquence (FM)		
Complétez les phrases.		
1. Elle hésite entre deux: une imprimante laser ou un		
2. J'ai oublié mon, je ne peux plus accéd	ler au rése	eau!
3. Les ordinateurs de ces deux marques concurrentes ne sont pas		Blist Tel
4. Comment fait-on pour se sur le réseau ?		
5. Pour faire sa recherche, il doit consulter une		
6. Je suis sûr que mon collègue n'a pas acheté ce logiciel, il l'a	ah ah	
7 utilise de plus en plus les ord	inateurs.	
8. Nous avons pu des fichiers grâce à notre nouveau	ı modem.	
Mévision) annoncest/ enepartent lus non-selles alignestiff ex-		
Devinez de qui on parle.		
1. Il travaille dans l'informatique.		
2. Il fait de la recherche.		RUGHENI
3. Il fait de la programmation.		the state of the s
4. Il utilise un ordinateur par exemple		
5. Il est spécialiste d'une science.	i myalli	erată e
6. Il a inventé quelque chose.	io duly al	Stronglist
7. Il copie illégalement des logiciels pour les vendre.	Affilia que s	nta (Igo)
4 Choisissez les termes possibles.		
Choisissez les termes possibles.		
1. Cet ordinateur est fiable / informatique / compatible / opé		
2. Je peux saisir / transmettre / conduire / introduire / accéd	der / rég	gler des données.
3. Ce nouvel appareil est une régression / une découverte / une	révolutio	n / en état de marche /
une expérimentation.		
4. Ce service administratif est équipé / expérimenté / informatis		
robotisé / réglé.		
	100540700707707070707	NOT A STATE OF THE PARTY OF THE

n = il

ne

e, la ie

aux

des iaire

est-àeau.

nir.

LES MÉDIAS - LA PRESSE

LES MÉDIAS

- La radio, la télévision et la presse écrite constituent les médias.
 Le programme est l'ensemble des émissions de radio ou de télé*.
- Les auditeurs peuvent écouter de nombreuses stations de radio (publiques ou privées) qui émettent sur ondes courtes, ondes moyennes, grandes ondes ou modulation de fréquence (FM).
- En France, il existe diverses chaînes de télévision, publiques ou privées, dont certaines appartiennent au réseau câblé et d'autres sont transmises par satellite. Pour regarder la télévision, « le petit écran », les téléspectateurs doivent avoir un téléviseur (= un poste de télévision) et une antenne (éventuellement parabolique).
- Les médias donnent / communiquent les nouvelles, c'est-à-dire les événements de l'actualité, que l'on peut entendre à la radio ou à la télévision, pendant les informations / les infos* / le journal. Les présentateurs (de radio ou de télévision) annoncent / rapportent les nouvelles, si possible de manière impartiale (sans prendre parti), objective. Cependant, certains faits deviennent des événements médiatiques (= leur importance est exagérée artificiellement par les médias). Les médias influencent l'opinion publique. Un homme politique qui « passe » bien à la télévision est un homme médiatique.
- À la radio ou à la télévision, on peut suivre un reportage, un débat, un faceà-face télévisé, de la publicité, la météo, une interview en direct ou au contraire en différé (= l'émission est enregistrée avant la diffusion), une retransmission de match sportif («le match de football sera retransmis en direct du Stade de France»). La télévision diffuse aussi des films de cinéma, des téléfilms ou des feuilletons à épisodes. On peut zapper*, c'est-à-dire passer d'une chaîne à l'autre.

Quelques expressions imagées

- Nous sommes sur la même longueur d'onde = nous nous comprenons très bien.
- Elle a des antennes = elle a beaucoup d'intuition.

2.

5.

Complétez	le tab	leau a	vec les	mots	suivants.
compicter					

es

e-

n.

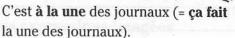
auditeur – station – FM – réseau câblé – publicité – chaîne – zapper – téléfilm – téléspectateur – présentateur – interview – antenne parabolique – émission – informations – différé

Concerne la radio	Concerne la télévision	Concerne les deux
nte i un event reteal Riggs - Jordaham ubdur	enegazine hebdomadaire, « un l	TH -
A PORTER LICENSTRUCTURE.	e semante a coulme Leophess : Lovae specialisao généraleur	(Moto
per American	property Control Control	(Third
Toutes Insulation		- 1 AT

THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.	I JOSEPH TEXT	Play ent i m	
Remettez les mots en italique à leur place dans les 6 phra	ises.		
1. Il y a beaucoup de stations de télévision.	ida na tar	nineno air	
2. Les feuilletons sont très importants pour la publicité.	Tr linearon	n (al 20a)	
3. Les téléspectateurs annoncent les nouvelles.			
4. Ils regardent beaucoup de médias à la télévision.	er E entre	edidare el	
5. Sur les chaînes de radio, on peut écouter la météo.			
6. Les présentateurs regardent la télévision.	on the last	Un jour	
3 Vrai ou faux ?			
alterdu dessun. Un quotidist a parlais un fart tinue, pin		FAUX	
1. Un téléviseur est un présentateur de télévision.	000000000000000000000000000000000000000	exembe	
2. Les matchs de football sont retransmis à la radio.			
3. Les chaînes de télévision émettent sur grandes ondes.			
4. On peut écouter le journal à la radio.			
5. Les médias jouent un rôle important dans l'opinion publique.		shell add	
6. «Il y a un bon programme » = « il y a une bonne émission ».			
7. Les téléfilms sont diffusés au cinéma.	erak or 🖪 ede	a a 🛄 l' ·	
Que représente « elle » ?			
1. Elle est influencée par les médias.	Lity selling	Trade la p	
2. Elle appartient au réseau câblé.	tigot se	ab Jase 9 =) Les austral	
3. Elle est parabolique.	and and	and the A	
4. Elle est dans le programme et je vais la regarder.		mon Almo se	
5. Elle émet sur ondes courtes.			
6. Elle nous donne des informations sur le temps qu'il fera demain.			

LA PRESSE ÉCRITE

- Un(e) journaliste fait du journalisme et écrit des articles pour :
 - un journal quotidien, « un quotidien » (= publié tous les jours), national (comme Le Monde, Le Figaro...) ou régional (comme Ouest-France, Midi-Libre...);
 - un magazine hebdomadaire, «un hebdo*[madaire] » (= publié chaque semaine), comme L'Express, Le Nouvel Observateur...;
 - une revue spécialisée, généralement mensuelle, « un mensuel » (= une fois par mois), comme Géo ou Maisons et Jardins...;
 - un magazine féminin, comme Elle ou Marie Claire...
- Les lecteurs peuvent acheter un numéro au kiosque à journaux ou chez le marchand de journaux. Les plus fidèles lecteurs peuvent s'abonner: ils prennent un abonnement à un journal, ils sont abonnés à un journal (= ils le reçoivent à la maison).
- «Est-ce que le dernier numéro de Elle est sorti (= paru)?
- Non, pas encore, c'est le numéro de la semaine dernière. Elle paraît le lundi, la publication a lieu le lundi. »
- Un journal est constitué de différentes rubriques: politique intérieure,
 politique étrangère, faits divers, sport, culture, courrier des lecteurs, météo,
 petites annonces... Il y a souvent des dessins satiriques avec une légende
 (= un bref commentaire du dessin). Un quotidien a parfois un fort tirage, par exemple il tire à 400 000 exemplaires.
- L'équipe qui travaille pour un journal comprend en général un rédacteur en chef, des journalistes, des reporters, des photographes de presse et des envoyés spéciaux. Dans certains pays, les journalistes se battent pour la liberté de la presse, c'est-à-dire pour la possibilité de s'exprimer librement.
- Tu as entendu la nouvelle?
 Non, je l'ai lue dans
 le journal (= dans la presse).
 Toute la presse en parle
 (= c'est dans toute la presse).





• L'attaché(e) de presse du ministre a publié un communiqué de presse : le ministre tiendra / donnera une conférence de presse mardi prochain.

2. |

3. [

2. L

3. 11

4. C

5. L

6. C

7. Le

1. m

2. pr

3. nu

4. soi

5. za

ém

7. an

4

1. C'e

2. Je l

3. Il es

4. Je v

5. Pou

6. Elle

7. Elle

8. Le c

ERCICE

Choisissez les termes possibles.

- 1. Je me suis abonné à un hebdo / un lecteur / un journal / un dessin / une revue.
- 2. La nouvelle est dans la presse / à la une / dans le numéro / dans la légende / dans les journaux.
- 3. Dans ce journal, il y a des rubriques / dessins / tirages / petites annonces / exemplaires.
- 4. Un journaliste / un envoyé spécial / un photographe / un marchand de journaux / un communiqué de presse travaillent pour ce magazine.

Devinez de qui ou de quoi on parle.

- 1. Je l'achète toutes les semaines.
- 2. La légende était très amusante.
- 3. Il dirige l'équipe du journal.
- 4. C'est la première page d'un journal.
- 5. Les plus fidèles s'abonnent.
- 6. C'est là qu'on achète le journal.
- 7. Le président en a tenu une mardi.

Éliminez l'intrus.

- 1. magasin / magazine / revue
- 2. présentateur / lecteur / auditeur
- 3. numéro / actualité / exemplaire
- 4. sorti / paru / abonné
- 5. zapper / écrire / publier
- 6. émission / article / programme
- 7. antenne / quotidien / chaîne

Associez pour constituer une phrase complète.

- 1. C'est un mensuel,
- 2. Je l'ai vu dans le journal,
- 3. Il est très médiatique,
- 4. Je vais acheter le dernier numéro,
- 5. Pour voir cette chaîne,
- 6. Elle donnera une conférence de presse,
- 7. Elle écrit des articles intéressants,
- 8. Le concert a été enregistré lundi, mais

- a. il sera retransmis jeudi.
- b. c'est une bonne journaliste.
- c. je l'achète tous les mois.
- d. il passe très bien à la télévision.
- e. et tous les journalistes seront là.
- f. c'est à la une.
- g. il nous faut une antenne parabolique.
- h. qui est paru ce matin.

undi,

une

étéo.

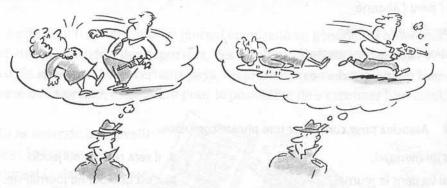
par



LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS

L'AFFAIRE RABEAU

- Mme Rabeau est morte, sauvagement assassinée chez elle. Son corps a été découvert mardi soir et l'arme du crime a été retrouvée: un revolver.
 Qui a tué Mme Rabeau? Comment identifier le coupable? Est-ce un dangereux criminel? Immédiatement après le drame, les policiers commencent une enquête.
- Quelle piste suivre? Heureusement, les enquêteurs découvrent un indice sur le lieu du crime : une petite boucle d'oreille. D'homme ou de femme? Mystère...
- Quel est **le mobile** du **meurtre**? L'argent? Mme Rabeau n'était pas riche. L'amour? Mme Rabeau vivait seule et sans amant... Y a-t-il **des témoins**? Non, personne n'a rien vu. Les voisins n'ont remarqué personne de **louche** (= bizarre, suspect, étrange).
- Y a-t-il eu **une bagarre**? Apparemment, Mme Rabeau ne **s'est** pas **défendu**e, mais **le meurtrier a frappé sa victime** avant de **tirer sur** elle.



• Les enquêteurs trouvent alors sur le compte en banque de Mme Rabeau de grosses sommes d'argent versées par la société Cred. On a peut-être voulu voler à Mme Rabeau son argent. Comment le voleur est-il entré chez elle, alors? Il n'y a pas de trace de cambriolage, tout était en ordre dans l'appartement. Mme Rabeau a ouvert la porte à son agresseur sans se méfier. Donc elle le connaissait et ne pensait pas qu'elle risquait sa vie, qu'elle pouvait être victime d'une agression et d'un vol.

Le Le De

avo

ver

été

d'_

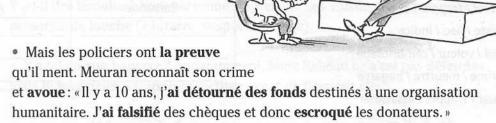
du _

- Après une brève enquête, on s'aperçoit qu'il s'agit d'un certain Alfred Meuran, homme d'affaires plus ou moins **corrompu**, qui **avait** déjà **eu affaire avec la justice**, justement pour une histoire de **corruption**. Alfred Meuran devient donc **le suspect** n° 1. Il **est recherché** par la police.
- Arrêté, Alfred Meuran est interrogé par la police. Il commence par nier les faits et protester de son innocence:

 «Je ne connais absolument pas

 Mme Rabeau! Je suis innocent!» —

Alfred Meuran était donc un escroc.



- Mme Rabeau faisait effectivement du chantage et **menaçait** Alfred Meuran de le **dénoncer à** la police s'il ne lui donnait pas d'argent. Ruiné, Alfred Meuran a pris peur et **a abattu** Mme Rabeau. Il a agi **sans complice**, personne ne l'a aidé, il n'y a pas eu de **complicité** parmi les voisins, par exemple.
- Alfred Meuran a donc été accusé d'escroquerie et d'homicide volontaire. Pendant son procès, il a été défendu par un avocat, Maître Daru. Meuran a été condamné à 10 ans de prison et incarcéré à la prison de Fleury-Mérogis.

d.

3.

4. 5.

7.

	Complétez la lettre suivante,	en choisissant	parmi les mots	suivants.
Sant line	Completez la lettre survante,	CIT CITOISISSUITE	parini ico inoco	Juli valitus.

voleur – arrêté – policier – avocat – mobile – preuves – enquêteurs – témoins – procès – prison – meurtrier - enquête - coupable - innocent - suspect

et figure-toi que je i	pais être l' de Fi	éran, tu sais, le
	c femmes de la rue Breton. Il a é	té
par la p	olice après une très longue	Bien
sûr, il prétend qu'il est _	, mais les	ont ont
trouvé des	_ qu'il est bien le	J'ai
l'impression que le	sera long et difficile	. De toute façon,
Féran ira en	, c'est certain	

Devinez de qui on parle.

- 1. La police pense qu'il a peut-être commis le crime. C'est ___
- 2. Il a pris de l'argent et des bijoux à une vieille dame. C'est
- 3. Elle a aidé le meurtrier à commettre son crime. C'est
- 4. Il défend l'accusé lors du procès. C'est
- 5. Il est certain d'avoir vu le coupable. C'est
- 6. C'est elle qu'on a assassinée. C'est ___
- 7. Il a pris de l'argent destiné à une société. C'est
- Trouvez la meilleure légende pour chacun des dessins suivants.









- a. Elle est témoin d'une agression.
- b. Il vole de l'argent.
- c. Il fait un cambriolage.
- d. Le policier enquête.



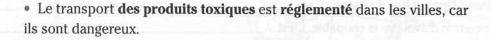
- e. L'homme menace sa victime.
- f. L'homme est interrogé. g. L'avocat défend son client.
- h. L'homme tire sur sa victime
- i. Le policier interroge quelqu'un.
- j. Elle est complice d'une agression.

LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

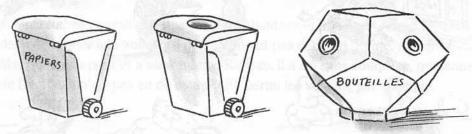
• On considère que la pollution est nuisible à l'environnement : elle l'abîme, et même le détruit. Les villes sont polluées.
On accuse la voiture d'être polluante parce qu'elle émet des gaz d'échappement.

On trouve maintenant du carburant « propre », par exemple de l'essence sans plomb.

Des villes aménagent des pistes cyclables pour les bicyclettes. Les écologistes s'inquiètent de la destruction de la couche d'ozone qui peut provoquer un effet de serre (= le réchauffement de la planète).



- Certains s'opposent à **l'énergie nucléaire**, à la construction d'**usines atomiques**. Il faut surveiller **les déchets radioactifs**, car **la radioactivité** est dangereuse pour la santé.
- On pratique le recyclage des ordures ménagères: on trie / fait le tri des déchets, du verre usagé et du papier; on les place dans des conteneurs.



Les déchets sont apportés à **une usine de traitement** (= d'**incinération**) des ordures ménagères. Le verre **collecté** est **recyclé**.

• Depuis quelques années, on crée en France **des parcs naturels**, des sortes de **réserves** où la végétation et les animaux sont **protégés**. Les villes essayent d'aménager plus d'« **espaces verts** » (= des jardins et des squares).

2.

3.

1 Choisissez la bonne réponse	PHES NATURELLES			
1. Il y a des pistes cyclables bicyclett	es à Paris.			
2. La voiture est polluée polluante	7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
3. On discute de l'effet de réchauffe	ment de la planète serre .			
4. Il y a de plus en plus de parcs natu	rels verts .			
5. La voiture aménage émet des g	az d'échappement.			
6. On trie réglemente les ordures	ménagères.			
7. Les déchets des usines atomiques so	ont radioactifs pollués.			
2 Vrai ou faux ?		s on Son	100_000_01	
	sentists till the n a	VRAI	FAUX	
1. Les déchets sont incinérés dans un conteneur.			ostr in Mob	
2. L'essence sans plomb est un carburant propre.		ā		
 3. L'effet de serre est polluant. 4. L'environnement est mis en danger par la couche d'ozone. 		- <u>-</u> -		
5. Les produits radioactifs sont recyclé	o · Canada e Carada e Canada de Canada e Canada	<u> </u>		
6. Les espaces verts sont créés par les				
7. Le verre usagé est recyclé.	oomise uit = =) \/\frac{1}{2}			
and an approximate the status of or				
Associez les mots de sens é	quivalent.			
1. carburant propre	a. nucléaire			
2. ordures	b. incinération			
3. atomique	c. essence sans plomb			
4. effet de serre d. déchets				
5. traitement	e. réchauffement de la p			
4 Devinettes. De quoi parle-t				
1. On y met les bouteilles usagées	sirem ab ser out bilgat	it, strind	Still mer de	
2. Elle abîme l'environnement.	2002			
3. Ils sont incinérés dans une usine.	80000	mil smen	madilim se	PIONS III
4. L'essence sans plomb en est un	WAS CONTRACT OF THE PARTY OF THE PARTY.	and the second	sy - Solisty -	
5. Il est généralement recyclé		esta China	the day of	
6. C'est là que roulent les vélos.				
7. Leur transport est réglementé	inter a province of the	nie alym	v La decisto	

ırs.

tes yent

- un désastre < une catastrophe < un cataclysme
- Le fleuve a débordé et a inondé la campagne; la crue du fleuve a provoqué une inondation.



 En montagne, on risque toujours de provoquer une avalanche.

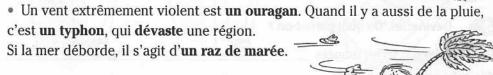
• Le volcan est en éruption. Of L'éruption volcanique a fait 100 victimes, dont 79 morts et 21 disparus.





• S'il y a un tremblement de terre (= « un séisme de force 7 sur l'échelle de Richter »), la terre tremble, et beaucoup de gens sont ensevelis sous les décombres des maisons détruites.

• En été, il se produit parfois **des incendies de forêt** (= des feux).



■ Quelques expressions imagées

- Chloé a un tempérament volcanique (= explosif).
- Je suis inondé* de courrier, parce qu'il y a une avalanche de problèmes.
- Elle déborde d'énergie (= elle a énormément d'énergie).
- La décision du ministre a provoqué un séisme parmi les étudiants.

2.

3.

2.

Associez.

1. inondation

a. feu

- 2. incendie
- 3. séisme

b. ear

- 4. éruption
- 5. raz de marée

c. terre

- 6. crue
- Complétez les mots croisés suivants.

Horizontalement

- 1. Se produit en montagne.
- 2. C'est un vent très violent.
- 3. C'est la montée du fleuve.
- 4. Un synonyme de « tremblement de terre ».

Verticalement

- a. Peut se mettre en éruption.
- b. C'est une forme de catastrophe.
- c. Elle est provoquée par la crue du fleuve.

b. c. a. 1. 2. 3. 4.

Choisissez la bonne réponse.

- 1. Mon ami a été inondé inondation de lettres de félicitations.
- 2. Après ses vacances, il tremble déborde d'énergie.
- 3. J'ai reçu un ouragan une avalanche de coups de téléphone.
- 4. Cet homme est difficile à vivre, il a un caractère naturel volcanique

4 Éliminez l'intrus.

- 1. ordures / déchets / décombres
- 2. désastre / crue / inondation
- 3. incendie / incinération / traitement
- 4. éruption / séisme / volcan
- 5. ouragan / typhon / avalanche
- 6. crue / cratère / lave

L'ÉTAT

- La République française a un drapeau bleu-blanc-rouge, un hymne national (*La Marseillaise*), une personnification (un buste de jeune femme: *Marianne*) et une devise (« Liberté, Égalité, Fraternité »). Quand on montre un patriotisme exagéré et ridicule (= le chauvinisme), on est chauvin.
- Le président de la République (= le chef de l'État) est / reste au pouvoir pendant 7 ans. Il nomme le Premier ministre (= le chef du gouvernement). Ce dernier forme un gouvernement: il nomme les ministres (de l'Intérieur, des Finances, de la Justice, etc.) et gouverne, en respectant la Constitution (= l'ensemble des lois qui régissent la nation). L'ensemble des ministères constitue le pouvoir exécutif. Un ministre peut démissionner / donner sa démission (= quitter son poste volontairement).
- La France a un régime parlementaire et démocratique, c'est une démocratie. Le peuple est représenté à l'Assemblée nationale par des députés qui ont le pouvoir législatif.
- Les finances de l'État proviennent **des impôts** payés par **les contribuables**. **Le fisc** ou **le Trésor public** (= l'administration des impôts) lutte aussi contre **la fraude fiscale** (= falsification). Les consommateurs payent **la TVA** (taxe à la valeur ajoutée) sur les produits achetés.

LA VIE POLITIQUE: PARTIS ET ÉLECTIONS

- Un citoyen peut être membre d'un parti politique. On distingue globalement « la droite » et « la gauche » : on est de droite ou de gauche.
- Lors d'une élection présidentielle, législative (= pour élire les députés) ou municipale (= pour élire le maire d'une ville), les électeurs votent pour leur candidat favori. Les hommes ou femmes politiques (= les politiciens) font une campagne électorale, présentent leur programme électoral et lisent les sondages d'opinion, qui mesurent leurs chances d'être élus. Le candidat élu remporte / gagne les élections (≠ perd). Celui qui a obtenu plus de 50 % des voix a la majorité absolue.

6. le Trésor public

		VRAI	FAUX
Le président de la République s'appelle Marianne.			
2. Le Premier ministre est le chef de l'Ét	at.		
3. L'Assemblée nationale est composée	de députés.		
Les députés ont le pouvoir exécutif.			
5. La Marseillaise est la personnification de la République française.			
5. Les sondages permettent d'imaginer	le résultat des élections.		
7. Le candidat fait une campagne élect	orale.		
3. Le député a été élu par La Marseillais	se.		turnestinani
2 Associez (plusieurs solutions	sont possibles).		
. Le Premier ministre	a. est au pouvoir.		f. a un drapeau.
	b. est élu.		g. gouverne.
. La France	c. est nommé.		h. est une démocratie
	d. fait une campagne électorale.		i. donne sa démission
3. Un politicien	e. est membre d'un parti.		j. a une devise.
3 Choisissez la bonne réponse.			
I. Il a obtenu 37 % des voies voix.			
2. Le candidat propose un programme	électoral d'opinion .		
B. La TVA est une devise une taxe.	Manufacture Klay T.		
I. Les maires sont élus lors des élection	s législatives municipales .		
5. Le candidat a voté remporté les é			
Lo carrarade a Tota Temporte Tes	and lateral should be supported to		
THE REST OF STREET			
5. Le président de la République elit	THE STATE OF THE PROPERTY OF STATE		
5. Le président de la République elit	THE STATE OF THE PROPERTY OF STATE		
5. Le président de la République elit	démission.		
5. Le président de la République élit 7. Le ministre a remporté donné sa Associez les mots de sens éq	démission. uivalent.		
5. Le président de la République élit 7. Le ministre a remporté donné sa Associez les mots de sens éq 1. le président de la République	démission.		
6. Le président de la République élit 7. Le ministre a remporté donné sa 4 Associez les mots de sens éq 1. le président de la République 2. un homme politique	démission. uivalent. a. un politicien b. le fisc		
6. Le président de la République élit 7. Le ministre a remporté donné sa Associez les mots de sens éq 1. le président de la République	démission. uivalent. a. un politicien b. le fisc		

f. le chef du gouvernement

LES « MOUVEMENTS SOCIAUX »

une manifestation, une manif*





la Bastille (le défilé)

 Quand des salariés sont mécontents, ils arrêtent de travailler, ils font grève (= ils se mettent en grève). Les grévistes appartiennent souvent à un syndicat (= une association de défense des intérêts des salariés), ils **sont syndiqués**.

LES RELATIONS INTERNATIONALES

- La France a une ambassade (= un bureau) dans la plupart des pays du monde. Un ambassadeur représente la France. Il permet à la France d'avoir, d'établir ou de reprendre (≠ rompre) des relations diplomatiques.
- Certaines associations humanitaires luttent pour le respect des droits de l'homme, elles luttent contre la violation de ces droits.

GUERRE ET PAIX

 Quand deux pays ennemis entrent en conflit armé, ils sont en guerre. A déclare la guerre à B, A envahit B, B est envahi par l'armée de A, il subit une invasion. A attaque B; lors de batailles, A bombarde B, fait des bombardements où beaucoup de victimes sont tuées. A peut s'allier avec C. C est un allié de A, C a conclu une alliance avec A.

Remarque: Quand beaucoup de gens sont massacrés (= tués sauvagement), on parle de massacres.

• Enfin, on déclare un cessez-le-feu (= l'arrêt des combats). Un pays gagne ≠ perd la guerre; on annonce la victoire (≠ la défaite). On engage des pourparlers de paix (= des négociations), puis on signe un traité de paix (la signature).

Remarque: On parle de « la guerre de 14 » (la Première Guerre mondiale) et de « la guerre de 40 » (la Seconde Guerre mondiale)

3.

2.

3.

4. 5.

6.

7.

2.

3.

6. 1

7. 1

2. 5

5. L

PA A

Choisissez la bonne réponse.
1. Les employés des transports publics sont en grève guerre .
2. Quelques grévistes sont syndicats syndiqués .
3. Ils organisent une démonstration manisfestation .
4. Les manifestants appartiennent à un syndicat une grève .
5. Ils font grève défilent place de la Nation et avenue de la République.
6. Les médias parlent des mouvements manifestants sociaux.
taire de la peloture, de la musique, du chant de la photo c'est un passe
Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on?
1. Il représente la France à l'étranger.
2. Enfin, les deux anciens ennemis en ont signé un.
3. Ces personnes innocentes ont été tuées pendant la guerre.
A Co nave en a conclu une avec le nave voisin
5. Elles luttent pour le respect des droits de l'homme.
6. Ce pays l'a gagnée contre son ennemi.
7. Malheureusement, elles ont été rompues.
Corrigez l'erreur dans chacune de ces phrases.
1. Les deux pays sont en grève.
2. Le fisc bombarde la fraude fiscale.
3. L'ambassadeur représente son pays à l'Assemblée nationale
4. Les manifestants ont déclaré un cessez-le-feu.
5. Les électeurs nomment leur candidat favori.
6. Le Premier ministre a élu des ministres.
7. Les deux pays ont signé la guerre.
Les mots en italique ont été intervertis dans les 6 phrases. Remettez-les à leur place.
1. Ce pays signe des relations diplomatiques avec son voisin.
2. 500 percoppes votent il via une semaine
2. 500 personnes votent il y a une semaine. 3. On engage un traité de paix.
4. Les électeurs ont été massacrées pour un candidat.
5. Le Premier ministre a repris un gouvernement.
6. On forme les pourparlers.
O. Off forme les pour parters.

rève dicat s.

oit

ec C,

paix

de 40 »



L'ART – LES ARTS PLASTIQUES

On appelle « **arts plastiques** » tous les arts visuels : la peinture, la sculpture, le dessin...

QUELQUES STRUCTURES À PROPOS DE L'ART EN GÉNÉRAL

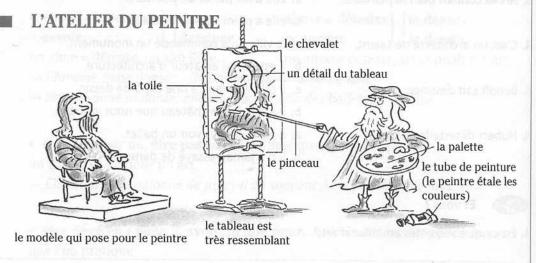
- faire de la peinture, de la musique, du chant, de la photo: c'est un passetemps, une activité non professionnelle mais sérieuse.
- → Michel fait du piano depuis des années. Catherine fait de la photo.
- chanter, dessiner, peindre, jouer d'un instrument : c'est l'acte concret, sans jugement de valeur.
- → Mon petit garçon dessine beaucoup à l'école, il dessine bien.
- → Cézanne a peint des vues de Provence.
- aimer \neq détester...} { danser savoir } { dessiner connaître } { la danse le dessiner connaître cet art.} { la danse connaître le dessin con aime \neq déteste, on connaît cet art.
- → Christine aime danser, elle va souvent en boîte de nuit.
- ightarrow Brigitte aime la danse, elle va souvent voir des ballets au théâtre.
- être amateur de, être passionné de musique, peinture, photo...: on a un goût très vif pour un art.
- → Christian est passionné de jazz; il va souvent dans des clubs de jazz.
- être doué en / pour..., avoir un don pour...: avoir des facilités pour un art que l'on pratique.
- → Mon frère est très doué en dessin / pour le dessin. Il a un don pour le dessin.
- avoir du talent: le don est exceptionnel et permet une carrière dans le domaine.
- \rightarrow Robert Doisneau est un photographe de grand talent. Il a beaucoup de talent.

Complétez.	
1. – Vous la peinture	* Octifice qu'il comme expedition en cr
	nture.
- Vous du dessin ?	
- Oh non, je très m	al, je ne suis pas du tout!
2. – Vous êtes de danse ?	
- Oui, et d'ailleurs j'aime	moi-même.
- Vous bien ?	
– Pas mal. Je n'ai pas vraiment de	, mais je me débrouille !
2 Choisissez la bonne phrase.	
1. Léa aime la sculpture, alors	a. elle fait de la sculpture.
STREET, SOUND STREET, SOURCE STREET,	b. elle va voir des expos de sculpture.
2. Hélène chante juste, alors	a. elle chante dans une chorale tous les samedis.
to a consequent and a mosain	b. elle écoute des chansons.
3. Annie connaît bien la peinture,	a. elle peut parler de peinture.
in the process to an electrical on the electric	b. elle a peint un joli tableau.
4. C'est un architecte de talent,	a. la ville lui a commandé un monument.
	b. il est grand amateur d'architecture.
5. Benoît sait dessiner,	a. il m'a emmené à une expo de dessin.
	b. il a dessiné le château que nous visitions.
6. Hubert déteste la danse,	a. il ne va jamais voir un ballet.
	b. il n'a jamais essayé de danser.
3 Et vous?	
1. Est-ce que vous êtes amateur d'art	to underse get page pour le printing tres regulation.
2. Est-ce que vous savez danser?	Quart le tableau sera terminé, il serammedich du tableau La peinture peut for a i finale un er
3. Est-ce que vous êtes doué(e) pour	a musique?
4. Est-ce que vous faites de la peintur	re ou du dessin ?
5. Est-ce que vous connaissez bien la	musique?
L. Elle ed a MéliticadA concacutadoria	e auro e alumnos entirodals tial la mesan l'alida

MUSÉES ET EXPOSITIONS

- Qu'est-ce qu'il y a comme exposition en ce moment?
- Il y a l'expo* Monet au musée d'Orsay, qui finit le 27 mars.
- L'entrée est libre?
- Non, l'entrée est payante. Mais le musée est gratuit le dimanche.
 À la boutique du musée, tu trouveras des cartes postales d'art,
 des reproductions et des affiches des différentes expositions.
- Jean est collectionneur d'art, il a une collection de tableaux contemporains. Il a été invité au vernissage (= à l'inauguration = le premier jour) d'une expo d'un jeune peintre dans une galerie d'art du Quartier latin.
- L'œuvre d'un artiste est constituée par l'ensemble de sa production.

 Mais une œuvre (une œuvre d'art) peut désigner une peinture, une sculpture particulière. Dans les musées, des chefs-d'œuvre (= des œuvres de grande valeur) sont exposés. L'historien d'art étudie l'histoire de l'art, le critique d'art porte un jugement esthétique sur les œuvres ou sur les expositions.



Quand le tableau sera terminé, il sera **encadré**: il y aura **un cadre** autour du tableau. La peinture peut être **à l'huile** ou encore **à l'eau** pour faire **une gouache**, ou **une aquarelle**.

LE DESSINATEUR

Le dessinateur dessine sur du papier à dessin, avec un crayon ou une plume et de l'encre. Il fait d'abord un croquis = une esquisse = une ébauche.

3.

5. 6.

Ve

4. E

6. 1

7. 1

8. E

1 Vrai ou faux?	
	VRAI FAUX
1. L'expo dure jusqu'à la fin du mois.	
2. Il est collectionneur, il dirige un musée.	all the Cartering Cartering
3. Le peintre pose le modèle sur le chevalet.	
4. Elle a acheté une reproduction de l'expo.	
5. Le vernissage aura lieu tout le mois de juin.	
6. Le musée présente quelques chefs-d'œuvre de cet artiste.	
7. La peinture fait un tableau.	
8. Elle voudrait encadrer le tableau.	
2 Complétez les mots croisés suivants.	
Horizontalement	b.
1. C'est là où l'artiste travaille.	1.
2. Je dois en ouvrir un pour mettre du rouge sur ma palette.	3
3. Le peintre pose sa toile dessus.	a. d.
4. L'artiste le regarde et le peint.	a. u.
5. C'est de la peinture à l'eau.	
6. C'est une autre peinture à l'eau.	THE PARTY OF THE P
	4. C.
Verticalement	al allines and its at the sample in
a. On le place autour de la toile.	elal, Rodin, par ezempi
b. C'est le résultat du travail du peintre.	5.
c. C'est une petite partie du tableau.	
d. Le peintre pose la couleur dessus.	6.
Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on?	
C'est une œuvre de grande importance artistique.	in misks, un temple, will
2. C'est le premier jour d'une exposition.	
3. On peut en acheter à la boutique du Louvre, par exemple.	Take Lind amonatura
4. Elle est spécialiste de l'art japonais.	
5. C'est un premier dessin rapide du dessinateur.	CONTRACTOR TO THE PARTY OF THE
6. Il a écrit un article très positif sur cette exposition.	7 - 2
7. Il pose pour l'artiste.	
8. Elle est à l'huile.	

ure

nture ale les

ıme

QUELQUES TYPES DE TABLEAUX

le paysage, qui représente
au fond la mer et au premier
plan un pêcheur

le tableau abstrait

≠ figuratif

le portrait
(avec la signature)

une mosaïque

L'étudiant en art **copie** des grandes œuvres : il **fait une copie** d'une œuvre, que l'on distingue de **l'original**. Quand une œuvre d'art est abîmée, elle doit **être restaurée** dans un atelier de **restauration**.

LA SCULPTURE

Le sculpteur travaille la pierre (par exemple le marbre), le bois, la terre ou le métal. Rodin, par exemple, a réalisé beaucoup de sculptures : des statues, des reliefs, des objets sculptés...

L'ARCHITECTURE

L'architecte dessine les plans en vue de construire des bâtiments (une maison, un immeuble, des bureaux...) ou des monuments (une église, un musée, un temple, un château...). Les monuments importants de France sont « classés monuments historiques » = ils sont protégés, restaurés, entretenus par l'État.

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Je ne peux pas la voir en peinture * = je la déteste, je ne la supporte pas.
- *C'est le portrait de* son père = il ressemble beaucoup à son père (surtout physiquement).

2.

7.

5. /

6. /

1. L

2. L 3. II

4. La

6. D

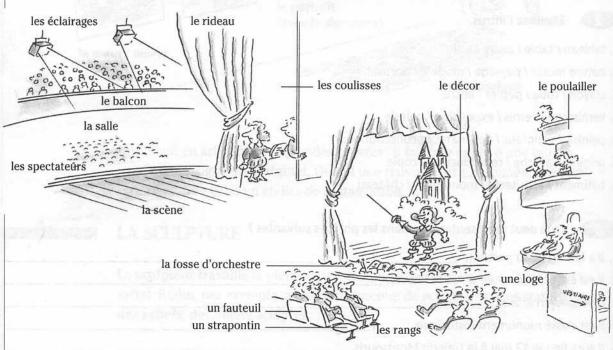
7. 1

1 Choisissez la bonne réponse.
1. J'aime beaucoup ce paysage cette statue de la campagne anglaise.
2. L'artiste a copié peint un portrait de sa femme.
3. Au musée du Louvre, il a enfin pu voir le modèle l'original de La Joconde.
4. Ce tableau est abîmé, il doit être restauré entretenu .
5. Est-ce que vous aimez les natures historiques mortes ?
6. Le tableau représente des figures géométriques, c'est un tableau abstrait figuratif.
7. Le château de Chambord est entretenu classé monument historique.
2 Éliminez l'intrus.
1. tableau / table / cadre / toile
2. nature morte / paysage / modèle / portrait
3. crayon / tube / papier / encre
4. vernissage / vernis / exposition / galerie
5. peintre / sculpteur / dessinateur / collectionneur
6. original / affiche / reproduction / copie
7. bâtiment / architecte / monument / château
Que peut représenter « il » dans les phrases suivantes ? 1. // a fait un beau portrait
2. Il est exposé au musée d'Art moderne.
3. // dessine un arbre.
4. Il est classé monument historique.
5. // aura lieu le 12 mai à la Galerie Montsouris.
6. Il a donné sa collection au musée.
7. // représente une rivière avec des bateaux.
Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.
1. Le dessinateur peint avec un pinceau.
2. Le château de Versailles est restauré « monument historique »
3. Il ne peut pas la voir en portrait!
4. La copie de La Joconde (= Mona Lisa) est exposée au musée du Louvre.
5. L'histoire de l'art a écrit un livre sur la peinture espagnole.
6. Dans ce musée, la séance est gratuite le dimanche.
7. Il lui ressemble beaucoup, c'est le modèle de sa mère!

LE THÉÂTRE

Le théâtre est:

- un genre littéraire (Marivaux est un auteur de théâtre);
- un bâtiment (on va au théâtre pour voir une pièce de théâtre);
- une activité (mon ami fait du théâtre tous les samedis).



- Qu'est-ce qui se joue, en ce moment?
- On joue Ondine de Giraudoux. Tu veux y aller ce soir?
- Mais non, ce soir, c'est lundi, c'est relâche (les théâtres ne fonctionnent pas).
- Ça se joue jusqu'à quand?
- Ils donnent la pièce jusqu'à la fin du mois.
- Est-ce que la location est ouverte pour Ondine?
- Oui, vous pouvez **réserver des places** tous les jours, de 11 h à 19 h, sauf le dimanche.
- Est-ce que vous avez des places pour le spectacle de demain soir?
- Non, monsieur, désolé, pour demain, c'est complet. Mais si vous voulez assister au spectacle, il nous reste des places pour mardi soir: au 2º balcon à 150 F, et de très bonnes places à l'orchestre, au 3º rang, à 200 F.

7.

8. L

1	Cho	oisis	sez	la b	onne	e rép	ons	e.				
I. J'ai u	ne cl	hais	ie u	ın fa	ute	uil	au p	rem	ier r	ang.	eol I	
2. Nous	imo	ns k	oien	les	écla	irac	es	les é	éclai	rs d	le ce s	spectacle.
3. Cette			-	81.6					-			
	11111	Link	2 11					STATE	10 81			les confident en active de les les décites del la re
							10	- 1				
				1157				_		110000	V-10-1	es coulisses du théâtre.
i. Il a lai	ssé so	on r	mant	teau	au	ves	tiair	e à	la g	ard	e-rob	les acteurs répôtent plustago.
. Nous	avon	s de	eux p	olace	es a	u ba	alcor	à	la te	erras	se .	
3. Je fa	s va	ais	du t	théâ	tre l	e ve	ndre	edi s	oir.			
2	Cor	mnl	ótoz	on	choi	ciccs	nt n	arm	ni las	mo	te eni	vants. The man self flammer of a
		200										es – fauteuils – sifflé – strapontins – complet – assisté
	5-70					atio				-	5	es – rauteurs – sirrie – straporturs – complet – assiste
. On										co.		
											ectac	le de dimanche.
												résentation
											1 1 1 1 1 1	en species ou mêm un species en timen
i. La		120			est	ouv	erte	à pa	artir	de l	undi.	
. Malhe	ureu	isen	nent	, il r	ne re	stait	t que	e de	s			Assumed Insufficient terrories
Le 5, l												
												the mineralist special and
	Dá			12			uala:	dian.	2110	a la i	4h á 8 4	ameliante monte amente provincialement 2 en hisis)
3	De	cou	vrez	15	mots	en	reia	tion	ave	cie		re (5 horizontalement; 5 verticalement; 3 en biais).
	В	S	S	Α	L	L	E/	F	Α	R	F	
	C	C	P	1	U	0	D	X	1	R	Α	
	0	E	N	E	R	C	J	М	E	В	U	
	U	N	D	R	Ç	Α	N	1	W	Α	T	
	L	E	M	E	В	T	N	Ĺ	0	G	E	
	1	X	P	L	C	(1)	A	G	L	S	U	
	S	T	R	Α	P	0	N	1	- 1	N	Í	
	S	E	0	C	Α	N	R	D	E	L	Ţ	
	E	В	U	Н	R	L	D	E	Α	V	K	
	S	L	W	E	В	A	L	C	0	N	R	

oas).

LA REPRÉSENTATION

- Les ouvreuses accompagnent les spectateurs à leur place et vendent le programme (avec le nom des acteurs, un résumé de la pièce...).
- Le metteur en scène est le responsable de la représentation : il choisit les costumes et les décors, décide si un acteur tiendra le rôle principal (= jouera le personnage principal) ou un rôle secondaire. Il dirige les comédiens pendant les répétitions (= le travail avant le spectacle); les acteurs répètent plusieurs fois avant la représentation. Le metteur en scène peut faire une mise en scène d'avant-garde (= très moderne) ou au contraire traditionnelle. La troupe de théâtre part quelquefois en tournée et se produit dans différentes villes.
- En général, les comédiens **ont le trac** avant d'**entrer en scène** (= ils sont très émus, ils ont peur de mal jouer). Pour annoncer le début du spectacle, on **frappe trois coups** derrière le rideau baissé, puis le rideau se lève.
- Au milieu du spectacle, il y a un entracte (= une pause). À la fin du spectacle, les acteurs saluent le public. Quand les spectateurs sont contents, ils applaudissent (on entend les applaudissements); si c'est vraiment un succès, ou même un triomphe, le public fait une ovation aux artistes. Au contraire, quand ils ne sont pas satisfaits, quand c'est un échec, ou pire un four*, ils sifflent. Enfin, le rideau tombe quand le spectacle est complètement terminé.
- Une pièce de théâtre classique est généralement **en 5 actes** qui comprennent chacun plusieurs **scènes**. On peut aussi **adapter** un ouvrage au théâtre: on parle d'**une adaptation théâtrale** du livre. Parfois, à la fin de la pièce, il y a **un coup de théâtre** (= une très grande surprise).

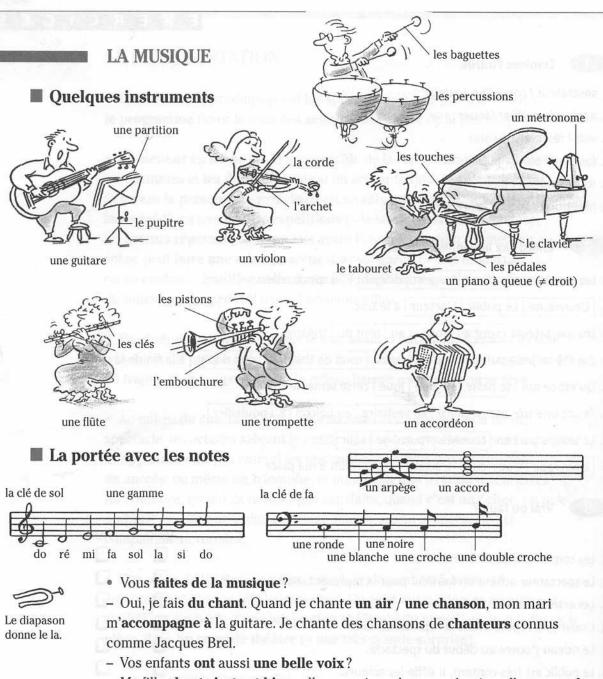
■ Quelques expressions imagées

- Dans cette situation, Patrick a eu le beau rôle (= il est apparu à son avantage), mais Chantal a aussi joué un rôle de premier plan.
- Ma voiture *est allée dans le décor** (= j'ai eu un accident, la voiture est sortie de la route). Ma femme m'*a fait une scène* (= elle était très en colère).
- Arrête de jouer la comédie! (= arrête de prétendre, de faire semblant!
 Sois naturel!)

3.

4.

1 Éliminez l'intrus.		
1. spectateur / comédien / acteur		
2. applaudir / siffler / jouer		
3. voir / réserver / assister		
4. fauteuil / place / public		
5. scène / rideau / loge		
6. répétition / spectacle / représentation		
Choisissez la bonne réponse.		
1. Les comédiens sifflent saluent dirigent les spectateurs.		
2. L'ouvreuse Le public L'acteur a le trac.		
3. Les spectateurs vont au jouent au font du théâtre.		
4. J'ai été surprise par le coup de foudre coup de théâtre coup d'Éta	t à la fin d	e la pièce.
5. Qu'est-ce qui se passe se joue joue cette semaine?		
6. Ils ont une très bonne place au vestiaire au balcon au poulailler.		
7. La troupe part en tournée tournage tour .		
8. L'ouvrage L'ouvreuse L'acteur me conduit à ma place.		
3 Vrai ou faux ?	VRAI	FAUX
1. Les comédiens entrent en scène.	tar a la	es o la an an
2. Le spectateur achète un fauteuil pour la représentation de ce soir.	(s. set)	ov. 🗖
3. Les acteurs assistent à la pièce.	rh air 🔲 air	
4. L'ouvreuse répète avant la représentation.	onga 🖪 so	navasa – Do Bo
5. Le rideau s'ouvre au début du spectacle.	esups par	
6. Le public est très content, il siffle les acteurs.		
7. Avant le début du spectacle, on frappe trois coups de théâtre.		efrégial
4 Trouvez l'expression appropriée.		
1. Ça a été une surprise considérable, j'ai été stupéfaite, c'est un vrai	las Village	Birto
2. Je me dispute souvent avec mon mari, je lui	2 VSE/01 2 V	Type doing. L
3. Lors des négociations, le diplomate a fait un travail essentiel, il a joué		0
4. Ce spectacle n'a vraiment pas marché, c'était un échec, c'était un 🔃		
5. La petite fille n'est pas malade, elle fait semblant!	ot was at the	0



- Ma fille chante juste et bien; elle a aussi une bonne mémoire, elle apprend facilement par cœur. Mon fils, en revanche, ne sait jamais une chanson en entier: il se rappelle le refrain (= l'air qui revient plusieurs fois) mais pas toujours les paroles. Il chante vraiment faux. Il n'a pas une très bonne oreille, il n'est pas très musicien...
- Vous jouez d'un instrument?
- Oui, je joue du violon et mon ami joue de la flûte.
- Oui, je fais du violon, il fait de la flûte.
- Oui, je sais jouer du violon, et j'apprends à jouer de l'accordéon.

5.

2.

5.

6. r

2. 1

3. E

VII.086

	e quel instrument parle-t-o	n? Regardez la page ci-contre	pour vous aider.
1. Elle a six	cordes, elle se joue beaucou	up en Espagne, elle peut être é	electrique.
			ar selfe alue ei
		AND THE RESIDENCE OF THE PARTY	and much nations
			title tip of the self of
			lassique et le jazz.
6. Il peut ê	tre droit ou à queue	Mosart. Je ne sule pas un vie 1. aunus 11 la nus 1 merup de famases noves 1	Shansakki - T
213970	Complétez en choisissant par		
	THE CHARLE WE SHALL WE WIND THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART	r – oreille – arpège – portée – p n – cordes – touches (2 fois)	oupitre – archet – chanson – piano –
1. Le	a un	qui comporte des	blanches et des
1000	noires.		
2. On pose	la sur le	de concert, les mélumanes	
3. Les	sont écrites sur l	une	penyeer manaer: un chef d'voolges
4. Pour jou	er du, on se	e sert a un	
5. Pour cha	inter juste, il faut avoir une	bonne	
6. Je conna	is l'air de cette	, mais j'ai oublié les	des de desta de la constante de
3 É	liminez l'intrus.		
1. blanche	/ noire / rouge		
2. guitare /	percussions / violon		
3. oreille / o	chanson / air		
4. paroles /	chanteur / chanson		
5. gamme /	accord / clé		
6. notes / p	ortée / pupitre		
7. baguette	es / pédale / touches		
4 0	hoisissez les termes possibl	es. The result of the result o	
1. As-tu vu	le clavier / les baguettes	l les pédales / l'embouchu	ure / les touches du piano?
2. Il chante	une voix / une chanson	/ un chanteur / un air / u	une portée.
3. Elle fait	t / joue / sonne / appr	rend / chante du saxophone	The district of the start of th
4. Sur cette		/ un accord / un piston / u	ne partition / une noire /
5. Il fait d	u théâtre / de la musique	/ une oreille / une scène	/ du chant / un chanteur /
la mise e	n scène.		

ne

nd

pre non autorisee est un deint.

- · Vous êtes pianiste?
- Oui, mais je ne suis pas professionnel, je joue seulement **en amateur**.
- Où est-ce que vous **prenez des cours**?
- Je suis élève au conservatoire. Je prends un cours par semaine, et je fais environ deux heures de piano par jour. Je n'aime pas faire des gammes, je préfère déchiffrer (= jouer pour la première fois) un morceau.
- Quelle pièce est-ce que vous travaillez en ce moment?
- Une sonate de Mozart. Je ne suis pas un virtuose, alors pour moi c'est difficile, je fais beaucoup de fausses notes. Mais j'aime aussi jouer du jazz, et dans ce cas, j'improvise sur un thème. L'improvisation me plaît beaucoup.
- Vous avez un bon piano?
- Oui, mais il est désaccordé. Je dois faire venir un accordeur pour qu'il accorde mon instrument.
- Dans une salle de concert, les mélomanes (= les amateurs de musique) peuvent assister à des concerts symphoniques. L'orchestre est dirigé par un chef d'orchestre, qui tient une baguette à la main. On peut aussi écouter des concerts de musique de chambre (= avec juste quelques instruments) ou encore des récitals de solistes (= qui jouent seuls). Les interprètes jouent des œuvres de compositeurs plus ou moins célèbres, et les critiques jugent si l'interprétation est bonne ou non.
- Nathalie chante dans une chorale / un chœur. Anne est cantatrice et chante de l'opéra. Elle se produit régulièrement en public. Bientôt, elle chantera le rôle de Carmen à l'Opéra de Paris.

■ Quelques expressions imagées

- On connaît la chanson! On connaît la musique! = on n'est pas surpris, on connaît ce genre de situation, on en a l'expérience.
- Je travaille en musique, j'aime avoir une musique de fond = je travaille et j'écoute de la musique en même temps.
- *C'est le ton qui fait la chanson* = la manière dont on dit quelque chose transforme le sens de la phrase.
- Tu pourrais changer de refrain? = tu pourrais parler d'autre chose?
- Entre nous, c'est l'accord parfait = nous nous comprenons parfaitement.
- Je ne suis plus au diapason avec mon collègue = je ne suis plus en harmonie avec lui.

- Vous <i>apprenez</i> de la musiqu	ie?	a	The second second			
- Oui, je joue de la partition.		b				
- Et vous faites chaque pupitr	e par <i>mémoire</i> ?	dqəa_el_thea_misre)	ir amenio 4.E			
- Oui, en général, je n'ai pas o	de problème de <i>cœur</i> .	d.	o unil ol flua			
- Vous ne regardez jamais vot	re flûte?	e				
- Non, mais je la laisse sur mo	n <i>morceau</i> , on ne sait jan	nais. f.	NAMES OF			
Associez pour const	ituer une phrase complèt	e.				
1. Le critique	a. déchiffre un	e sonate pour violo				
2. Le chef d'orchestre	b. assiste à un	concert.				
3. L'accordeur	c. fait souvent	des fausses notes.				
1. La cantatrice	d. improvise su	ır un thème connu.				
5. Le mélomane	e. chantera La					
5. Le violoniste	f. accorde le p	iano.				
. Le musicien de jazz	g. n'aime pas o	g. n'aime pas cette interprétation.				
3. L'amateur Complétez cette lett	h. tient une ba tre en choisissant la bonn	guette.				
3 Complétez cette lette Cher Olivier	h. tient une ba tre en choisissant la bonn	guette. e réponse.	Common of —			
3 Complétez cette lette Cher Olivier	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq	guette. e réponse. ue	Lipsy (All Constitution of the Constitution of	onéra		
Cher Olivier J'ai assisté hie	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G	e réponse. ue iovanni »	a. représentation	opéra		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'avo	guette. e réponse. que iovanni » pir une très	a. représentation			
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre	guette. e réponse. ue iovanni » oir une très mier balcon.	a. représentationb. pièce	place		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre ise en	guette. e réponse. ue iovanni » oir une très mier balcon.	a. représentation			
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre	guette. e réponse. ue iovanni » oir une très mier balcon.	a. représentationb. pièce	place		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m remarquable, a Bien sûr, les	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre ise en uec de très beaux	guette. e réponse. ue iovanni » oir une très mier balcon était étaient	a. représentationb. piècec. théâtre	place scène		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m remarquable, a Bien sûr, les	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre ise en uec de très beaux	guette. e réponse. ue iovanni » oir une très mier balcon était étaient	a. représentationb. piècec. théâtred. décors	place scène rôles acteurs		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m remarquable, a Bien sûr, les excellents. Le ch	h. tient une batte en choisissant la bonn Y soir à une magnifiq de « Don G'ai eu la chance d'auc au pre ise en uec de très beaux Manteur qui	guette. e réponse. ue iovanni » oir une très mier balcon. était étaient	 a. représentation b. pièce c. théâtre d. décors e. interprètes 	place scène rôles acteurs		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m remarquable, a Bien sûr, les excellents. Le ch le rôle de Don	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre ise en uec de très beaux Giovanni a eu une vér	guette. e réponse. que iovanni » oir une très mier balcon était étaient citable ovation	 a. représentation b. pièce c. théâtre d. décors e. interprètes f. tenait 	place scène rôles acteurs		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m remarquable, a Bien sûr, les excellents. Le ch le rôle de Don	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre ise en vec de très beaux Giovanni a eu une vér ira. Le	guette. e réponse. que iovanni » pir une très mier balcon. était étaient ritable ovation	 a. représentation b. pièce c. théâtre d. décors e. interprètes f. tenait 	place scène rôles acteurs dirigeait		
Cher Olivier J'ai assisté hie de Mozart. J bonne D'abord, la m remarquable, a Bien sûr, les excellents. Le ch le rôle de Don à la fin de l'opé	h. tient une ba tre en choisissant la bonn r soir à une magnifiq de « Don G 'ai eu la chance d'auc au pre ise en uec de très beaux Giovanni a eu une vér va. Le hestre et les	guette. e réponse. que iovanni » oir une très mier balconétait citable ovationa	 a. représentation b. pièce c. théâtre d. décors e. interprètes f. tenait g. chanteur 	place scène rôles acteurs dirigeait		

ais

oup.

iter s) uent ent

monie

LE CINÉMA ET LA PHOTO

Le cinéma désigne soit **le septième art** (« Est-ce que vous aimez le cinéma? »), soit le lieu où passent les films (« Il y a un cinéma au coin de la rue »).

ALLER AU CINÉMA

- Qu'est-ce qu'il y a au cinéma, ce soir? (= Qu'est-ce qui passe au cinéma?)
- On **passe** La Dolce Vita de Fellini.
- C'est en version française (en v.f.)? / C'est doublé?
- Non, il n'y a pas de doublage, c'est en version originale (en v.o.) sous-titrée
 (= dans la langue originale avec des sous-titres, c'est-à-dire la traduction des dialogues).
- Ça passe où?
- Ça passe au Diagonale: dans ce cinéma, il y a une salle avec un grand écran, et deux petites salles.
- La séance est à quelle heure? / Ça passe à quelle heure?
- Il y a une séance à 18 heures et une à 20 heures.
- Qu'est-ce que vous préférez, comme films ? Quel genre de films est-ce que vous préférez ?
- Moi, je suis cinéphile (= amateur et connaisseur), j'aime les vieux films classiques en noir et blanc, et le cinéma muet. J'aime aussi les westerns, les comédies musicales et les films psychologiques en général.
- Moi, je préfère les films parlants et en couleur. J'adore les films d'action, les films policiers, les films de science-fiction, les films d'aventures et les films d'horreur.
- Moi, j'aime bien rire, alors j'apprécie les dessins animés et les comédies.
- Au Festival de Cannes, **un jury de critiques remet des prix**. On publie alors **le palmarès** du Festival. Un film **est primé** à Cannes, et, par exemple *L'Éternité et un jour* de Théo Angelopoulos **a obtenu la Palme d'or** (= la plus haute récompense) en 1998.
- Lors de chaque séance de cinéma, on voit la bande-annonce des films qui sortiront prochainement en salle : « Sortie le 13 octobre ».

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un delit.

5.

3.

Choisissez la bonne réponse.

- 1. On joue passe un film de Rohmer.
- 2. L'entrée La séance est à 20 heures.
- 3. Il y a deux films cinémas dans la rue des Écoles.
- 4. Le film est en version originale doublée sous-titrée
- 5. La bande-annonce L'annonce de ce film me donne envie de le voir.
- 6. Il y a combien d'écrans de salles dans ce cinéma?
- 7. Le film a reçu une prime un prix à Cannes.

Associez les phrases de même sens.

1. Ça passe demain.

a. Il a été primé.

2. Il a eu un prix.

b. Il est amateur de cinéma.

3. C'est en v.f.

trée

lors nité c. La sortie est demain.

4. Il est cinéphile.

d. Il y a une séance demain.

5. C'est en v.o.

e. C'est doublé.

6. Le film sort demain.

f. C'est sous-titré.

Quel(s) film(s) conseillez-vous à ces différentes personnes?

- 1. Drôle de drame, 1937, de M. Carné. Une histoire drôle qui fait encore beaucoup rire...
- 2. Astérix et Cléopâtre, 1968, de R. Goscinny et A. Uderzo. Le héros de bande dessinée à l'écran...
- 3. Jackie Brown, 1997, de Q. Tarantino. Une jeune femme impliquée dans un trafic d'argent, des meurtres...
- **4.** La Vérité, 1960, d'H.-G. Clouzot. Un procès, le pourquoi et le comment d'un crime... Un grand film en noir et blanc.
- 5. Le Cinquième Élément, 1996, de L. Besson. Au XXIII^e siècle, un héros veut sauver l'humanité...
- 6. On connaît la chanson, 1997, d'A. Resnais. Simon aime Camille qui aime Marc...
- 7. Spartacus, 1960, de S. Kubrick. La vie et la révolte d'un esclave... Splendide reconstitution de l'époque romaine.
- a. Nicolas adore les dessins animés.
- b. Lise aime les films classiques.
- c. Annie préfère les films d'aventures et les films à grand spectacle.
- d. Gilbert a envie de s'amuser, ce soir.
- e. Fabrice est fou de science-fiction.
- f. Philippe voudrait voir un film policier.
- g. Delphine préfère les films psychologiques qui montrent les relations humaines.

FAIRE UN FILM

- On filme avec une caméra et de la pellicule. Le scénariste écrit le scénario (= l'histoire et les dialogues). Le producteur cherche de l'argent pour produire le film. Le cinéaste (= le réalisateur) tourne son film avec les comédiens et avec les techniciens (le cameraman, le monteur qui fait le montage du film...). Les acteurs et actrices célèbres sont des vedettes (= des « stars »). Le film est ensuite distribué en salle. On peut lire le titre du film et le nom des artistes sur l'affiche ou encore sur le générique du film (= le début du film). Les films « à grand spectacle » comportent souvent des effets spéciaux et ont en général un grand succès commercial. D'autres, au contraire, sont des échecs.
- On peut tourner **un court métrage** (qui dure moins de 30 minutes) ou **un long métrage** (au moins 1 h 30).
- On peut adapter, porter un roman à l'écran; on parle alors d'une adaptation cinématographique d'un roman.

FAIRE DE LA PHOTO

- Le photographe fait / prend des photos en noir et blanc ou en couleur avec un appareil photo et une pellicule. Ensuite, il les développe lui-même ou les fait développer dans un magasin de photos. Si les photos sont sur papier, le tirage peut être mat ou brillant. Ensuite, on classe les photos dans un album de photos. S'il s'agit de diapositives (diapos*), on les projette sur un écran. Quand on aime une photo, on peut la faire agrandir; on a alors un agrandissement de la photo.
- · La photo peut être:



nette, réussie



floue



ratée



bion cadráo



mal cadrée



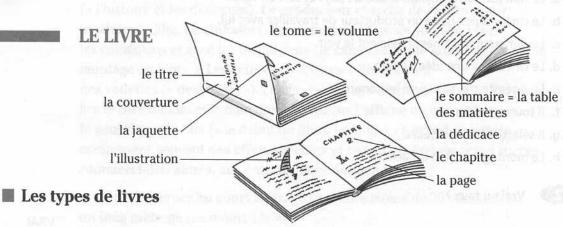
surexposée



sous-expos

• Un bon appareil photo comprend un boîtier, des objectifs (grand-angle, téléobjectif...) et un flash.

Remettez ce texte dans le bon ordre.		
a. Le film est distribué dans plusieurs pays et sort en salle.		
b. Le cinéaste persuade un producteur de travailler avec lui.		
c. Les amateurs de cinéma peuvent le voir.		
d. Le cinéaste a une idée de film.		
e. Le cinéaste travaille avec le scénariste.		
f. Il tourne le film.		
g. Il sélectionne les acteurs.		
h. Le montage du film est achevé.		
Vrai ou faux?	VRAI	FAUX
1. Une vedette est célèbre.		
2. Le générique du film est un western.		
3. On projette un film sur un écran.		
4. Le producteur tourne le film.		
5. On prend des photos avec une caméra.		
6. On adapte un scénario à l'écran.		
7. Le cinéphile reçoit un prix à Cannes.		
8. Il existe des pellicules pour faire des films et des pellicules pour prendre des photos.		Ц
Éliminez l'intrus.		
1. mat / brillant / caméra / agrandissement		
2. développer / jouer / agrandir / projeter		
3. diapositive / séance / sous-titre / bande-annonce		
4. succès / prix / Palme d'or / adaptation		
5. net / doublé / flou / surexposé		
6. film policier / film en noir et blanc / film psychologique / comédie		
7. salle / séance / échec / écran		
4 De quoi parle-t-on ?		
1. On y classe ses photos.		
2. Il est mat		
3. Il a un grand-angle.		
4. Il dure au moins 1 h 30.		
5. Elle est floue.		



Un lecteur aime la lecture, aime lire / bouquiner* différents types de livres / bouquins*; par exemple:

- un livre de photos, d'histoire, de cuisine; un livre scolaire (= pour l'école); un livre sur les voitures de sport, sur les fleurs; un dictionnaire français-allemand..., un manuel de géographie..., un guide touristique sur la Grèce..., un catalogue d'exposition ou de musée..., un recueil de poésie..., une BD (= une bande dessinée, comme Astérix par exemple).
- un livre neuf ≠ un livre d'occasion (= déjà utilisé) que l'on peut acheter chez un bouquiniste (= un libraire spécialisé dans les livres d'occasion)... un livre de poche (= de petit format, et pas trop cher).

Remarque: Notez l'utilisation des prépositions: un livre d'art (c'est le type de livre), un livre sur la sculpture (c'est le sujet traité).

La publication

- Claire Leroy-Miquel est l'auteur de ce livre, publié par la maison d'édition
 CLE International, qui en est l'éditeur. C'est un ouvrage de 200 pages environ paru en 1999.
- Après la publication / parution d'un livre, le critique fait une critique positive ou négative de l'ouvrage. On achète un livre dans une librairie, où les lecteurs peuvent le feuilleter (= regarder les pages rapidement); ils peuvent aussi le consulter ou encore l'emprunter dans une bibliothèque. Quand un livre, tiré par exemple à 50 000 exemplaires, a du succès et que tous les exemplaires sont vendus, l'éditeur décide de réimprimer le livre. Un livre épuisé ne se trouve plus dans le commerce. L'éditeur peut alors décider de rééditer le livre (la réédition).

	texte en choisissant parmi le			isia nagas Kaun	* 2.00
	- feuilleté – volumes – chapi: erture – table des matières –				A COLORED A LOS
	du livre sur la				
	qu'il y a 59				
	J'ai lu une				
	Je l'ai				
2 Devinettes. D	e quel type de livre parle-t-c	on?			
1. Je peux mettre ce pet	tit livre dans mon sac. C'est u	ın		MINE SEN	
2. On y cherche la tradu	ction d'un mot dans une au	tre langue	C'est un	man cultura	
3. Pour trouver une rece	ette, j'ouvre un	erdiure i	MARKET STATE	eupsitD =	
4. Avant de visiter Cope	nhague, je vais acheter un	- Stanear in	south tim and	M HORTON	
5. Ce livre a déjà été acl	neté, lu et revendu. C'est un	STORY II I	b wheel min	milanina	
6. Je n'ai pas vu l'exposi	tion Man Ray, mais j'ai ache	té	eatle, a make	epite II -	
5 aurobiog MANEROLS	c'est nécessaire, par la prép				
a later to the later	_ l'histoire de Paris.				
	allemand-anglais.			chimie.	
	_ histoire.			touristique.	
	bonne réponse. er ce livre dans une librairie	e bibliothe	èque .		
2. Ce livre a beaucoup p	olu aux lecteurs et aux lectu	ures lectri	ces .		
3. L'ouvrage a été tiré	épuisé à plusieurs milliers	d'exempla	aires.		
4. J'aime beaucoup bo	ouquiner feuilleter le soir a	avant de m	e coucher.		
5. Est-ce que vous avez					
5 Vrai ou faux	nieros suls hasilio astau all'astros garos de nive				
4.5		VRAI	FAUX		
1. On peut feuilleter ur	exemplaire.				
2. On peut acheter un l	WHEN AND CHESTORISE IN THE STATE OF THE STAT	ō			
3. La bibliothèque est é					
4. On peut emprunter	**************************************				
5. Le bouquiniste vend					
6. L'éditeur écrit des ou			Quinamo o		

© CLE International 1999. La photocopie non autorisée est un délit.

ole

on

les

LA LITTÉRATURE

- Quand un auteur écrit de la littérature, c'est un écrivain. Victor Hugo est un grand écrivain, c'est-à-dire un écrivain célèbre et de grande valeur : il est romancier (il a écrit des romans), il est poète (il a écrit de la poésie / des poèmes en vers, généralement rimés), il est aussi dramaturge (il a écrit des pièces de théâtre). Peu de gens ont lu les œuvres complètes de Victor Hugo...
- Les auteurs modernes reçoivent **des prix littéraires**. En 1957, Albert Camus **a reçu / a eu** le prix Nobel de littérature. Parfois, un autre auteur écrit **une préface**, c'est-à-dire un texte d'introduction. On dit alors que le livre **est préfacé par** quelqu'un.
- Chaque écrivain a **une écriture** personnelle (= une manière d'écrire): c'est **son style**. Un auteur **rédige** d'abord **un brouillon** (= une première version) de son texte, qu'il va ensuite **corriger**, **améliorer**.
- Il existe, dans la littérature, **des chefs-d'œuvre** (= des œuvres exceptionnelles), comme *Le Rouge et le Noir* **de** Stendhal. Ce roman est **un grand classique** de la littérature française. On **cite** parfois **des passages** ou **des extraits** de ce texte, on fait **une citation**.

Remarque: Notez l'utilisation de l'adjectif « **grand** » signifiant « de grande importance » : un grand roman, un grand écrivain, un grand classique... Un *grand* livre s'oppose à un *gros* livre (= épais, volumineux).

LES GENRES LITTÉRAIRES

- Le roman est constitué d'un récit (= une histoire), comprenant des dialogues et des descriptions. Il existe différents types de roman : le roman classique, le roman policier (le polar*), le roman de science-fiction, le roman-fleuve (très long roman avec des intrigues compliquées).
- La nouvelle est un petit roman, parfois de quelques pages seulement. On publie alors un recueil de nouvelles, c'est-à-dire un choix de récits. Des écrivains comme Perrault ont écrit aussi des contes pour enfants (Le Petit Chaperon rouge, par exemple).
- Un écrivain publie parfois des textes à caractère privé: son journal intime (= ses réflexions personnelles sur sa vie), sa correspondance (c'est-à-dire les lettres qu'il a écrites).
- Enfin, un auteur peut écrire **un essai** (= un texte de réflexion sur un sujet déterminé), **une biographie** (= l'histoire de la vie de quelqu'un), ou encore **une autobiographie** (l'histoire de sa propre vie).

3.

4.

5.

1	Associez pour constitu	er une phrase.
l. Le Père	Goriot de Balzac est	a. préf

2. L'écrivain a reçu

3. Le livre a été

4. Il n'a pas lu

lus

5. J'ai acheté un recueil

6. André Gide a publié

7. Ce romancier a écrit

a. préfacé par un ami.

b. un roman-fleuve.

c. son journal intime.

d. un grand classique.

e. un prix.

f. de nouvelles.

g. les œuvres complètes de Maupassant.

Éliminez l'intrus.

- 1. roman / romancier / nouvelle / conte
- 2. dialogue / description / récit / préface
- 3. bouquiniste / bouquin / livre / ouvrage
- 4. classique / grand / littéraire / célèbre
- 5. autobiographie / biographie / journal / correspondance
- 6. citation / extrait / passage / brouillon
- 7. feuilleter / rédiger / corriger / écrire

Complétez le tableau suivant en distinguant les mots...

qui désignent une personne	qui désignent quelque chose d'écrit
wires ecolosius preferenciamis (ces centra	Maupissant a hallneace o
Service of the servic	King and the comment reports.
Marie Santa De Cambrida	for an every every payment in the
The second secon	age factor of the control of the con
7 - 1 - 7 - 0 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	TOTAL STATE OF THE

l'auteur – la critique – le brouillon – la préface – le romancier – l'ouvrage – l'écrivain – le poète – le lecteur – l'écriture – la pièce – la poésie – le roman – le critique – le bouquiniste – la citation

Complétez.
Completez.

1. « Être ou ne pas être » est une	de Shakespeare.	
2. Cette actrice, qui a eu une vie passionna	nte, a écrit son	
3. Je n'aime pas beaucoup le	de cet écrivain, il est trop prétentieux	Κ.

4. L'Avare est un _____ du théâtre français.

5. Le livre de cet auteur a été ______ par un poète connu.

QUELQUES COMMENTAIRES À PROPOS D'UN LIVRE

- Qu'est-ce que tu lis, en ce moment?
- Je suis plongé dans un livre extraordinaire! Je le dévore (= je le « mange »)!
 L'intrigue est passionnante! (= l'histoire est très intéressante). En plus, c'est bien écrit.
- C'est quoi, ce livre? C'est une biographie?
- En fait, c'est la vie romancée d'un personnage historique. Comme il y a beaucoup d'histoires d'amour dans le livre, c'est très romantique...
- Il est comment, ce roman?

Chantal: C'est vraiment **émouvant**, c'est même **bouleversant**... L'auteur **raconte l'histoire d'**une jeune femme qui perd son mari dans des circonstances extraordinaires. En plus, c'est **une histoire vraie**, paraît-il... Léa: Je trouve ce livre e**nnuyeux à mourir**. D'abord l'histoire **ne tient pas debout** (= n'est pas vraisemblable). Ensuite, c'est **mal écrit**, le style est vraiment trop **lourd**.

• Dans *Bel-Ami* de Maupassant, l'action se passe / se situe / se déroule principalement à Paris. Le personnage principal (= le héros), Georges Duroy, est un homme qui utilise les femmes pour monter socialement et professionnellement. Maupassant décrit / évoque le milieu des journalistes du XIX^e siècle. Il traite le sujet de l'ambition sociale. Maupassant a influencé d'autres écrivains postérieurs à lui (ces écrivains lui empruntent certains traits, ou parfois même imitent son style).

QUELQUES EXPRESSIONS IMAGÉES

- Ce n'est pas vrai, tu n'es jamais allé au Mexique, *ne me raconte pas d'histoires!* = ne me dis pas de mensonges, dis-moi la vérité!
- Ce projet ne rime à rien = il n'est pas logique.
- *Ça se lit comme un roman* = c'est facile à lire (généralement quand on parle d'un essai, d'un article ou d'un reportage).
- Il fait toujours des histoires = il crée des problèmes, il n'est jamais content.
- J'ai voulu obtenir un visa en deux jours : quelle histoire! ça a été toute une histoire! = ça a été compliqué.
- Il faut tourner la page... = il faut oublier le passé et penser à l'avenir...

2. E

3. 1

4. L

5. L

6. L

7. C

8. L

2.

3.

5.

3.

1	Choisissez la bonne réponse.

- 1. Balzac a écrit beaucoup de romans, c'est un grand romantique romancier .
- 2. Je lis la vie romancée romantique d'Henri IV.
- 3. L'action se passe passe à la campagne.
- 4. L'auteur raconte décrit une histoire passionnante.
- 5. Albert Camus a influencé emprunté de jeunes écrivains.
- 6. Elle dévore une intrigue un roman

Quelle expression imagée serait adaptée aux situations suivantes ?

- 1. « Ma femme m'a quitté pour un autre homme il y a cinq ans, mais j'attends toujours qu'elle revienne, je n'arrive pas à l'oublier. »
- 2. « Je suis en train de lire un livre sur l'histoire de la Russie ; c'est très sérieux, et pourtant je le lis facilement, c'est vraiment passionnant. »
- 3. « Chaque fois que nous invitons la tante Ursule, il y a des disputes! Elle a un caractère tellement difficile! »
- 4. « Je ne comprends absolument pas pourquoi elle a décidé de partir en Finlande juste après avoir accepté un travail au Danemark! »

Complétez les phrases.



Au xvII° siècle, Cyrano, intelligent, poète, courageux, mais laid, aime sa belle cousine Roxane.

Celle-ci, au contraire, est amoureuse de Christian, bel homme courageux, mais sans conversation...

Le plus célèbre texte d'E. Rostand, écrit dans le style d'une pièce du xvII° siècle...

 Cyrano de Bergerac est 	du livre.	
2. Edmond Rostand est _	du livre.	
3. Il ne s'agit pas d'un ror	man, mais d'une	
4. L'histoire	au xvıı ^e siècle.	
5. Le livre a été	en 1897.	
6. Le	du livre est Cyrano.	
7. Ce texte est un	de la littérature français	

8. L'auteur _____ le style des écrivains du XVII^e siècle.

INDEX

La catégorie grammaticale du mot est indiquée entre parenthèses, ainsi que le genre des noms. Lorsqu'un mot appartient à plusieurs catégories (par exemple nom et adjectif), seules celles utilisées dans le texte sont mentionnées.

adj. = adjectif

adj. num. = adjectif numéral

adv. = adverbe f. = féminin

loc. = locution

loc. adv. = locution adverbiale

m. = masculin n. = nom

prép. = préposition pron. = pronom

v. = verbe

A	9
abaisser (v.) 10	
abandonner (v.) 110	
abasourui (auj.) oz	
abattre (v.) 136	
abattu (adj.) 82	
aberrant (adj.) 92	
abîmer (v.) 138	
abonnement (n.m.) 132	
abonner (s') (v.) 132	
abordable (adj.) 122	
aborder (v.) 98	
absolu (adj.) 142	
abstrait (adj.) 150	
absurde (adj.) 92	
accablé (adj.) 82	
accabler (v.) 74	
accéder (v.) 126	
accélération (n.f.) 122	
accélérer (v.) 122	
accepter (v.) 104	
accès (n.m.) 126, 128	
accessible (adj.) 126	
accident (n.m.) 60	

accompagner (v.) 32, 156

```
accomplir (v.) 96
accomplissement (n.m.) 96
accord (n.m.) 156, 158
accordéon (n.m.) 156
accorder (v.) 158
accordeur (n.m.) 158
accouchement (n.m.) 62
accoucher (v.) 62
accroissement (n.m.) 122
accusé (adj.) 46
accusé [de réception] (n.m.) 106
accuser (v.) 136
achat (n.m.) 120
acier (n.m.) 14, 16
acte (n.m.) 154
acteur (n.) 154
actif (adj. et n.m.) 68, 124
action (n.f.) 52, 68, 94, 96, 120,
160, 166
actionnaire (n.) 120
activer (s') (v.) 96
actualité (n.f.) 130
adaptation (n.f.) 154, 162
adapter (v.) 154, 162
addition (n.f.) 6
```

additionner (v.) 6 adéquat (adj.) 92 adjoint (n.m.) 118 admettre (v.) 88, 102 administratif (adj.) 108 administration (n.f.) 106, 108 admiration (n.f.) 78 admirer (v.) 78 admis (adj.) 112 adorable (adj.) 72 adoration (n.f.) 78 adorer (v.) 78 adresse (n.f.) 106 adresser (s') (v.) 108 adroit (adj.) 90 adversaire (n.) 52 adverse (adj.) 50 affaire (n.f.) 16, 124, 134, 136 affectif (adj.) 74 affection (n.f.) 76 affichage (n.m.) 114 affiche (n.f.) 148, 162 afficher (v.) 114 affirmatif (adj.) 98 affirmation (n.f.) 104

affirmer (v.) 104 affolement (n.m.) 84 affoler (s') (v.) 84 affranchir (v.) 106 agacer (v.) 80 âge (n.m.) 46 agenda (n.m.) 114 agité (adj.) 70 agneau (n.m.) 32 agrafeuse (n.f.) 114 agrandir (s') (v.) 10, 162 agrandissement (n.m.) 162 agrégation (n.f.) 110 agrégé (adj. et n.) 110 agresseur (n.m.) 134 agressif (adj.) 72 agression (n.f.) 134 aigu (adj.) 12, 58 ail (n.m.) 30 aile (n.f.) 34 aimer (v.) 78, 146 air (n.m.) 66, 156 aise (n.f.) 82 album (n.m.) 162 alcool (n.m.) 64 alerter (v.) 108 allaiter (v.) 62 alléger (v.) 10 aller 44, 56, 58, 64, 68, 96, 110, 152, 154, 160 alliance (n.f.) 144 allié (adj. et n.) 144 allier (s') (v.) 144 allocation (n.f.) 108 allonger (s') (v.) 10, 38 allure (n.f.) 44 allusion (n.f.) 98 alourdir (v.) 10 aluminium (n.m.) 14 amateur (adj. et n.m.) 146, 158 ambassade (n.f.) 144 ambassadeur (n.) 144 ambition (n.f.) 56 ambulance (n.f.) 108 améliorer (v.) 166 aménager (v.) 138 amener (v.) 42 amer (adi.) 80

amertume (n.f.) 80 ami (n.) 16, 76 amincir (v.) 10 amitié (n.f.) 76 amour (n.m.) 78, 166 amoureux (adj.) 78 amphithéâtre (n.m.) 110 ampoule (n.f.) 28 an (n.m.) 46 analyse (n.f.) 64 andouille (n.f.) 90 âne (n.m.) 100 anéanti (adj.) 82 ange (n.m.) 74, 78 angle (n.m.) 12, 162 angoissant (adj.) 84 angoisse (n.f.) 84 angoissé (adj.) 84 animé (adj.) 160 année (n.f.) 110 annonce (n.f.) 132 annoncer (v.) 104, 130 antenne (n.f.) 130 antibiotique (n.m.) 64 antidépresseur (n.m.) 64 anti-inflammatoire (n.m.) 64 apercevoir (s') (v.) 86 à plat (loc. adv.) 38 appareil (n.m.) 28, 126, 162 apparence (n.f.) 44, 66 appétit (n.m.) 34 applaudir (v.) 154 applaudissement (n.m.) 154 apporter (v.) 42, 104 apprécier (v.) 78 appréhender (v.) 84 appréhension (n.f.) 84 apprendre (v.) 156 approcher (s') (v.) 36 appuyer (s') (v.) 38 apte (adj.) 118 aquarelle (n.f.) 148 arbitre (n.m.) 50, 54 arbitrer (v.) 50 archet (n.m.) 156 architecte (n.) 150 architecture (n.f.) 150

arête (n.f.) 34

argent (n.m.) 14, 94 argenté (adi.) 14 argument (n.m.) 86 armagnac (n.m.) 30 arme (n.f.) 20, 134 armé (adj.) 144 armée (n.f.) 144 arpège (n.m.) 156 arrache-agrafe (n.m.) 114 arracher (s') (v.) 24, 40, 64 arrêt (n.m.) 144 arrêter (v.) 136 arrière (n.m.) 54 arriver (v.) 58, 94 arrogance (n.f.) 70 arrogant (adj.) 70 arrondi (adj.) 12, 48 arrondir (v.) 6 arrosage (n.m.) 24 arroser (v.) 24 arrosoir (n.m.) 24 art (n.m.) 146, 148, 152, 160 article (n.m.) 132 articulation (n.f.) 98 articuler (v.) 98 artiste (n.) 148 aspect (n.m.) 12 aspirine (n.f.) 64 assaisonner (v.) 32 assassiner (v.) 134 assemblée (n.f.) 142 asseoir (s') (v.) 38 assez (adv.) 80 assis (adj.) 38 assister (v.) 152, 158 association (n.f.) 144 assommant (adj.) 84 assurer (v.) 104 asthme (n.m.) 62 astucieux (adj.) 92 atelier (n.m.) 148 atomique (adj.) 138 atout (n.m.) 118 atroce (adj.) 84 attaché (adj. et n.) 76, 118 attaché [de presse] (n.) 132 attacher (v.) 24, 114 attaquant (n.m.) 50

balayage (n.m.) 48 biographie (n.f.) 166 attaquer (v.) 144 biologique (adj.) 30 balayeur (n.m.) 106 atteindre (v.) 94 balcon (n.m.) 152 blaque (n.f.) 100 attendre (v.) 62 blanc (adj. ou n.m.) 20, 30, 32, balle (n.f.) 54 attention (n.f.) 72 34, 48, 62, 160, 162 ballon (n.m.) 50, 54 attentionné (adj.) 72 blanche (n.f.) 156 atterré (adj.) 82 bandage (n.m.) 60 blanchir (v.) 20 bande-annonce (n.f.) 160 attestation (n.f.) 108 blesser (se) (v.) 60 bande [dessinée] (n.f.) 164 attirer (v.) 78 blessure (n.f.) 60 attitude (n.f.) 42 bandé (adj.) 60 bleu (adj. ou n.m.) 20, 60, 84 banderole (n.f.) 144 attraper (v.) 40, 62 bloc-notes (n.m.) 114 aubergine (n.f.) 30 banque (n.f.) 128 bœuf (n.m.) 30 baragouiner (v.) 98 aucun (adj.) 124 boque (n.m.) 128 audacieux (adj.) 68 baraqué (adj.) 44 boire (v.) 32, 34 auditeur (n.m.) 130 barbant (adj.) 84 bois (n.m.) 14, 16, 34 barbe (n.f.) 84 augmentation (n.f.) 122 boîte (n.f.) 26, 106, 116 augmenter (v.) 122 bas (adj.) 10, 98, 120 ausculter (v.) 64 boiter (v.) 46 base (n.f.) 128 basilic (n.m.) 30 boîtier (n.m.) 162 auteur (n.m.) 152, 164 bombardement (n.m.) 144 bataille (n.f.) 144 autobiographie (n.f.) 166 bombarder (v.) 144 bâti (adj.) 44 autoritaire (adj.) 66 bon (adj.) 56, 66, 74, 76, 82, 86, bâtiment (n.m.) 150 avalanche (n.f.) 140 88, 92, 94, 156 batteur (n.m.) 34 avancée (n.f.) 122 bond (n.m.) 126 battre (v.) 34, 40, 54 avancer (v.) 36, 122 battu (adj.) 54 bonheur (n.m.) 74 avant (n.m. et adv.) 54, 126 bordeaux (n.m.) 32 bavard (adj.) 66, 100 avant-garde (n.f.) 154 bosse (n.f.) 60 aventure (n.f.) 160 bavardage (n.m.) 100 bosser (v.) 112, 116 bayarder (v.) 100 avérer (s') (v.) 104 bouche (n.f.) 100 BD (n.f.) 164 avertir (v.) 102, 108 boucher (v.) 28, 62 beau, belle (adj.) 46, 56, 62, 154, avertissement (n.m.) 102 bouffi (adj.) 46 avocat (n.) 136 bébé (n.m.) 62 bouger (v.) 36 avoir (v.) 8, 16, 20, 22, 32, 34, 36, bouillabaisse (n.f.) 30 bêche (n.f.) 24 44, 46, 48, 50, 52, 58, 60, 62, 66, bégayer (v.) 98 bouillir (v.) 32 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, bouleversant (adj.) 82, 166 bénéfice (n.m.) 124 94, 100, 110, 112, 118, 120, 124, bouleversé (adj.) 82 bénéficier (v.) 108 126, 136, 144, 154, 156, 160, 164, boulon (n.m.) 26 béquille (n.f.) 60 166 boulot (n.m.) 116 avouer (v.) 136 bête (adj.) 90 bouquin (n.m.) 164 bêtise (n.f.) 90, 100 bouquiner (v.) 164 béton (n.m.) 14 bouquiniste (n.) 164 beurre (n.m.) 30, 94 bâcler (v.) 72 bourse (n.f.) 110, 120 biberon (n.m.) 62 badge (n.m.) 114 boursier (adj.) 110 bibliothèque (n.f.) 110, 164 bafouiller (v.) 98 biche (n.f.) 78 bout (n.m.) 68, 80, 92, 96 bagarre (n.f.) 134 bien (adv. et n.m.) 38, 66, 98, bouton (n.m.) 46 baguette (n.f.) 32, 156, 158 brancher (se) (v.) 128 156, 162, 168 baignoire (n.f.) 28 bigoudi (n.m.) 48 bras (n.m.) 38, 42 baisse (n.f.) 122 bredouiller (v.) 98 bilan (n.m.) 124 baisser (v.) 10, 38, 122 binette (n.f.) 24 bricolage (n.m.) 24, 26 balance (n.f.) 120

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

bricole (n.f.) 26 bricoler (v.) 26 bricoleur (n.m.) 26 bricoleuse (n.f.) 26 brièvement (adv.) 78 brillant (adj.) 18, 90, 162 briller (v.) 18 brique (n.f.) 14, 16 brochette (n.f.) 32 bronchite (n.f.) 62 brosse (n.f.) 28 brouette (n.f.) 24 brouille (n.f.) 76 brouiller (se) (v.) 76 brouillon (n.m.) 166 bruit (n.m.) 14 brushing (n.m.) 48 brutal (adj.) 72 bruyant (adj.) 14 bûche (n.f.) 32 bûcher (v.) 112 bulbe (n.m.) 24 bulletin (n.m.) 20 bureau (n.m.) 106, 114 but (n.m.) 50, 52, 56, 94 buté (adj.) 68 buter (v.) 36 buteur (n.m.) 50

C

câblé (adj.) 130 cacher (v.) 74 cachet (n.m.) 64 cadre (n.m.) 118, 148 cadré (adj.) 162 cafard (n.m.) 74 cage (n.f.) 50 calcul (n.m.) 6 calculer (v.) 6 calculette (n.f.) 6 calme (adj. et n.m.) 70 calmer (v.) 56 calvados (n.m.) 30 cambriolage (n.m.) 134 camembert (n.m.) 30 caméra (n.f.) 162 cameraman (n.) 162 camp (n.m.) 50

campagne (n.f.) 142 canaille (n.f.) 72 canard (n.m.) 30 candidat (n.) 110, 112, 118, 142 candidature (n.f.) 116 canne (n.f.) 46 cantatrice (n.f.) 158 caoutchouc (n.m.) 14 c.a.p.e.s. (n.m.) 110 capésien (n.) 110 capital (adj.) 126 caractère (n.m.) 16, 66 carburant (n.m.) 138 cardiague (adj.) 62 carie (n.f.) 64 carnet (n.m.) 106 carré (adj. ou n.m.) 8, 12, 48 carrière (n.f.) 116 carrure (n.f.) 44 carte (n.f.) 20, 106, 108, 110, 148 carton (n.m.) 14, 52 casier (n.m.) 114 cassant (adj.) 70 casser (se) (v.) 14, 24, 28, 60, 96 cassoulet (n.m.) 30 cataclysme (n.m.) 140 catalogue (n.m.) 164 catastrophe (n.f.) 140 catégorique (adj.) 98 cauchemar (n.m.) 62 CD-Rom (n.m.) 128 cent (adj. num.) 8 central (adj.) 128 centre (n.m.) 52, 126 cèpe (n.m.) 30 céramique (n.f.) 14 cercle (n.m.) 12 cerne (n.m.) 46 cerné (adj.) 46 certain (adj.) 46, 88 certificat (n.m.) 108 certifier (v.) 104 certitude (n.f.) 88 cessez-le-feu (n.m.) 144 chagrin (n.m.) 74 chaîne (n.f.) 130 chambre (n.f.) 110, 158

chameau (n.m.) 72

champagne (n.m.) 32 champignon (n.m.) 30 champion (n.) 56 championnat (n.m.) 50 change (n.m.) 120 changeant (adj.) 68 changement (n.m.) 38 changer (v.) 28, 48, 74, 158 chanson (n.f.) 156, 158 chant (n.m.) 146, 156 chantage (n.m.) 136 chanter (v.) 146, 156, 158 chanteur (n.) 156 chapitre (n.m.) 164 charcuterie (n.f.) 30, 32 charger (v.) 118 charmant (adj.) 72 chasse d'eau (n.f.) 28 chat (n.m.) 78 chatoyant (adj.) 18 chatte (n.f.) 78 chaud (adj.) 34, 90 chauvin (adj. et n.m.) 142 chauvinisme (n.m.) 142 chef (n.) 116, 124, 132, 142 chef [d'orchestre] (n.) 158 chef-d'œuvre (n.m.) 148, 166 chemise (n.f.) 114 cher (adv.) 122 chercher (v.) 116 chercheur (n.) 112, 126 chéri (adj. et n.) 78 cheval (n.m.) 60, 62 chevalet (n.m.) 148 cheveu (n.m.) 8, 40, 48, 92 cheville (n.f.) 26, 60 chèvre (n.f.) 30 chien (n.m.) 58, 62 chiffon (n.m.) 28 chiffre (n.m.) 6, 122, 124 chimique (adi.) 24, 30 chirurgical (adj.) 64 chirurgien (n.) 64 choc (n.m.) 40 chœur (n.m.) 158 choisir (v.) 94 choix (n.m.) 94 chômage (n.m.) 116

TO THE THE ACTION TO THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

ch

cł

ch

ch

ch

ch

ch

ci

cie

ci

cii

cir

cir

cir

cir

cir

cir

cir

cir

cis

cit

cit

cit

cit

cla

cla

cla

cla

cla

cla

cla

cla

clé

clé

clie

clie

cliq

clig

clo

clo

clo

COC

coc

coc

coé

cœ

cog

choqué (adj.) 82 chorale (n.f.) 158 chose (n.f.) 100 choucroute (n.f.) 30 chuchotement (n.m.) 98 chuchoter (v.) 98 chute (n.f.) 60, 122 chuter (v.) 122 cidre (n.m.) 30 ciel (n.m.) 96 cinéaste (n.) 162 cinéma (n.m.) 160 cinématographique (adj.) 162 cinéphile (adj. et n.) 160 cinglé (adj.) 90 cinquième (adj. num.) 6 circonférence (n.f.) 12 circulaire (adj.) 12 circuler (v.) 50 cire (n.f.) 14 ciseaux (n.m.) 114 citation (n.f.) 166 cité (n.f.) 110 citer (v.) 166 citoyen (n.) 142 clair (adj.) 18, 48 clarté (n.f.) 86 classe (n.f.) 44, 112 classement (n.m.) 54 classer (v.) 114, 150, 162 classeur (n.m.) 114 classique (adj. et n.m.) 160, 166 clavier (n.m.) 156 clé (n.f.) 156 clé [à molette] (n.f.) 26 client (n.) 124 clientèle (n.f.) 124 clignotant (adj.) 18 clignoter (v.) 18 cloche (adj.) 90 clou (n.m.) 26, 28, 44 clouer (v.) 26 cochon (n.m.) 66 code (n.m.) 128 code [postal] (n.m.) 106 coéquipier (n.) 52 cœur (n.m.) 16, 72, 156 cogner (se) (v.) 60

coiffeur (n.) 48 coiffure (n.f.) 48 coincer (v.) 28 colère (n.f.) 80 colis (n.m.) 106 collaboration (n.f.) 118 collant (adj.) 14 colle (n.f.) 28 collé (adj.) 112 collecter (v.) 138 collection (n.f.) 148 collectionneur (n.m.) 148 collègue (n.) 114 coller (v.) 14, 106 collyre (n.m.) 64 coloration (n.f.) 48 colorer (v.) 48 combat (n.m.) 144 combien (adv.) 6, 8 combler (v.) 126 comédie (n.f.) 154, 160 comédien (n.) 154, 162 comment (adv.) 8, 14, 168 commerce (n.m.) 120 commercial (adj. et n.) 116, 118, 120, 124, 162 commercialiser (v.) 124 commère (n.f.) 100 commissariat (n.m.) 108 communicatif (adj.) 66 communication (n.f.) 98, 126 communiqué (n.m.) 132 communiquer (v.) 130 compact (adj.) 14 compatibilité (n.f.) 128 compatible (adj.) 128 compétitif (adj.) 124 compétition (n.f.) 56 complet (adj.) 152, 166 complice (n.) 136 complicité (n.f.) 136 compliment (n.m.) 98 comportement (n.m.) 66 compositeur (n.m.) 158 comprendre (v.) 86 comprimé (n.m.) 64 compte (n.m.) 6

compter (v.) 6, 76

concentration (n.f.) 56 concentrer (se) (v.) 56 conception (n.f.) 86, 126 concert (n.m.) 158 concevoir (v.) 126 concluant (adj.) 126 conclure (v.) 86, 144 concours (n.m.) 110, 112 concurrence (n.f.) 122 concurrencer (v.) 124 concurrent (n.m.) 124 condamner (v.) 136 condiment (n.m.) 30 conduire (v.) 126 conférence (n.f.) 132 confiance (n.f.) 76 configuration (n.f.) 128 confit (n.m.) 30 conflit (n.m.) 144 confondre (v.) 46, 86 confus (adj.) 86 confusion (n.f.) 86 congé (n.m.) 116 conjoncture (n.f.) 120 connaissance (n.f.) 62 connaître (se) (v.) 76, 146, 158 connecter (v.) 128 connexion (n.f.) 128 conscience (n.f.) 86 consciencieux (adj.) 72 conscient (adj.) 86 conseil (n.m.) 104 conseiller (v.) 104 conservatoire (n.m.) 158 conservé (adj.) 46 consoler (v.) 74 consommateur (n.m.) 124 constater (v.) 86 constitution (n.f.) 142 consultation (n.f.) 58, 64 consulter (v.) 64, 110, 164 contact (n.m.) 100 conte (n.m.) 166 contemporain (adj.) 148 conteneur (n.m.) 138 contenter (se) (v.) 96 contradiction (n.f.) 86 contrairement (adv.) 66

contrat (n.m.) 116 contre-attaquer (v.) 52 contrecœur [à] (loc. adv.) 96 contribuable (n.) 142 contrôle (n.m.) 108 contusion (n.f.) 60 convaincre (v.) 104, 118 convaincu (adj.) 88 conversation (n.f.) 98, 100 conviction (n.f.) 88, 104 convoquer (v.) 110 copie (n.f.) 150 copier (v.) 150 copieux (adj.) 30 cog (n.m.) 100 coquin (adj.) 90 corde (n.f.) 156 corne (n.f.) 96 corner (n.m.) 52 corps (n.m.) 36, 134 corpulence (n.f.) 44 corpulent (adj.) 44 correspondance (n.f.) 166 corriger (v.) 166 corrompu (adj.) 136 corruption (n.f.) 136 costaud (adi.) 44 costume (n.m.) 154 coté (adj.) 120 côté (n.m.) 38, 48 côtelette (n.f.) 32 coton (n.m.) 64 couche (n.f.) 138 coucher (se) (v.) 38 couler (v.) 62, 116 couleur (n.f.) 18, 20, 22, 48, 148, 160, 162 coulisses (n.f.) 152 couloir (n.m.) 54 coup (n.m.) 16, 36, 42, 50, 52, 54, coup [de théâtre] (n.m.) 154 coupable (adj. et n.) 134 coupant (adj.) 14 coupe (n.f.) 48 couper (se) (v.) 8, 26, 28, 34, 48, 60 coupure (n.f.) 28, 60 cour (n.f.) 78

courageux (adj.) 68 courant (n.m.) 28, 102 courbe (adj. et n.f.) 12, 122 courgette (n.f.) 30 couronne (n.f.) 64 courrier (n.m.) 106, 114, 132 cours (n.m.) 110, 120, 158 court (adj.) 10, 48, 130, 162 court (n.m.) 54 court-circuit (n.m.) 28 coûter (v.) 122 couture (n.f.) 54 couvert (adj.) 46 couverture (n.f.) 164 cran (n.m.) 68, 80 crapule (n.f.) 72 craquant (adj.) 72 craquer (v.) 72 cratère (n.m.) 140 crayon (n.m.) 148 créer (v.) 124 crème (n.f.) 30, 64 créneau (n.m.) 124 crêpe (n.f.) 30 crétin (adj. et n.m.) 90 creuser (v.) 24 creux (adj.) 14 crier (v.) 98 crime (n.m.) 134 criminalité (n.f.) 108 criminel (adj. et n.m.) 134 crise (n.f.) 62, 122 crispant (adj.) 80 cristal (n.m.) 14 critique (adj. et n.) 148, 158, 160, 164 croche (n.f.) 156 croire (se) (v.) 70, 88 croiser (v.) 38, 42 croissance (n.f.) 120, 122 croître (v.) 122 croquis (n.m.) 148 crottin [de Chavignol] (n.m.) 30 cru (adj.) 32 crue (n.f.) 140 cube (n.m.) 8, 12 cubique (adj.) 12 cuiller (n.f.) 34

CONTROL OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

cuir (n.m.) 14
cuire (v.) 32, 34
cuisine (n.f.) 30
cuisiner (v.) 30
cuisse (n.f.) 34
cuisson (n.f.) 32
cuivre (n.m.) 14
culinaire (adj.) 34
cultivé (adj.) 70
curieux (adj.) 90
curiosité (n.f.) 90
C[urriculum] V[itae] (n.m.) 118
cyclable (adj.) 138
cylindre (n.m.) 12
cylindrique (adj.) 12

dangereux (adj.) 134 danse (n.f.) 146 danser (v.) 146 DEA (n.m.) 112 débat (n.m.) 102, 130 débattre (v.) 102 débloquer (v.) 90 déborder (v.) 28, 74, 140 déboucher (v.) 28, 34 debout (adv.) 38, 42, 166 débrouillard (adj.) 90 débrouiller (se) (v.) 90 déception (n.f.) 80 décerner (v.) 112 décevant (adj.) 80 déchet (n.m.) 138 déchiffrer (v.) 158 déchirer (v.) 40 décider (se) (v.) 94 décision (n.f.) 94 déclarer (v.) 104, 106, 144 décoiffé (adj.) 48 décombres (n.m.) 140 déconseiller (v.) 104 décor (n.m.) 152, 154 découper (v.) 34 découragé (adj.) 74 décourager (v.) 74 découverte (n.f.) 126 découvrir (v.) 126 décrire (v.) 166

déçu (adj.) 80 dédicace (n.f.) 164 déduire (v.) 86 défaite (n.f.) 52, 144 défaut (n.m.) 66 défendre (se) (v.) 52, 134, 136 défenseur (n.m.) 50 déficit (n.m.) 120 déficitaire (adj.) 120, 124 défilé (n.m.) 144 défiler (v.) 144 dégager (v.) 52 dégonfler (se) (v.) 68 dégourdi (adj.) 90 dégradé (adi.) 48 dehors (n.m.) 66 délicat (adj.) 118 délicatesse (n.f.) 72 délivrer (v.) 106 demande (n.f.) 120 demander (v.) 100, 104 démanger (v.) 62 démarche (n.f.) 44, 108 déménager (v.) 90 dément (adj.) 90 demi (n.m.) 54 demi-finale (n.f.) 50 demi-mot [à] (loc. adv.) 98 démission (n.f.) 142 démissionner (v.) 142 démocratie (n.f.) 142 démocratique (adj.) 142 démoralisé (adj.) 74 démoraliser (v.) 74 dénoncer (v.) 136 dense (adj.) 14 dent (n.f.) 122 dentiste (n.) 64 dénué (adj.) 66 dépasser (v.) 92 dépense (n.f.) 124 déplacement (n.m.) 36, 116 déplacer (se) (v.) 36 déployer (v.) 94 déposer (v.) 124 dépourvu (adj.) 66, 82 dépression (n.f.) 64 déprimé (adj.) 74

8

député (n.) 142 dérailler (v.) 90 dérangé (adj.) 90 dernier (adj.) 46 dérouler (se) (v.) 166 déroutant (adj.) 82 derrière (adv.) 48 désaccordé (adj.) 158 désastre (n.m.) 140 descendre (v.) 122 description (n.f.) 166 désespéré (adj.) 74 désherbant (n.m.) 24 désherber (v.) 24 désinfecter (v.) 64 désordonné (adj.) 72 desserrer (v.) 26 dessert (n.m.) 32 dessin (n.m.) 132, 146, 148, 160 dessinateur (n.) 148 dessiner (v.) 146, 148, 150 destinataire (n.) 106 destruction (n.f.) 138 détachant (n.m.) 28 détail (n.m.) 98, 148 détenir (v.) 120 déterminé (adj.) 68, 94 détester (v.) 146 détourner (v.) 136 détruire (v.) 138, 140 deux (adj. num.) 8 devant (prép.) 52 dévaster (v.) 140 développer (v.) 162 devenir (v.) 80 devise (n.f.) 142 dévisser (v.) 26 dévorer (v.) 168 diagnostic (n.m.) 64 diagnostiquer (v.) 64 diagonale (n.f.) 12 dialogue (n.m.) 166 diamant (n.m.) 14 diamètre (n.m.) 12 diapason (n.m. 156, 158 diapo[sitive] (n.f.) 162 dictionnaire (n.m.) 164

différé (n.m.) 130

difficile (adj.) 66 diffus (adi.) 58 diffuser (v.) 130 diffusion (n.f.) 130 digérer (v.) 62 dilemme (n.m.) 94 dimension (n.f.) 8 diminuer (v.) 122 diminution (n.f.) 122 dinde (n.f.) 32 dingue (adi.) 90 diplomatique (adj.) 144 diplôme (n.m.) 110, 118 dire (v.) 98, 100 direct (adj.) 130 directeur (n.m.) 112, 116 diriger (v.) 112, 124, 158 discipline (n.f.) 56 discussion (n.f.) 102 discuter (v.) 102 disparu (n.) 140 dispute (n.f.) 102 disputer (se) (v.) 50, 102 disquette (n.f.) 128 dissimuler (v.) 74 distance (n.f.) 8 distraction (n.f.) 72 distraire (v.) 74 distrait (adj.) 72 distribuer (v.) 162 distribution (n.f.) 106 divers (adj.) 132, 134 diviser (v.) 6 division (n.f.) 6 dixième (adj. num.) 6 doctorat (n.m.) 112 doigt (n.m.) 42 domestique (adj.) 28 domicile (n.m.) 108 don (n.m.) 146 donnée (n.f.) 128 donner (v.) 8, 20, 22, 36, 42, 46, 96, 102, 104, 122, 130, 132, 142, 152, 156 dopage (n.m.) 56 doper (se) (v.) 56 doré (adj.) 14 dormir (v.) 16, 64

THE SECOND STATE OF THE SECOND STATE OF THE SECOND SECOND

dos (n.m.) 38 dossier (n.m.) 108, 110, 114, 118 doté (adj.) 118 doublage (n.m.) 160 double (adj.) 66, 156 doublé (adj.) 160 doubler (v.) 6 doué (adj.) 118, 146 douleur (n.f.) 58 douloureux (adj.) 58 doute (n.m.) 88 douter (se) (v.) 88 doux (adj.) 14 draguer (v.) 78 dragueur (adj.) 78 dramaturge (n.) 166 drame (n.m.) 134 drapeau (n.m.) 142 DRH (n.) 116, 118 droit (adj. et adv.) 12, 38, 54, 56, dispare in July July Pragab 66, 156 droit (n.m.) 110, 144 droite (n.f.) 142 dur (adj.) 14, 34 durée (n.f.) 116 dynamique (adj.) 68

F

eau (n.f.) 14, 28, 30, 32, 42, 46, 74, 90, 94, 148 ébahi (adj.) 82 ébauche (n.f.) 148 éberlué (adi.) 82 ébloui (adj.) 82 éblouir (v.) 18 éblouissant (adj.) 18 éboueur (n.m.) 106 écarter (v.) 38 échanger (s') (v.) 102, 120 échapper (s') (v.) 36, 92 échec (n.m.) 82, 96, 154, 162 échelle (n.f.) 26, 140 échouer (v.) 96 éclairage (n.m.) 152 école (n.f.) 112 école [des mines] (n.f.) 112 école [normale supérieure] (n.f.) 112

école [polytechnique] (n.f.) 112 école [des ponts et chaussées] (n.f.) 112 école [des sciences politiques] (n.f.) 112 économie (n.f.) 120 économique (adj.) 120, 122 écran (n.m.) 130, 160, 162 écrire (v.) 20, 132 écrit (adj. et n.m.) 112, 130, 132, 166, 168 écriture (n.f.) 166 écrivain (n.m.) 166 éditeur (n.) 164 édition (n.f.) 164 effaré (adj.) 82 effectuer (v.) 96 effet (n.m.) 138, 162 efforcer (s') (v.) 96 effort (n.m.) 56, 96 effroyable (adj.) 84 égaler (v.) 6 égaliser (v.) 52 égalité (n.f.) 50, 142 égoïsme (n.m.) 66 égoïste (adj.) 66 élaborer (v.) 118 élancé (adj.) 44 élargir (s') (v.) 10 élastique (adj.) 14 électeur (n.) 142 élection (n.f.) 142 électoral (adj.) 142 électricien (n.m.) 28 électricité (n.f.) 28, 108 électrique (adj.) 26 électronique (adj.) 114 éléphant (n.m.) 92 élève (n.) 158 élevé (adj.) 120, 122 élever (s') (v.) 6 éliminatoire (adj.) 50 élire (v.) 142 élu (adj.) 142 émacié (adj.) 46 emballé (adj.) 82 embarras (n.m.) 94

embarrassant (adj.) 82

THE SECOND SECTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

TO MANUFACTURE AND A MANUFACTURE OF THE PROPERTY OF THE PROPER

embarrassé (adj.) 82 embauche (n.f.) 116 embaucher (v.) 116 embêter (s') (v.) 84 embouchure (n.f.) 156 émeraude (n.f.) 14 émerveillé (adj.) 82 émettre (v.) 130, 138 émission (n.f.) 130 emmener (v.) 42 émotif (adj.) 68 émotion (n.f.) 74, 82 émotionnel (adj.) 80 émouvant (adj.) 82, 166 empêcher (s') (v.) 78, 96 emploi (n.m.) 116 empoisonner (v.) 76 emporter (v.) 42 empoté (adj.) 44 emprunter (v.) 110, 164, 166 ému (adj.) 82 ENA (n.f.) 112 énarque (n.) 112 en-but (n.m.) 54 encadrer (v.) 148 encaisser (v.) 52 enceinte (adj.) 62 enchanté (adj.) 82 encombrant (adj.) 14 encourager (v.) 74 encre (n.f.) 148 endurance (n.f.) 56 énergie (n.f.) 56, 138 énervé (adj.) 80 enfant (n.) 166 enfermer (s') (v.) 28 enfler (v.) 60 enfoncer (v.) 26 enfuir (s') (v.) 36 engagement (n.m.) 88 engager (v.) 102, 116, 144 engrais (n.m.) 24 engueulade (n.f.) 102 engueuler (s') (v.) 102 enlever (s') (v.) 14, 24, 26, 28, 64 ennemi (adj. et n.) 144 ennui (n.m.) 84 ennuyer (s') (v.) 78, 84

ennuyeux (adj.) 84, 166 énorme (adj.) 10 enquête (n.f.) 134 enquêteur (n.) 134 enrhumé (adj.) 62 enseignement (n.m.) 110 ensemble (adv.) 78 ensevelir (v.) 140 entamer (v.) 34, 102 entendre (s') (v.) 76 enthousiasme (n.m.) 74, 82 enthousiaste (adj.) 74 entier [en] (loc. adv.) 156 entorse (n.f.) 60 entracte (n.m.) 154 entraînement (n.m.) 50 entraîner (s') (v.) 50 entraîneur (n.m.) 50 entrée (n.f.) 32, 112, 148 entreprendre (v.) 96 entreprise (n.f.) 96, 114, 116, 120, 124 entrer (v.) 100, 112, 154 entretenir (s') (v.) 100, 150 entretien (n.m.) 100, 106, 116 entrevue (n.f.) 100 envahir (v.) 144 enveloppe (n.f.) 106 envelopper (v.) 44 environnement (n.m.) 138 envisager (v.) 94 envoi (n.m.) 50 envoyé [spécial] (n.) 132 envoyer (v.) 52, 106, 114, 116 épais (adj.) 14 épaisseur (n.f.) 8 épaule (n.f.) 42 épice (n.f.) 30 éplucher (v.) 34 épouvantable (adj.) 84 épreuve (n.f.) 56 éprouver (v.) 74, 78 épuisé (adj.) 164 équilibre (n.m.) 38 éguilibré (adj.) 70 équipe (n.f.) 50, 56, 116 équipement (n.m.) 126 équiper (v.) 126

erreur (n.f.) 6 éruption (n.f.) 140 escabeau (n.m.) 26 escalade (n.f.) 122 escargot (n.m.) 30 escroc (n.m.) 136 escroquer (v.) 136 escroquerie (n.f.) 122, 136 espace (n.m.) 138 espiègle (adj.) 90 espièglerie (n.f.) 90 espoir (n.m.) 74 esprit (n.m.) 56, 86, 90, 124 esquisse (n.f.) 148 essai (n.m.) 54, 126, 166 essayer (v.) 96 essence (n.f.) 138 essentiel (n.m.) 10 essor (n.m.) 122, 126 esthétique (adj.) 148 établir (v.) 118, 128, 144 étaler (v.) 148 état (n.m.) 74, 80, 82, 126, 142 éternuement (n.m.) 62 éternuer (v.) 62 étiquette (n.f.) 114 étirer (s') (v.) 38 étonné (adj.) 82 étourderie (n.f.) 72 étourdi (adj.) 72 étrange (adj.) 66 étranger (adj.) 132 être (v.) 6, 8, 14, 38, 46, 52, 56, 66, 74, 76, 82, 88, 90, 96, 100, 102, 110, 112, 122, 130, 132, 142, 144, 154, 158, 168 étroit (adj.) 10 étude (n.f.) 110 étudiant (n.m.) 110 euphorie (n.f.) 74 euphorique (adj.) 74 euro (n.m.) 120 évanouir (s') (v.) 62 événement (n.m.) 130 évolution (n.f.) 118 évoquer (v.) 166 exact (adj.) 6 exagération (n.f.) 104

exagérer (v.) 104 examen (n.m.) 64, 110 examinateur (n.) 110 exaspérant (adj.) 80 exaspérer (v.) 80 excessif (adj.) 70, 122 excédent (n.m.) 120 excédentaire (adj.) 120 exemplaire (n.m.) 132, 164 exécrable (adj.) 76 exécuter (v.) 96 exécutif (adj.) 142 exiger (v.) 118 exorbitant (adj.) 122 exotique (adj.) 30 expéditeur (n.) 106 expérience (n.f.) 94, 126 expérimental (adj.) 126 expérimentation (n.f.) 126 expérimenter (v.) 126 explicite (adj.) 98 expliquer (v.) 98 exploit (n.m.) 126 exportation (n.f.) 120 exporter (v.) 120 exposé (n.m.) 112 exposer (v.) 112, 148 expossition (n.f.) 148 exprès (adv.) 96 expressif (adj.) 46 exprimer (s') (v.) 98 extérioriser (v.) 74 extrait (n.m.) 166 extraordinaire (adj.) 82

F
fa (n.m.) 156
face (n.f.) 52
face-à-face (n.m.) 130
facile (adj.) 66
facteur (n.) 106
factrice (n.f.) 106
façon (n.f.) 98
fac[ulté] (n.f.) 110
faible (adj. et n.m.) 18, 78
faillite (n.f.) 116, 124
faim (n.f.) 32

T05 3 (5 A)

faire (se) (v.) 6, 8, 14, 16, 24, 28, 32, 36, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 62, 64, 72, 76, 84, 94, 96, 98, 100, 102, 108, 110, 112, 114, 116, 124, 126, 128, 132, 136, 138, 140, 144, 146, 150, 152, 154, 156, 158, 162, 164, 168 faisceau (n.m.) 18 fait (n.m.) 132, 134, 136 falsifier (v.) 136 farcir (v.) 32 farfelu (n.) 66 faute (n.f.) 50, 52, 88 fauteuil (n.m.) 46, 152 faux (adj. et adv.) 156, 158 faveur (n.f.) 52 fax (n.m.) 114 félicitation (n.f.) 112 féminin (adj.) 132 femme (n.f.) 142 fenêtre (n.f.) 36 fer (n.m.) 14, 16, 94 ferme (adj.) 14, 94 fermer (v.) 28, 108 fermier (adj.) 32 fertile (adj.) 24 fête (n.f.) 32 feu (n.m.) 22, 32 feuille (n.f.) 24, 36 feuilleter (v.) 164 feuilleton (n.m.) 130 fiabilité (n.f.) 126 fiable (adj.) 126 ficher (v.) 96 fichier (n.m.) 128 fidèle (adj.) 78, 132 fier (adj.) 78 fier (se) (v.) 66 fierté (n.f.) 78 fièvre (n.f.) 62 fignoler (v.) 72 figuratif (adj.) 150 figure (n.f.) 46 figurer (se) (v.) 86 fil (n.m.) 26 fil [de fer] (n.m.) 26 filet (n.m.) 54 filiale (n.f.) 124

film (n.m.) 160, 162 filmer (v.) 162 fin (adj.) 10, 14, 44, 46 finale (n.f.) 50 financier (adj.) 124 firme (n.f.) 124 fisc (n.m.) 142 fiscal (adj.) 142 fixer (se) (v.) 26, 94 flash (n.m.) 162 fleur (n.f.) 20, 24 fleuve (n.m.) 166 flou (adj.) 162 fluet (adi.) 44 flûte (n.f.) 156 foi (n.f.) 88 foie (n.m.) 30 folie (n.f.) 90 foncé (adj.) 18 fonceur (n.m.) 68 foncièrement (adv.) 66 fonctionnaire (n.) 108 fond (n.m.) 54, 150, 158 fondre (v.) 34 fonds (n.m.) 136 foot[ball] (n.m.) 50 footballeur (n.m.) 50 force (n.f.) 46, 140 forêt (n.f.) 140 formalité (n.f.) 108 formation (n.f.) 116 forme (n.f.) 12, 44, 56 former (v.) 112, 142 formulaire (n.m.) 108 fort (adj.) 62, 66, 82, 122, 132 fortement (adv.) 122 fortune (n.f.) 122 fosse [d'orchestre] (n.f.) 152 fou, folle (adj.) 74, 78, 80, 90, 116 foule (n.f.) 10 four (n.m.) 32, 154 four (n.m.) [à micro-ondes] 32 fournir (v.) 102, 104, 108 fraction (n.f.) 6 fracture (n.f.) 60 fragile (adj.) 14, 24 frais (adj.) 34

frais (n.m.) 110, 116, 124

franc (adj.) 52, 66 français (adj.) 142, 160 frange (n.f.) 48 frapper (v.) 40, 134, 154 fraternité (n.f.) 142 fraude (n.f.) 142 frayeur (n.f.) 84 frêle (adj.) 44 frime (n.f.) 70 frimeur (n.m.) 70 fripouille (n.f.) 72 frire (v.) 32 frisé (adj.) 48 frisson (n.m.) 36 frissonner (v.) 36 froid (adj. et n.m.) 62, 68 fromage (n.m.) 30, 32 frotter (v.) 28 fruit (n.m.) 32 fruit de mer (n.m.) 30 fuir (v.) 28 fuite (n.f.) 28 fumée (n.f.) 140 furieux (adj.) 80 fusion (n.f.) 124 fusionner (v.) 124 futé (adj.) 90

gaffe (n.f.) 100 gagner (v.) 52, 54, 56, 116, 142, gai (adj.) 74 gaieté (n.f.) 74 galerie (n.f.) 148 galette (n.f.) 30 gamme (n.f.) 156, 158 gant (n.m.) 16, 24 garder (v.) 44, 74, 100 gardien (n.m.) 50 gastronomique (adj.) 32 gâteau (n.m.) 30 gauche (adj. et n.f.) 44, 142 gaz [d'échappement] (n.m.) 138 gazon (n.m.) 54 gel (n.m) 48 gellule (n.f.) 64 gênant (adj.) 82 THE STATE OF THE S

g

g

g

16

gi

gr

gri

gri

gr

gro

gendarmerie (n.f.) 108 grossir (v.) 10, 44 horrifié (adj.) 84 gêne (n.f.) 82 groupe (n.m.) 10, 124 hors de (prép.) 80 gêné (adj.) 82 guérir (v.) 64 général (adj.) 54 guérison (n.f.) 64 généraliste (adj. ou n.) 64 guerre (n.f.) 144 généreux (adj.) 44, 66 huiler (v.) 28 queule (n.f.) 16, 46 générique (n.m.) 162 guichet (n.m.) 108 quide (n.) 164 huître (n.f.) 32 générosité (n.f.) 66 génial (adj.) 82 guitare (n.f.) 156 génie (n.m.) 90 genre (n.m.) 166 gentil (adj.) 72 habile (adj.) 90 gentillesse (n.f.) 72 hache (n.f.) 26 géométrique (adj.) 12 handicap (n.m.) 46 hurler (v.) 98 gérer (v.) 116, 124 handicapé (adj. ou n.) 46 hymne (n.m.) 142 hypocrite (adj.) 66 hardiment (adv.) 68 geste (n.m.) 36, 40, 42 haricot (n.m.) 30 gigantesque (adj.) 10 givré (adj.) 90 hâte (n.f.) 78 glisser (v.) 36 hausse (n.f.) 122 gorge (n.f.) 58 hausser (v.) 10, 42 identifier (v.) 134 gouache (n.f.) 148 haut (adj. ou n.m.) 8, 10, 56, 70, gourde (n.f.) 90 98, 126 gourmand (adj.) 32 hauteur (n.f.) 8 goutte (n.f.) 46, 64 hebdomadaire (adj. et n.m.) 132 gouvernement (n.m.) 142 HEC (n.f.) 112 gouverner (v.) 142 hectare (n.m.) 8 goût (n.m.) 30, 56 herbe (n.f.) 24, 30 imiter (v.) 166 gracieux (adj.) 44 héros (n.m.) 166 graine (n.f.) 24 hésitant (adj.) 68 impair (adj.) 6 grand (adj.) 8, 10, 32, 66, 70, 76, hésiter (v.) 94 impartial (adj.) 130 heure (n.f.) 8 80, 112, 116, 128, 130, 160, 162, heureux (adj.) 74 166, graphique (n.m.) 122 heurter (v.) 40 gras (adj.) 30, 46 hexagonal (adj.) 12 importer (v.) 120 gratin (n.m.) 32 hexagone (n.m.) 12 gratter (se) (v.) 62 histoire (n.f.) 148, 166 historien (n.) 148 gratuit (adj.) 148 grave (adj.) 60 historique (adj.) 150 imprimer (v.) 128 grève (n.f.) 144 homicide (n.m.) 136 gréviste (n.) 144 homme (n.m.) 46, 124, 130, 142, grièvement (adv.) 60 144 griller (v.) 28, 32 honnêteté (n.f.) 66 impulsif (adj.) 68 grimace (n.f.) 46 honorable (adj.) 112 grimper (v.) 36, 122 honte (n.f.) 22, 82 inadmissible (adj.) 80 grincer (v.) 28 hôpital (n.m.) 64, 108 inaperçu (adj.) 44 grippe (n.f.) 62 horizontal (adj.) 12 gros (adj.) 10 horreur (n.f.) 84, 160

horriblement (adv.) 84

hors jeu (loc. adv.) 52, 56 hospitaliser (v.) 64 huile (n.f.) 28, 30, 148 huitième (adj. num.) 50 humain (adj.) 118 humanitaire (adj.) 144 humeur (n.f.) 76 humour (n.m.) 20 hurlement (n.m.) 98

idée (n.f.) 20, 70, 74, 86, 92 identité (n.f.) 106, 108 idiot (adj. et n.) 90 illogique (adj.) 92 illustration (n.f.) 164 imaginer (v.) 92 imbécile (adj. et n.) 90 immense (adj.) 10 imperméable (adj.) 14 implanter (s') (v.) 124 importation (n.f.) 120 impôt (n.m.) 142 imprimante (n.f.) 114, 128 imprimé (n.m.) 108 improvisation (n.f.) 158 improviser (v.) 158 improviste [à l'] (loc. adv.) 102 inabordable (adj.) 122 inapproprié (adj.) 92 inauguration (n.f.) 148 incarcérer (v.) 136

grossesse (n.f.) 62

incassable (adj.) 14 incendie (n.m.) 140 incident (n.m.) 28 incinération (n.f.) 138 inciter (v.) 104 incongru (adj.) 92 inconstant (adj.) 68 indécis (adj.) 68 indemne (adj.) 60 indéterminé (adj.) 116 indice (n.m.) 134 indifférent (adj.) 68, 78 indigestion (n.f.) 62 indignation (n.f.) 80 indigné (adj.) 80 indolent (adj.) 68 indolore (adj.) 58 infarctus (n.m.) 62 infection (n.f.) 64 infirme (adj.) 46 infirmité (n.f.) 46 inflammation (n.f.) 64 influençable (adj.) 68 influence (n.f.) 104 influencer (v.) 104, 166 informaticien (n.) 128 info[rmation] (n.f.) 102, 128, 130 informatique (adj. et n.f.) 128 informatisation (n.f.) 128 informatiser (v.) 128 informer (v.) 102 ingénieux (adj.) 90 ingrédient (n.m.) 30 inimaginable (adj.) 92 initiative (n.f.) 68 injure (n.f.) 102 innocence (n.f.) 136 innocent (adj.) 136 innombrable (adj.) 10 innovateur (adj.) 126 innovation (n.f.) 126 innover (v.) 126 inondation (n.f.) 140 inonder (v.) 140 inouï (adj.) 82 inquiet (adj.) 76 inquiéter (s') (v.) 76 inquiétude (n.f.) 76

inscription (n.f.) 110 inscrire (s') (v.) 52, 54, 108, 110, 112, 116 insensé (adj.) 92 insister (v.) 104 insomniaque (adj.) 62 insomnie (n.f.) 62 instrument (n.m.) 146, 156 insulte (n.f.) 102 insupportable (adj.) 80 intégrité (n.f.) 66 intellectuel (adj. et n.) 86, 90 intelligence (n.f.) 90 intelligent (adj.) 90 intention (n.f.) 94 interactif (adj.) 128 intéressant (adj.) 84, 122 intéresser (s') (v.) 84, 90 intérêt (n.m.) 84 intérieur (adj.) 132 intérim (n.m.) 116 intérimaire (adj. et n.) 116 interlocuteur (n.m.) 100, 118 international (adj.) 144 interprétation (n.f.) 158 interprète (n.) 158 interroger (v.) 136 interrupteur (n.m.) 26 intervenir (v.) 102, 118 interview (n.f.) 130 intime (adj.) 166 intrigue (n.f.) 166 introduction (n.f.) 128 introduire (v.) 128 intuitif (adj.) 90 intuition (n.f.) 90 inutile (adj.) 104 invasion (n.f.) 144 inventer (v.) 90 inventeur (n.m.) 126 invention (n.f.) 126 investir (s') (v.) 118 irrésistible (adj.) 72 irrésolu (adj.) 68 irritation (n.f.) 80 irriter (v.) 62 ivoire (n.m.) 14

J. K jacinthe (n.f.) 24 jalousie (n.f.) 22 jambe (n.f.) 38 jambon (n.m.) 32 jaquette (n.f.) 164 jardin (n.m.) 24 jardinage (n.m.) 24 jardinier (n.m.) 24, 106 jaune (adj.) 52 jeter (v.) 16, 40, 42, 94 jeu (n.m.) 50, 52, 56, 66, 128 jeu [de mots] (n.m.) 100 jeune (adj.) 46 job (n.m.) 116 joie (n.f.) 42, 74 joindre (v.) 114 joint (n.m.) 28 jonquille (n.f.) 24 jouer (se) (v.) 52, 66, 146, 152, 154, 156 joueur (adj.) 50, 52, 54, 56 joufflu (adj.) 46 jour (n.m.) 76 journal (n.m.) 130, 132, 166 journalisme (n.m.) 132 journaliste (n.) 132 joyeux (adj.) 74 juge (n.) 54 jury (n.m.) 112, 160 juste (adv.) 156 justice (n.f.) 136 justificatif (adj. et n.m.) 108 juteux (adj.) 34 kiosque (n.m.) 132

la

la

la

le

le

lé

lé

le

le

le

le

lia

lib

lib

lib

lic

lie

lie

lig

lim

lim

lim

lin

lire

liss

list

litt

litt

livr

loc

log

log

log

loi

lon

lon

losa

lou

lou

lou

lou

luc

luc

lue

lun

BORESTON DESCRIPTION TO PROPERTY OF THE STORY OF THE STOR

L
la (n.m.) 156
laboratoire (n.m.) 126
lâche (adj.) 68
lâcher (v.) 40
laisser (se) (v.) 48, 78, 114
lancement (n.m.) 124
lancer (v.) 40, 102, 124
langue (n.f.) 16, 92
lapin (n.m.) 78
lapsus (n.m.) 100

laque (n.f.) 48	
large (adj. ou n.m.) 8, 10, 98	
largeur (n.f.) 8	
laurier (n.m.) 30	98 AN 10" CO 30" CO
lave (n.f.) 140	
lecteur (n.) 132, 164	maçon (n.m.) 28
lecture (n.f.) 164	
légende (n.f.) 132	magnétique (adj.) 114
léger (adj.) 10, 14, 30	maigre (adj.) 44
législatif (adj.) 142	maigrichon (adj.) 44
lent (adj.) 64, 90, 108	
lenteur (n.f.) 108	main (n.f.) 16, 22, 38,
lettre (n.f.) 106	72
lever (se) (v.) 38	maire (n.m.) 142
liaison (n.f.) 78	mairie (n.f.) 106
liberté (n.f.) 132, 142	maison (n.f.) 164
librairie (n.f.) 164	maîtrise (n.f.) 110, 11
libre (adj.) 120, 148	majorité (n.f.) 10, 142
licencier (v.) 116	mal (adv. ou n.m.) 28
lier (v.) 90	
lieu (n.m.) 134	
ligne (n.f.) 12, 44, 54	
lime (n.f.) 26	
limer (v.) 26	
limpide (adj.) 18	The second secon
linge (n.m.) 20	ACCOUNT OF THE PARTY OF THE PAR
lire (v.) 164, 166	
lisse (adj.) 14	
liste (n.f.) 22	
littéraire (adj.) 166	
littérature (n.f.) 164, 166	
livre (n.m.) 164	manifestation (n.f.) 14
location (n.f.) 152	manifester (v.) 74, 144
loge (n.f.) 152	manquer (v.) 78
logiciel (n.m.) 128	
logique (adj.) 92	The state of the s
loi (n.f.) 120, 142	
long (adj. ou n.m.) 8, 10, 98, 162	100 To 10
longueur (n.f.) 8, 130	
losange (n.m.) 12	
louche (adj.) 134	
loucher (v.) 46	
loup (n.m.) 32	
lourd (adj.) 10, 30, 108, 166	
lucide (adj.) 90	
lucidité (n.f.) 90	The state of the s
lueur (n.f.) 18	
lumière (n.f.) 18	
iumlere (n.i.) 16	IIIassacie (II.III.) 144

utter (v.) 144 nachinalement (adv.) 96 nacon (n.m.) 28 nagazine (n.m.) 132 nagnétique (adj.) 114 naigre (adj.) 44 naigrichon (adj.) 44 naigrir (v.) 44 nain (n.f.) 16, 22, 38, 40, 42, 52, 2 naire (n.m.) 142 nairie (n.f.) 106 naison (n.f.) 164 naîtrise (n.f.) 110, 118 najorité (n.f.) 10, 142 nal (adv. ou n.m.) 28, 58, 62, 74, 32, 100, 162, 168 nalade (adj. et n.) 62, 64 naladie (n.f.) 64, 116 nalentendu (n.m.) 102 nalheur (n.m.) 74 nalheureux (adj.) 16, 74 malin (adj.) 90, 92 nalveillance (n.f.) 72 nanche (n.f.) 54 manger (v.) 8, 32, 34 naniaque (adj.) 72 manifestant (n.) 144 manifestation (n.f.) 144 manifester (v.) 74, 144 nanquer (v.) 78 manuel (n.m.) 164 marasme (n.m.) 122 marbre (n.m.) 14, 16 narchand (n.m.) 132 marche (n.f.) 126 marché (n.m.) 20, 120, 124 marcher (v.) 28, 36, 124 mariner (v.) 32 marqué (adj.) 46 marquer (v.) 50, 54 marre (adv.) 80 marron (n.m.) 32 narteau (n.m.) 26

massacrer (v.) 144 mat (adj.) 18, 162 match (n.m.) 50 matériau (n.m.) 12, 14 matériel (n.m.) 64 maternité (n.f.) 116 matière (n.f.) 14, 164 maussade (adj.) 74 mauvais (adj.) 24, 60, 62, 66, 76, 82, 88 méchanceté (n.f.) 72 méchant (adj.) 72 mèche (n.f.) 48 mécontentement (n.m.) 80 médecin (n.m.) 64 média (n.m.) 130 médiatique (adj.) 130 médical (adj.) 58, 64 médicament (n.m.) 64 médusé (adj.) 82 mélancolie (n.f.) 74 mélancolique (adj.) 74 mêlée (n.f.) 54 mélomane (n.) 158 membre (n.m.) 142 mémoire (n.f.) 92, 128 mémoire (n.m.) 110, 112 menacer (v.) 136 ménager (adj.) 28, 138 mener (v.) 42, 52 mensonge (n.m.) 100 mensuel (adj. et n.m.) 132 mental (adj.) 6 menteur (n.) 100 mention (n.f.) 112 mentionner (v.) 98 mentir (v.) 100 menu (adj.) 44 méprisant (adj.) 70 mer (n.f.) 62 merveille (n.f.) 82 message (n.m.) 114 mesure (n.f.) 6, 8 mesuré (adj.) 70 mesurer (v.) 8 métal (n.m.) 14 météo (n.f.) 130 méticuleux (adj.) 72

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

métrage (n.m.) 162 mètre (n.m.) 8, 10 métronome (n.m.) 156 metteur [en scène] (n.m.) 154 mettre (se) (v.) 8, 14, 24, 22, 32, 38, 42, 44, 48, 56, 60, 64, 100, 102, 118, 126, 144 meurtre (n.m.) 134 meurtrier (n.) 134 mieux (adv. et n.m.) 96 mijoter (v.) 32 milieu (n.m.) 48, 50, 166 mille (adj. num.) 8 mince (adj.) 10, 44 mincir (v.) 10, 44 ministère (n.m.) 142 ministre (n.) 142 minuscule (adj.) 10 minutieux (adj.) 72 mise [en jeu] (n.f.) 54 mise [en plis] (n.f.) 48 mise [au point] (n.f.) 126 mise [en scène] (n.f.) 154 mission (n.f.) 96, 118 mi-temps (n.f.) 50 mobile (adj. et n.m.) 114, 134 mode (n.m.) 32 mode d'emploi (n.m.) 12 modèle (n.m.) 148 modem (n.m.) 128 modéré (adj.) 122 moderniser (v.) 126 modeste (adi.) 70 modestie (n.f.) 70 modifier (v.) 108 modulation [de fréquence] (n.f.) 130 moelleux (adj.) 34 moindre (adj.) 86 moins (adv.) 6 moitié (n.f.) 6 monde (n.m.) 16, 56 montage (n.m.) 162 montant (n.m.) 6 monter (v.) 122, 124 monteur (n.) 162 monument (n.m.) 150 moguer (se) (v.) 100

moguette (n.f.) 28 moral (n.m.) 16, 74 morceau (n.m.) 158 mordre (v.) 60 morne (adj.) 18 morose (adj.) 74 morosité (n.f.) 74 morsure (n.f.) 60 mort (adj.) 24, 60, 62, 84, 134, 140, 150 mosaïque (n.f.) 150 mot (n.m.) 8, 92, 114 mot [de passe] (n.m.) 128 mou, molle (adj.) 14, 34, 68 moucher (se) (v.) 62 mourir (v.) 74, 84, 166 mousse (n.f.) 48 mouvement (n.m.) 36, 144 moyen (adj. ou n.m.) 126, 130 moyenne (n.f.) 6 muet (adj.) 160 multinational(e) (adj. et n.f.) 124 multiplication (n.f.) 6 multiplier (v.) 6 multitude (n.f.) 10 municipal (adj.) 106, 142 munster (n.m.) 30 mur (n.m.) 40, 96 mûr (adj.) 22, 34, 46 musclé (adj.) 44 musée (n.m.) 148 musical (adj.) 160 musicien (adj. et n.m.) 156 musique (n.f.) 146, 156, 158

19 March Company of Santa Company of Company

N

naissance (n.f.) 62
national (adj.) 142
nationalisation (n.f.) 120
nationaliser (v.) 120
nature (n.f.) 150
naturel (adj.) 14, 48, 138, 140
nausée (n.f.) 62
né (adj.) 46
négligent (adj.) 72
négociation (n.f.) 144
neige (n.f.) 20, 34
nerf (n.m.) 16, 40, 62, 80

nerveux (adj. et n.m.) 64, 70, 80 nervosité (n.f.) 70 net (adj.) 162 nettement (adv.) 122 neuf (adj.) 164 nez (n.m.) 62 nier (v.) 136 niveau (n.m.) 56, 120 Noël (n.m.) 32 noir (adj. ou n.m.) 20, 32, 74, 160, 162 noircir (v.) 20 noire (n.f.) 156 nom (n.m.) 92 nombre (n.m.) 6 nombreux (adj.) 10 nommer (v.) 142 non (n.m.) 100 nonchalant (adj.) 68 nostalgie (n.f.) 74, 78 note (n.f.) 114, 156, 158 note [de service] (n.f.) 114 noter (v.) 114 nourrir (v.) 62 nouveau (adj.) 30 nouvelle (n.f.) 130, 166 nucléaire (adj.) 138 nuisible (adj.) 138 nuit (n.f.) 20, 62 nul (adj.) 50 numéro (n.m.) 22, 132

0

objectif (n.m.) 94, 162
objet (n.m.) 18
obscur (adj.) 18
observer (v.) 86
obtenir (v.) 108, 116, 142, 160
occasion (n.f.) 42, 164
occuper (s') (v.) 116
octogonal (adj.) 12
octogone (n.m.) 12
odieux (adj.) 72
œil, yeux (n.m.) 20, 42, 64, 122
œuf (n.m.) 30, 96
œuvre (n.f.) 118, 148, 166
offre (n.f.) 116, 120
offusqué (adj.) 80

70, 80 ogre (n.m.) 34 paisible (adj.) 70 payer (v.) 24 oie (n.f.) 46 paix (n.f.) 144 pays (n.m.) 74 oignon (n.m.) 30 pâle (adj.) 18 paysage (n.m.) 150 oiseau (n.m.) 34 palette (n.f.) 148 peau (n.f.) 34, 44, 46, 62 olive (n.f.) 30, 32 palmarès (n.m.) 160 pédale (n.f.) 156 omelette (n.f.) 96 panique (n.f.) 84 peindre (v.) 26, 146 onctueux (adj.) 34 paniquer (v.) 84 peine (n.f.) 74, 96 onde (n.f.) 130 panne (n.f.) 28, 126 peintre (n.m.) 28, 148 opaque (adj.) 18 pansement (n.m.) 60, 64 peinture (n.f.) 26, 146, 148, 150 opéra (n.m.) 158 papier (n.m.) 14, 106, 108, 138, pelle (n.f.) 24 opération (n.f.) 6, 64 148, 162 pellicule (n.f.) 162 opérationnel (adj.) 126 papier [de verre] (n.m.) 26 penalty (n.m.) 52 opérer (v.) 64 papillote (n.f.) 32 pencher (se) (v.) 38 opinion (n.f.) 130, 142 paquet (n.m.) 106 penser (v.) 78, 86, 92 or (n.m.) 14, 16, 66 parabolique (adj.) 130 pensif (adj.) 86 oral (n.m.) 112 paraître (v.) 66, 100, 132, 164 percer (v.) 26 orchestre (n.m.) 152, 158 parallèle (adj.) 12 perceuse (n.f.) 26 ordinaire (adj.) 44 paralysé (adj.) 46 percevoir (s') (v.) 86 ordonnance (n.f.) 64 parc (n.m.) 138 percussions (n.f.) 156 ordonné (adj.) 72 parfait (adj.) 158 percuter (v.) 40 ordre [du jour] (n.m.) 114 parlant (adj.) 160 perdre (v.) 44, 52, 62, 74, 90, 100, ordure (n.f.) 106, 138 parlementaire (adj.) 142 120, 142, 144 oreille (n.f.) 156 parler (v.) 98, 132 perfectionniste (adj.) 72 orqueil (n.m.) 70 parole (n.f.) 98, 104, 156 performance (n.f.) 56 orgueilleux (adj.) 70 performant (adj.) 108, 126 parti (n.m.) 102, 130, 142 périmé (adj.) 34, 108 original (adj. et n.) 66, 150, 160 participer (v.) 102 particulièrement (adv.) 66 os (n.m.) 44 périphérique (n.m.) 128 oser (v.) 94 partie (n.f.) 10 permanente (n.f.) 48 partiel (n.m.) 110 perpendiculaire (adj.) 12 osier (n.m.) 14 perplexe (adj.) 94 ouate (n.f.) 64 partir (v.) 154 partition (n.f.) 156 persévérant (adj.) 68 oui (n.m.) 100 pas (n.m.) 8 personnage (n.m.) 154, 166 ouragan (n.m.) 140 ours (n.m.) 66 pas mal (loc. adv.) 10 personnalité (n.f.) 66 passage (n.m.) 166 personnification (n.f.) 142 outil (n.m.) 26, 126, 128 outré (adj.) 80 passe (n.f.) 52 perspicace (adj.) 90 perspicacité (n.f.) 90 ouvert (adj.) 42, 46, 152 passer (se) (v.) 22, 26, 44, 46, 54, ouvrage (n.m.) 164 62, 100, 110, 112, 130, 160, 166 persuader (v.) 88, 104 ouvreuse (n.f.) 154 passif (adj. et n.m.) 68, 124 perte (n.f.) 124 160 ouvrir (v.) 100, 108 passionnant (adj.) 84, 166 pertinent (adj.) 92 ovale (adj. ou n.m.) 12, 54 passionné (adj.) 68, 146 pesant (adj.) 10, 14 ovation (n.f.) 154 pastille (n.f.) 64 pesanteur (n.f.) 108 oxydé (adj.) 14 pastis (n.m.) 30 peser (v.) 8 petit (adj.) 10, 32, 42, 66, 78, 130, ozone (n.m.) 138 pâté (n.m.) 32 patient (n.) 64 4, 122 peuple (n.m.) 142 patriotisme (n.m.) 142 page (n.f.) 164, 168 patron (n.m.) 112 peur (n.f.) 20, 68, 84 pain (n.m.) 20, 34 patte (n.f.) 46 peureux (adj.) 68 pair (adj.) 6 payant (adj.) 148 photocopie (n.f.) 114

cent quatre-vingt-cinq • 185

February Commission (Commission Commission C

photocopier (v.) 114 photocopieuse (n.f.) 114 photographe (n.) 132, 162 photo[graphie] (n.f.) 146, 160, physique (adj. et n.m.) 44, 56, 58 piano (n.m.) 156, 158 PIB (n.m.) 120 pièce (n.f.) 28, 108, 152, 158, 166 pied (n.m.) 36, 38, 52, 58, 96 pierre (n.f.) 14, 16, 74 piger (v.) 86 pile (n.f.) 10 pince (n.f.) 26 pinceau (n.m.) 26, 148 pinson (n.m.) 74 piqué (adj.) 90 pique-nique (n.m.) 32 piquer (v.) 60 piqûre (n.f.) 60, 64 piratage (n.m.) 128 pirate (n.m.) 128 pirater (v.) 128 piste (n.f.) 134, 138 piston (n.m.) 116, 156 pistou (n.m.) 30 placard (n.m.) 114 place (n.f.) 110, 152 plafond (n.m.) 42 plaindre (se) (v.) 102 plainte (n.f.) 102 plaire (v.) 78 plaisanter (v.) 82, 100 plaisanterie (n.f.) 100 plaisir (n.m.) 76 plan (n.m.) 150, 154 planche (n.f.) 26, 34 plancher (v.) 112 planète (n.f.) 138 plante (n.f.) 24 planter (v.) 24, 26 plastique (adj. et n.m.) 14, 146 plat (adj.) 14, 48, 54 plat (n.m) 30, 32 plate-bande (n.f.) 24 plateau (n.m.) 32 plâtre (n.m.) 60 plein (adj.) 14, 24, 72, 122, 126 CONTRACTOR OF STATE AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

plein-temps (loc. adv.) 116 pliable (adj.) 14 plier (se) (v.) 14, 38 plomb (n.m.) 14, 16, 138 plombier (n.m.) 28 plonger (v.) 166 pluie (n.f.) 46 plume (n.f.) 10, 148 plupart [la] (n.f.) 10 plus (adv.) 6 plutôt (adv.) 66 PME (n.f.) 116, 124 PNB (n.m.) 120 poche (n.f.) 164 poêle (n.f.) 32 poème (n.m.) 166 poésie (n.f.) 166 poète (n.m.) 166 poids (n.m.) 8, 44 poing (n.m.) 36 point (n.m.) 126 pointe (n.f.) 38, 48, 126 pointu (adj.) 12 poisson (n.m.) 22, 30, 74 poivron (n.m.) 32 police (n.f.) 108 policier (n.m. et adj.) 108, 134, 160, 166 politicien (n.m.) 142 politique (adj. et n.f.) 132, 142 polluant (adj.) 138 polluer (v.) 138 pollution (n.f.) 138 polytechnicien (n.) 112 pommade (n.f.) 64 pomme (n.f.) 30, 62 pompiers (n.m.) 106 poncer (v.) 26 pondéré (adj.) 70 pont-l'évêque (n.m.) 30 porcelaine (n.f.) 14 porte-courrier (n.m.) 114 portée (n.f.) 126, 156 porter (v.) 42, 162 portrait (n.m.) 150 poser (se) (v.) 14, 38, 98, 116 position (n.f.) 38

posséder (v.) 66

possible (adj.) 82 postal (adj.) 148 poste (n.f.) 106 poste (n.m.) 116, 118, 130 poster (v.) 106 Post-it (n.m.) 114 posture (n.f.) 36, 38 pot (n.m.) 24, 28 poteau (n.m.) 54 potin (n.m.) 100 poubelle (n.f.) 106 poulailler (n.m.) 152 pouls (n.m.) 64 pourcentage (n.m.) 6 pourparlers (n.m.) 144 pousser (v.) 48, 104 pouvoir (n.m.) 120, 142 pouvoir (v.) 78, 80, 96, 100, 150 précieux (adj.) 14 précipiter (se) (v.) 36 préciser (v.) 104 précision (n.f.) 104 préface (n.f.) 166 préfacer (v.) 166 premier (adj.) 142, 150, 154 prendre (se) (v.) 14, 44, 52, 64, 68, 70, 76, 82, 88, 94, 96, 100, 102, 114, 120, 130, 132, 158, 162 préoccupé (adj.) 76 préparatoire (adj.) 112 préparer (v.) 32, 34, 112 prescription (n.f.) 64 prescrire (v.) 64 présentateur (n.) 130 présenter (se) (v.) 108, 112 préservatif (n.m.) 64 président (n.m.) 142 présidentiel (adj.) 142 presse (n.f.) 130, 132 prétendre (v.) 104 prétentieux (adj.) 70 prétention (n.f.) 70, 118 preuve (n.f.) 136 prévenir (v.) 102, 108 prévoir (v.) 94 prime (n.f.) 116 primer (v.) 160 principal (adj.) 32, 154, 166 THE REPORT OF THE PARTY OF THE

pri

pri

pri

pri

pri

pri

pri

pri

pro

142

pro

prop

prop

pros

prot

prot

prot

prot

prou

pruc

psyc

psyc

publ

130,

publ

77.97

prise (n.f.) 26 prise [de courant] (n.f.) 26 prise [de sang] (n.f.) 64 prison (n.f.) 136 privatisation (n.f.) 120 privatiser (v.) 120 privé (adj.) 120 prix (n.m.) 16, 122, 124, 160, 166 procès (n.m.) 136 producteur (n.) 162 produire (se) (v.) 154, 158, 162 produit (n.m.) 30, 34, 138 professionnel (adj.) 100, 118 profil (n.m.) 46, 118 profond (adj.) 8, 52 profondeur (n.f.) 8, 52 programmation (n.f.) 128 programme (n.m.) 112, 128, 130, 142, 154 programmeur (n.m.) 128 progrès (n.m.) 126 progresser (v.) 122, 126 progression (n.f.) 122 prohibitif (adj.) 122 projet (n.m.) 94 projeter (v.) 94, 162 prolongation (n.f.) 50 promesse (n.f.) 88, 104 promettre (v.) 88, 104 promotion (n.f.) 116 prononcer (v.) 98 prononciation (n.f.) 98 proportion (n.f.) 6 proportionnel (adj.) 6 proposer (v.) 94 propre (adj.) 138 prospecter (v.) 118 protection (n.f.) 120, 138 protéger (v.) 138, 150 protestation (n.f.) 102 protester (v.) 102 prouesse (n.f.) 56, 126 prudent (adj.) 68 psychique (adj.) 74 psychologique (adj.) 160 public (adj. et n.m.) 120, 128, 130, 142, 158

publication (n.f.) 132, 164

BUREAR

150

, 162

Market Area

publicité (n.f.) 130 publier (v.) 132, 164 pupitre (n.m.) 156 pyramidal (adj.) 12 pyramide (n.f.) 12

Q

quadrupler (v.) 6 qualification (n.f.) 50 qualifier (s') (v.) 50 qualité (n.f.) 56, 66, 120 quantité (n.f.) 6, 10 quarantaine (n.f.) 46 quart (n.m.) 6, 50 quatre (adj. num.) 8 quelconque (adj.) 44 quelqu'un (pron.) 28, 66 question (n.f.) 86, 98 questionner (v.) 98 queue (n.f.) 92, 108, 156 guick (n.m.) 54 quittance (n.f.) 108 guitter (v.) 78 guotidien (adj. et n.m.) 132

R

raccompagner (v.) 42 raccourcir (v.) 10, 48 rachat (n.m.) 124 racheter (v.) 124 racine (n.f.) 48 raconter (v.) 98, 166 radio (n.f.) 64, 130 radioactif (adj.) 138 radioactivité (n.f.) 138 radoter (v.) 98 rafraîchir (v.) 48 raide (adj.) 14, 48 raie (n.f.) 48 raisin (n.m.) 20 raison (n.f.) 88 raisonnable (adj.) 92, 122 raisonnement (n.m.) 86 ralentir (v.) 122 ralentissement (n.m.) 122 râler (v.) 102 râleur (adj.) 102 rallonge (n.f.) 26

rallonger (v.) 10 ramasser (v.) 24, 36 ramasseur [de balles] (n.) 54 ramener (v.) 42 rang (n.m.) 152 ranger (v.) 114 râper (v.) 34 rapetisser (v.) 10 rapide (adj.) 64 rappeler (v.) 92 rapporter (v.) 42, 100, 130 raquette (n.f.) 54 ras [-le-bol] (n.m.) 80 rasé (adj.) 46 rassis (adj.) 34 ratatouille (n.f.) 30 râteau (n.m.) 24 rater (v.) 110, 162 rationnel (adj.) 92 ratisser (v.) 24 rattraper (v.) 36, 126 ravi (adj.) 74 rayon (n.m.) 12, 18 rayonnant (adj.) 18 rayonner (v.) 18 raz-de-marée (n.m.) 140 réaction (n.f.) 80 réalisateur (n.m.) 162 réaliser (v.) 56, 96, 124, 126 réaliste (adj.) 92 reboucher (v.) 24 recalé (adj.) 112 récession (n.f.) 122 recette (n.f.) 30 recevoir (v.) 42, 166 réchauffement (n.m.) 138 recherche (n.f.) 110, 112, 116, 126 rechercher (v.) 136 récit (n.m.) 166 récital (n.m.) 158 réclamation (n.f.) 102 réclamer (v.) 102 recoiffer (se) (v.) 48 recoller (v.) 28 récolter (v.) 24 recommandation (n.f.) 116

recommandé (adj.) 106

recommander (v.) 104 relâche (n.f.) 152 respect (n.m.) 144 reconnaître (v.) 88, 102 relief (n.m.) 150 respecter (v.) 88 réconciliation (n.f.) 76 remarguer (v.) 86, 102 respirer (v.) 62 réconcilier (se) (v.) 76 rembourser (v.) 116 responsabilité (n.f.) 88 réconforter (v.) 74 remettre (v.) 110, 160 responsable (adj. et n.) 88, 116 recrutement (n.m.) 118 ressemblant (adj.) 148 remise (n.f.) 52 rectangle (n.m.) 12 remonter (v.) 74 ressembler (se) (v.) 46 rectangulaire (adj.) 12 remplir (v.) 96, 108 ressentir (v.) 74 recueil (n.m.) 164, 166 remporter (v.) 52, 142 ressort (n.m.) 26 recu (adj.) 112 remuer (v.) 34, 36, 42, 96 ressource (n.f.) 118 recul (n.m.) 122 rémunération (n.f.) 118 restaurant (n.m.) 110 reculer (v.) 96, 122 rendez-vous (n.m.) 114 restauration (n.f.) 150 récupérer (v.) 52, 54 rendre (v.) 80 restaurer (v.) 150 recyclage (n.m.) 138 rendre [compte] (se) (v.) 86 rester (v.) 16, 42, 44, 56, 96, 100, recycler (v.) 138 renfermé (adj.) 66 142 rédacteur (n.m.) 132 renoncer (v.) 96 résultat (n.m.) 52 rédiger (v.) 114, 166 renouveler (v.) 108 rétablir (v.) 28 redouter (v.) 84 renseignement (n.m.) 102 retard (n.m.) 126 réduction (n.f.) 122 renseigner (se) (v.) 102, 108 retardé (adj.) 90 réduire (v.) 122 rentrée (n.f.) 124 retenir (v.) 36, 92 réel (adj.) 118 rentrer (v.) 24 réticence (n.f.) 96 rééditer (v.) 164 renverser (v.) 28, 36 réticent (adj.) 96 réédition (n.f.) 164 renvoyer (v.) 54 retourner (se) (v.) 36 redressement (n.m.) 122 réparateur (n.m.) 28 retransmettre (v.) 130 refaire (v.) 48 réparation (n.f.) 28, 50 retransmission (n.f.) 130 réfléchi (adj.) 68, 70 réparer (v.) 28 rétrécir (v.) 10 réfléchir (v.) 86 repartie (n.f.) 100 retrouver (v.) 44 reflet (n.m.) 18 repas (n.m.) 32 réunion (n.f.) 114 refléter (v.) 18 répéter (v.) 154 réussir (v.) 96, 110, 162 réflexe (n.m.) 56 répétition (n.f.) 154 réussite (n.f.) 96 réflexion (n.f.) 86 répondre (v.) 100, 116 rêve (n.m.) 62, 96 refrain (n.m.) 156, 158 reportage (n.m.) 130 réveillon (n.m.) 32 regarder (v.) 20 reporter (n.m.) 132 révéler (v.) 104 régime (n.m.) 142 repousser (v.) 24, 48 revenir (v.) 82, 92, 122 régional (adj.) 30 reprendre (v.) 144 revenu (n.m.) 124 réglage (n.m.) 126 représentation (n.f.) 154 rêver (v.) 62 règle (n.f.) 50, 108 représenter (v.) 142, 144, 150 revers (n.m.) 54 réglementer (v.) 138 reprise (n.f.) 122 réviser (v.) 112 régler (v.) 126 reproche (n.m.) 98 révolté (adj.) 80 régresser (v.) 122, 126 reprocher (v.) 98 révolution (n.f.) 126 régression (n.f.) 122, 126 reproduction (n.f.) 148 révolutionner (v.) 126 regretter (v.) 78 république (n.f.) 142 revolver (n.m.) 134 régulier (adj.) 122 réseau (n.m.) 126, 130 revue (n.f.) 132 réimprimer (v.) 164 réserve (n.f.) 138 rhume (n.m.) 62 rejeter (v.) 88 réservé (adj.) 66 ride (n.f.) 46 relance (n.f.) 122 réserver (v.) 152 ridé (adj.) 46 relancer (v.) 122 résolu (adj.) 68 rideau (n.m.) 152, 154 ridicule (adj.) 44 relation (n.f) 78, 100, 144 résolution (n.f.) 94

ro

ro

rć

rc

ro

rc

ro

rc

ro

ro

ro

ro

ro

ro

ro

rô

ro

ro

ro

ro

ro

ro

roi

roi

ro

rul

ruk

ruc

ruc

rur

sac

said

sais

sais

sala

sala

sala

sale

salé (adj.) 30, 34 semer (v.) 24 rien (pron. et n.m.) 44, 88, 96, 100, 122 saleté (n.f.) 30 séminaire (n.m.) 112 rigide (adj.) 14 salle (n.f.) 110, 152, 158, 160 sens (n.m.) 86, 118, 124 rimer (v.) 166, 168 saluer (v.) 154 sensible (adj.) 58 risque (n.m.) 94 SAMU (n.m.) 108 sentiment (n.m.) 74 risquer (v.) 94, 134 sang (n.m.) 60 sentir (v.) 58 riz (n.m.) 32 santé (n.f.) 16, 58, 62 septième (adj.num.) 160 robinet (n.m.) 28 saphir (n.m.) 14 seringue (n.f.) 64 robotisation (n.f.) 126 satellite (n.m.) 130 serre (n.f.) 24, 138 robotiser (v.) 126 satirique (adj.) 132 serrer (se) (v.) 26, 42 saucisse (n.f.) 30 rôle (n.m.) 154, 158 serrure (n.f.) 28 roman (n.m.) 166 saucisson (n.m.) 32 serrurier (n.m.) 28 romancé (adj.) 168 saugrenu (adj.) 92 serviable (adj.) 72 romancier (n.) 166 sauter (v.) 36, 42, 74, 96 service (n.m.) 54, 106, 116 romantique (adj.) 166 savoir (v.) 44, 88, 92, 94, 146, 156 servir (v.) 12, 32, 54 romarin (n.m.) 30 savoureux (adj.) 30 set (n.m.) 54 rompre (v.) 144 scandale (n.m.) 80 sidéré (adj.) 82 rond (adj. ou n.m.) 6,12, 44, 50 scandaleux (adj.) 80 siège (n.m.) 124 ronde (n.f.) 156 scandalisé (adj.) 80 siffler (v.) 50, 52, 154 rondelle (n.f.) 34 scanner (n.m.) 128 signaler (v.) 102 rose (adj. ou n.m.) 22 scénario (n.m.) 162 signature (n.f.) 144, 150 rosier (n.m.) 24 scénariste (n.) 162 signe (n.m.) 42 rotin (n.m.) 14 scène (n.f.) 152, 154 signer (v.) 144 rôtir (v.) 32 sceptique (adj.) 88 silence (n.m.) 16 rouge (adj. ou n.m.) 22, 30, 32, 52 scie (n.f.) 26, 122 silhouette (n.f.) 44 rouge [à lèvres] (n.m.) 22 scié (adj.) 82 singe (n.m.) 90 rougeâtre (adj.) 20 science (n.f.) 126 sirop (n.m.) 64 rougir (v.) 22 science-fiction (n.f.) 160, 166 situer (se) (v.) 166 rouille (n.f.) 14 scientifique (adj. et n.) 126 sociabilité (n.f.) 66 rouillé (adj.) 14 scier (v.) 26 sociable (adj.) 66 roulant (adj.) 46 scolaire (adj.) 164 social (adj.) 120, 124, 144 rouleau (n.m.) 26 scolarité (n.f.) 110 société (n.f.) 124, 142 rouler (v.) 16 score (n.m.) 52 soi-disant (loc. adv.) 104 rubis (n.m.) 14 Scotch (n.m.) 114 soigner (v.) 64 rubrique (n.f.) 132 sculpter (v.) 150 soigneux (adj.) 72 rude (adj.) 56 sculpteur (n.) 150 soin (n.m.) 72 rugby (n.m.) 54 sculpture (n.f.) 150 soirée (n.f.) 28 rumeur (n.f.) 100 séance (n.f.) 160 sol (n.m.) 156 sec (adj.) 32, 34, 46, 70 soleil (n.m.) 16, 18 sécateur (n.m.) 24 solide (adj.) 14 sachet (n.m.) 64 secondaire (adj.) 154 soliste (n.) 158 saigner (v.) 60 secouer (v.) 40 solitaire (adi.) 66 saisie (n.f.) 128 secours (n.m.) 106 sombre (adj.) 18, 74 saisir (v.) 128 secteur (n.m.) 120 sommaire (n.m.) 164 salade (n.f.) 32 sein (n.m.) 62 somme (n.f.) 6 salaire (n.m.) 116 séisme (n.m.) 140 sommeil (n.m.) 16, 62 salaud (n.m.) 72 séjour (n.m.) 108 somnifère (n.m.) 64 sembler (v.) 66 sale (adj.) 66 sonate (n.f.) 158

The state

16

sondage (n.m.) 142 subir (v.) 64 taguiner (v.) 100 sortie (n.f.) 124, 160 subtiliser (v.) 52 tarte (n.f.) 30 sortir (v.) 78, 92, 112, 132, 160 subvention (n.f.) 120 tas (n.m.) 10 sosie (n.m.) 46 subventionner (v.) 120 tâter (v.) 40 souci (n.m.) 76 tatillon (adj.) 72 succès (n.m.) 154, 162, 164 soucieux (adi.) 76 succursale (n.f.) 124 taureau (n.m.) 96 soufflé (adj.) 82 sucré (adj.) 30, 34 taux (n.m.) 120 souffrance (n.f.) 58 suivre (v.) 64, 86, 104, 110, 134 technique (adj.) 126 souffrir (v.) 58 sujet (n.m.) 98, 100, 110, 112, technologie (n.f.) 126 souhaiter (v.) 118 166 télécopie (n.f.) 114 soulever (v.) 36 téléfilm (n.m.) 130 super (adj.) 82 soupe (n.f.) 30, 92 superficie (n.f.) 8 téléobjectif (n.m.) 162 souple (adj.) 14 supérieur (adj.) 70, 110 téléphone (n.m.) 114 sous-entendu (n.m.) 98 supposer (v.) 88 télespectateur (n.m.) 130 sous-exposer (v.) 162 suppositoire (n.m.) 64 télévisé (adj.) 130 sous-titre (n.m.) 160 supprimer (v.) 116 téléviseur (n.m.) 130 sous-titré (adj.) 160 sûr (adj.) 88 télé[vision] (n.f.) 130 soustraction (n.f.) 6 surexposer (v.) 162 témoin (n.m.) 134 soustraire (v.) 6 surface (n.f.) 8, 50 tempérament (n.m.) 66, 140 soutenance (n.f.) 112 surgelé (n.m.) 32 tenace (adj.) 68 soutenir (v.) 104, 112 surligneur (n.m.) 114 tendance (n.f.) 66 souvenir (se) (v.) 92 surmenage (n.m.) 116 tendre (adj.) 34, 78 sparadrap (n.m.) 64 surprise (n.f.) 82 tendre (v.) 38 spectacle (n.m.) 152, 162 suspect (n.) 136 tendresse (n.f.) 78 spectateur (n.m.) 152 svelte (adj.) 44 tenir (se) (v.) 38, 40, 42, 48, 76, spécial (adj.) 66, 162 sympathie (n.f.) 76 88, 102, 104, 132, 166 sympathiser (v.) 76 spécialiste (adj. ou n.) 64 tennis (n.m.) 54 symphonique (adj.) 158 spécialité (n.f.) 30 tension (n.f.) 64, 80 sphère (n.f.) 12 symptôme (n.m.) 62 tenter (v.) 94 syndicat (n.m.) 144 sphérique (adj.) 12 terne (adj.) 18 syndiqué (adj.) 144 spirale (n.f.) 12 terrain (n.m.) 50, 52 spirituel (adj.) 90 synthétique (adj.) 14 terre (n.f.) 24, 54, 96, 140 système (n.m.) 90, 128 spontané (adj.) 66, 116 terreur (n.f.) 84 spontanéité (n.f.) 66 terrible (adj.) 84 sport (n.m.) 50 terrifiant (adj.) 84 sportif (n.m.) 56 table (n.f.) 164 terrifié (adj.) 84 stade (n.m.) 126 tableau (n.m.) 114, 148, 150 terrorisé (adj.) 84 stage (n.m.) 116 tabouret (n.m.) 156 tester (v.) 126 star (n.f.) 162 tac [au tac] (n.m.) 100 tête (n.f.) 6, 34, 38, 40, 46, 52, station (n.f.) 130 tache (n.f.) 28 58, 80, 86, 90, 92, 94, 100, 122 statue (n.f.) 150 tâche (n.f.) 96 têtu (adj.) 68 stockage (n.m.) 128 tact (n.m.) 72 texture (n.f.) 12, 14 stocker (v.) 128 taille (n.f.) 10, 42, 44 théâtral (adj.) 154 strapontin (n.m.) 152 tailler (v.) 24 théâtre (n.m.) 152, 166 taire (se) (v.) 100 stressé (adj.) 80, 116 thème (n.m.) 158 stupéfait (adj.) 82 talent (n.m.) 146 thermos (n.m.) 32 stupide (adj.) 90, 92 tampon (n.m.) 106 thèse (n.f.) 112 style (n.m.) 166 taper (v.) 40, 80, 114 thym (n.m.) 30

EN MODELLE MAN AND AND SECTION OF PERSONAL PROPERTY OF THE SECTION OF THE SECTION

ti

ti

ti

to

to

to

to

9

to

12

to

tox

tra

tra

tra

tra

tra

tra

trai

trai

trai

trai

trai

trai

trar

tic (n.m.) 46 transmettre (v.) 128 usagé (adj.) 138 tiers (n.m.) 6 transmission (n.f.) 128 usager (n.m.) 108 timbre (n.m.) 106 transparent (adj.) 18 usé (adj.) 28 timbré (adj.) 90 transporter (v.) 108 usine (n.f.) 138 tirage (n.m.) 132, 162 travail (n.m.) 20, 112, 116 utilisateur (n.m.) 126 tire-bouchon (n.m.) 34 travailler (v.) 20, 158 utiliser (s') (v.) 12 tirer (v.) 52, 132, 134, 164 travaux [dirigés] (n.m.) 110 tiroir (n.m.) 114 traverser (v.) 36, 86 titre (n.m.) 162, 164 tremblement (n.m.) 140 vacherie (n.f.) 72 titulaire (adj.) 118 trembler (v.) 36, 84, 140 vague (adj.) 86 toile (n.f.) 148 trésor (n.m.) 78, 142 valeur (n.f.) 44, 120 toilettes (n.f.) 28 tri (n.m.) 138 vapeur (n.f.) 30, 32 tomate (n.f.) 30, 32 triangle (n.m.) 12 vedette (n.f.) 162 tomber (v.) 28, 36, 58, 60, 62, 78, triangulaire (adj.) 12 végétarien (adj.) 30 92, 122, 126, 154 trier (v.) 114, 138 velléitaire (adj.) 68 tome (n.m.) 164 triomphal (adj.) 82 velours (n.m.) 16 ton (n.m.) 98, 158 triomphe (n.m.) 82, 154 venir (v.) 28, 86 tripler (v.) 6 topo (n.m.) 112 vente (n.f.) 116, 122 toqué (adj.) 90 triste (adj.) 74 ventre (n.m.) 38, 58 tordre (se) (v.) 14, 26, 60 tristesse (n.f.) 74 verdâtre (adj.) 20 tordu (adj.) 14trois (adj. num.) 8, 122, 154 verdir (v.) 22 tort (n.m.) 88 trois-quarts (n.m.) 54 verdoyant (adj.) 22 total (n.m.) 6 trombone (n.m.) 114 verdure (n.f.) 22 touche (n.f.) 50, 52, 56, 156 tromper (se) (v.) 78, 86 vérité (n.m.) 100 toucher (v.) 16, 40 trompette (n.f.) 156 vernis (n.m.) 26 touristique (adj.) 164 trou (n.m.) 24, 34, 92 vernissage (n.m.) 148 tournée (n.f.) 154 trouble (adj.) 18 verre (n.m.) 14, 138 tourner (se) (v.) 38, 162, 168 trouble (n.m.) 62 vers (n.m.) 166 tournevis (n.m.) 26 trouillard (adj.) 68 verser (v.) 34, 116 tournoi (n.m.) 54 trouille (n.f.) 84 version (n.f.) 160 tousser (v.) 62 troupe (n.f.) 154 vert (adj. ou n.m.) 22, 32, 138 tout (n.m., adj. ou pron.) 6, 100, trouver (v.) 86 vertical (adj.) 12 124 truffe (n.f.) 30 vertige (n.m.) 62 toux (n.f.) 62, 64 tube (n.m.) 148 vestiaire (n.m.) 152 toxique (adj.) 138 tuer (v.) 134, 144 vexé (adj.) 80 trac (n.m.) 154 tuteur (n.m.) 24 viande (n.f.) 20, 30 tracasser (v.) 76 tuyau (n.m.) 24, 116 victime (n.) 134, 140, 144 traditionnel (adj.) 30, 154 TVA (n.f.) 142 victoire (n.f.) 52, 144 traîner (v.) 96 typhon (n.m.) 140 vider (v.) 106 trait (n.m.) 46, 66 vie (n.f.) 22, 74, 84, 86, 116, 120, traité (n.m.) 144 134, 142, 166 ulcéré (adj.) 80 traitement (n.m.) 64, 138 vif (adj.) 18, 32, 68, 90 traiter (se) (v.) 100, 102, 118, 166 unanimité (n.f.) 112 vin (n.m.) 30 traiteur (n.m.) 32 une (n.f.) 132 vinaigrette (n.f.) 32 tranche (n.f.) 34 unité (n.f.) 128 vingt (adj. num.) 46 trancher (v.) 94 universitaire (adj. et n.) 110, 112 violation (n.f.) 144 transférer (v.) 108 université (n.f.) 110 violent (adj.) 62, 72 transformer (v.) 54

usage (n.m.) 12

76,

52, 122

TOTAL GLY ALS

violon (n.m.) 156

INDEX

virer (v.) 116
virtuose (n.) 158
virus (n.m.) 128
vis (n.f.) 26
visage (n.m.) 46
visser (v.) 26
vitre (n.f.) 28
vivre (v.) 8, 66
voir (v.) 20, 22, 86, 150
voix (n.f.) 20, 98, 142, 156
vol (n.m.) 122, 134
volcan (n.m.) 140
volcanique (adj.) 140

voler (v.) 134
voleur (n.m.) 134
volontaire (adj.) 136
volonté (n.f.) 56, 94
volume (n.m.) 164
volumineux (adj.) 14
vomir (v.) 62
voter (v.) 20, 142
vouloir (v.) 78, 86
voûté (adj.) 44
voyou (n.m.) 72
vrai (adj.) 72, 166

W, Y, Z watt (n.m.) 28 western (n.m.) 160

yaourt (n.m.) 32 zapper (v.) 130 zéro (adj. num.) 74 zinzin (adj.) 90

N° d'éditeur : 10080957 - (III) - (27) - OSBM 80° - Télémaque - Imprimé en France - Novembre 2000 MAME Imprimeurs, Tours - Flashage numérique CTP (n° 00102103)

Niveau avancé

VOCABULAIRE

PROGRESSIF

ERANÇAIS

avec 250 exercices

Corrigés



SOMMAIRE

1	LES MESURES – LES QUANTITÉS	5
2	LES FORMES, LES MATÉRIAUX ET LES TEXTURES	6
3	LES OBJETS: LUMIÈRE ET COULEURS	7
4	LE JARDINAGE ET LE BRICOLAGE	8
5	LA CUISINE – LES RECETTES	9
6	LES MOUVEMENTS, LES GESTES ET LES POSTURES	10
7	L'APPARENCE PHYSIQUE	11
8	LE SPORT	12
9	LA SANTÉ – LA CONSULTATION MÉDICALE	13
10	LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ	14
11	LA VIE AFFECTIVE	15
12	LES RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES	16
13	LA VIE INTELLECTUELLE	17
14	LA VOLONTÉ ET L'ACTION	18
15	LA COMMUNICATION	18
16	LA POSTE – LES SERVICES – L'ADMINISTRATION	19
17	L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE	20
18	LE MONDE DE L'ENTREPRISE	. 21
19	L'ÉCONOMIE ET LE COMMERCE	. 22
20	LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES	. 23
21	LES MÉDIAS – LA PRESSE	. 23
22	LES CRIMES ET LES FAITS DIVERS	. 24
23	L'ENVIRONNEMENT	. 25
24	LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ	. 25
25	L'ART – LES ARTS PLASTIQUES	. 26
26	LES ARTS DU SPECTACLE	. 27
27	LE CINÉMA ET LA PHOTO	
28	LE LIVRE ET LA LITTÉRATURE	. 29

Chapitre 1 Les mesures - Les quantités

Exercices p. 7

- 1. V 2. F 3. F 4. F 5. V.
- total égale calcul mental arrondis 2. moyenne doublé –
 montant 4. calcul calculette 5. moitié.

		a.	1				C					
		C	1	b.			Н					
	1.	Α	D	D	J.	Т	1	0	N	100		
	- 121	L		0			F					
		С		U			F			e.		
	Ы	J	- No	В		2.	R	0	N	D		
E.	Ug	L		L			Ε	3.	2	1	18	
3.	T	Ε	Т	E			S	11	73	٧		
1,0		R	7	R	ďη	10	4.	Р	Α	1	R	S
				Str			d.		-	S		
				5.	М	0	1	Т	1	Ε	E.	
				1	Per		М			R	Λé	
		11				III	Р			1	n f	
							Α					
						erc.	11		H			
							R					
						Ì	S					

Exercices p. 9

- La commode fait 90 cm de long, 35 cm de large et 80 cm de haut. La planche fait 1,25 m sur 0,75 m. Elle fait 1,5 cm d'épaisseur. – La valise a 72 cm de longueur, 30 cm de largeur et 18 cm de hauteur. Elle pèse 14 kilos. – La pièce fait 6 m sur 4. Elle a une superficie de 24 m².
- Mon frère se coupe en quatre pour ses amis. 2. J'ai fait les cent pas en attendant mon mari. 3. Quel appétit! Tu manges comme quatre! 4. David coupe toujours les cheveux en quatre. 5. Jamais deux sans trois! 6. Il m'a tout raconté en deux mots.
- soustraction 2. addition 3. mètres 4. dimension 5. peser –
 profondeur.

- 1. minci 2. raccourci 3. grossi 4. alourdissent 5. élargi 6. grossit 7. s'élargir 8. agrandi.
- 2 1. d 2. f 3. e 4. b 5. c 6. a.

- 1. soustraire 2. mesurer 3. alourdir 4. arrondir 5. compter 6. (s')élargir 7. abaisser 8. peser 9. rétrécir 10. raccourcir.
- fait / mesure 2. grossi / minci / maigri 3. rallongé / raccourci –
 des calculs / la moyenne / une erreur 5. fait / a 6. la superficie / la surface / les dimensions 7. Ça fait / Nous sommes / On arrondit à.

Chapitre 2 Les formes, les matériaux et les textures

Exercices p. 13

1	K	W	(C)	T	0	Ε	М	J	F	
	М	P	A	N	G	L	E	1	D	
	U	S	R	Α	Υ	0	N	Α	C	1
	G	U	R	U	L	S	D	L	U	
	Χ	Н	E	0	٧	Α	L	E	В	
	K	(c	Υ	L	1	N	D	R	E)
	0	F	1	Е	J	G	Z	В	I	
	S	Α	(5	Р	Н	E	R	E	M	
							0			

- 1. losange 2. cube 3. rayon 4. pointu 5. spirale 6. rectangulaire.
- 3 1. b 2. c 3. b 4. a 5. b 6. b.

Exercices p. 15

- 1. prend 2. se plie 3. tordu 4. se met 5. se casse.
- 1. c, d, e, f 2. d, e, f 3. d, f 4. b, g 5. b 6. a, c, d, e, f 7. d, e, f.
- 1. a, d 2. b, e, f 3. a, d, f 4. b, c, d 5. a, b, d 6. b, d.

- 1. les pierres 2. de bois 3. d'acier 4. la pierre 5. d'or 6. de marbre 7. d'or.
- un caractère en or 2. d'une pierre deux coups 3. gueule de bois –
 d'un sommeil de plomb 5. roulent sur l'or 6. nerfs d'acier –
 une affaire en or.

Nous ferons d'une pierre deux coups. – 2. Il l'a acheté à prix d'or. –
 Il a une main de fer dans un gant de velours. – 4. Il a une santé de fer. –
 Je touche du bois. – 6. Je ne quitterai jamais cette ville, pour tout l'or du monde. – 7. Cet enfant est malheureux comme les pierres.

Chapitre 3 Les objets: lumière et couleurs

Exercices p. 19

- 1. Non, il est opaque. 2. Je préfère le gris clair. 3. Non, elle a des couleurs vives, elle est chatoyante. 4. Non, je l'ai repeinte en peinture brillante. 5. Non, l'eau est trouble. 6. Non, elle est claire, lumineuse.
- 1. terne 2. rayonnant 3. obscure 4. faible 5. morne.
- 1. limpide, trouble, transparente 2. vif, foncé, clair 3. claire, sombre, obscure 4. vive, faible, pâle 5. transparente, opaque.
- 1. Ils brillent. 2. Notre reflet. 3. Un feu de circulation, un clignotant de voiture. 4. Le soleil. 5. Une personne très heureuse. 6. Une couleur, un vêtement, une personne ennuyeuse.

Exercices p. 21

- 1. comme neige 2. bleue 3. noir 4. noir sur blanc 5. d'un œil noir 6. blanche 7. bleue.
- 1. nuit 2. regardé 3. voté 4. d'une voix 5. nuit 6. peur 7. carte 8. chocolat.
- 1. noires, sombre 2. noire, claire ou foncée 3. blanches, rayonnante 4. noir, morne 5. lumineux, bleue 6. foncé, bleue.

- vert de jalousie, rouge de honte 2. des vertes et des pas mûres, de toutes les couleurs – 3. la main verte, le feu vert du patron – 4. du raisin noir, du pain blanc – 5. tout en noir, la vie en rose – 6. le feu vert, carte blanche.
- 1. Il voit la vie en rose. 2. Nous avons eu le feu vert. 3. Il voudrait se mettre au vert. 4. Il a la main verte. 5. Il en a vu de toutes les couleurs.
- mettre au vert blanche d'un œil noir son feu vert en noir dans le rouge – verte – en rose.

Chapitre 4 Le jardinage et le bricolage

Exercices p. 25

une brouette, un tuteur, une bêche, un râteau, un tuyau, un sécateur.

1. c-2. a-3. e-4. f-5. d-6. b.

1. ramasse – 2. sème – 3. enlève – 4. arrache – 5. plante – 6. désherbe.

4 1. V - 2. F - 3. F - 4. F - 5. V - 6. F - 7. V.

Exercices p. 27

un rouleau, un pinceau, un pot de peinture – 2. une rallonge –
 un escabeau – 4. un marteau – 5. du papier de verre – 6. une scie, une hache – 7. une perceuse.

1. tournevis – 2. pinceau – 3. lime – 4. marteau – 5. bricole – 6. tuteur.

Jardinage: 1, 3, 5, 7, 9.Bricolage: 2, 4, 6, 8, 10.

des pinceaux, des rouleaux – 2. une scie – 3. un marteau, des clous –
 un escabeau – 5. une pince – 6. du fil de fer – 7. un arrosoir, un tuyau d'arrosage – 8. une brouette.

Exercices p. 29

1. une coupure – 2. déborde – 3. renversé – 4. le courant – 5. déboucher – 6. électrique – 7. détachant.

1. la lampe est grillée – 2. elle a fait une tache – 3. il va recoller un objet cassé – 4. le joint est usé / le robinet fuit – 5. il y a une coupure de courant / une panne d'électricité – 6. Nadège s'est enfermée dehors / la clé est coincée dans la serrure.

marchent – une fuite – joint – coincée – colle – cassées – recoller – arroser – l'arrosoir.

1. Il a coupé des fleurs avec un sécateur. – 2. Elle a ouvert la porte avec une clé. / Elle a desserré un boulon avec une clé à molette. – 3. Il a fait un trou dans le mur avec une perceuse. / Il a fait un trou dans la terre avec une bêche. – 4. Il a pris une bêche pour planter un arbre. / Il a pris un marteau pour planter un clou. – 5. Elle a fixé l'arbre à son tuteur avec du fil de fer.

Chapitre 5 La cuisine – Les recettes

Exercices p. 31

- 1. V 2. F 3. F 4. F 5. F 6. V 7. F.
- Fromages: munster, camembert, crottin de Chavignol.
- Boissons: calvados, pastis, armagnac, cidre.
- Plat: cassoulet, choucroute, bouillabaisse.
 - 1. Alsace, choucroute 2. Midi de la France, bouillabaisse 3. Périgord, confit de canard 4. Normandie, galette aux épinards et œufs.

Exercices p. 33

- 1. salade de fruits 2. fromage fermier 3. dinde 4. un petit vin 5. entrée 6. pastis.
- 1. a, c, d, e, h 2. g 3. a, f, g, h 4. c, h 5. g, h 6. a, b, e, g, h 7. e.
- 1. un plat de Noël 2. la charcuterie 3. ne se fait pas cuire au four à micro-ondes 4. un vin 5. la bouteille de bon vin 6. c'est-à-dire au four 7. à feu doux.
- 1. cidre 2. beurre 3. chou-fleur 4. bouteille 5. copieux –
 6. condiment.

- a. épluchez, coupez c. bouillir d. battez, remuez e. versez, assaisonnez f. râpez g. cuire h. fondre i. ajoutez j. battez, neige k. versez, fondu.
- 1. fait cuire, coupe en rondelles, épluche 2. un plat, un poisson, une spécialité 3. salée, trop cuite, onctueuse 4. les arêtes, la peau, la tête 5. dure, trop sucrée.
- 1. aux abricots 2. cuites au four 3. à la provençale 4. d'aubergines 5. aux amandes 6. à la fraise.

Chapitre 6 Les mouvements, les gestes et les postures

Exercices p. 37

- 1. marche 2. me précipite 3. tremble 4. déplacements 5. faisons 6. soulever 7. retenir.
- glissé, faire renverser, marché, retourné 2. un coup de pied –
 ramasser 4. précipité, sauté, traversé 5. rattraper 6. s'est enfui –
 grimpé, attraper.
- 3 1. e 2. h 3. g 4. c 5. b 6. f 7. d 8. a.

Exercices p. 39

- 1. Elle a les jambes pliées. 2. Il est assis. 3. Elle a les bras tendus. –
 4. Je suis debout. 5. Tu as la tête penchée. 6. Il a les bras écartés.
- allongé, assis 2. écartés, croisés, tendus, baissés 3. à plat ventre, par terre, sur le dos 4. plie, lève, baisse 5. debout, couchés, en équilibre, sur la pointe des pieds 6. tourne, lève, baisse.
- 3 1. d 2. f 3. a 4. e 5. g 6. c 7. b.
- 4 1. V 2. F 3. F 4. V 5. V 6. F 7. F.

Exercices p. 41

- 1. frappe 2. déchiré 3. bat 4. percuté 5. jeté 6. attraper.
- 2 1. percuté 2. tapes 3. déchiré 4. s'arracher 5. jeté 6. tâte 7. bat.
- 3 1. c 2. e 3. f 4. a 5. d 6. b.
- 1. déchiré, jeté, ramassé 2. tenez, secouez, posez 3. soulève, tient, fait tomber 4. baisses, tournes, lèves 5. retiens, rattrape, frappe 6. s'appuie, pose les mains 7. lève, tend, remue.

- 1. emporter 2. amener 3. porter 4. emmener 5. ramené(e) 6. emporte.
- fait 2. bras 3. serre 4. tiennent 5. emmené 6. rapporter –
 soulever.
- 1. Elle saute de joie. 2. Il n'arrive pas à mettre la main sur son passeport. –
 3. La radio de la voisine me tape sur les nerfs. 4. Je ne tiens pas debout. –
 5. Est-ce que vous pouvez me donner un coup de main? 6. Ça saute aux yeux!

- Expressions concrètes: Ils se serrent la main Il saute dans l'eau –
 J'ai les bras croisés Elle n'arrive pas à remuer les doigts Il donne la main à sa mère.
 - Expressions imagées: Il saute de joie Elle lui tape sur les nerfs Tu te jettes à l'eau Elle reste les bras croisés Tu ne remues pas le petit doigt Il n'arrive pas à mettre la main sur cette clé Il saute sur l'occasion Elle lui donne un coup de main.

Chapitre 7 L'apparence physique

Exercices p. 45

- 1. Elle est gauche, empotée. 2. Il a perdu sa ligne. 3. Elle ne passe pas inaperçue. 4. Il est frêle, fluet. 5. Il est ordinaire, quelconque.
- 1. de l'allure 2. en valeur 3. inaperçu 4. gauche 5. élancé 6. garde 7. fine 8. retrouvé.
- Elle est maigre comme un clou, elle n'a que la peau et les os, elle est ridicule.

 Il est costaud, musclé, baraqué, il ne passe pas inaperçu!

Exercices p. 47

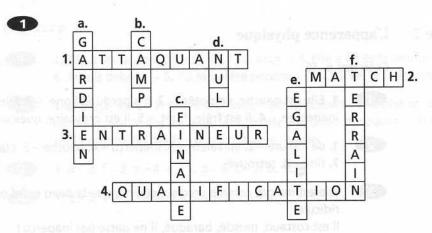
- 1. les pattes d'oie 2. un tic 3. les cernes 4. la figure 5. un sosie.
- 1. le visage marqué / les traits accusés. 2. je n'ai plus 20 ans. 3. le visage couvert de rides. 4. à sa démarche. 5. comme deux gouttes d'eau. –
 6. il a les traits accusés / le visage ridé. 7. bien conservée.
- comme un clou la ligne rides fais peau ressemble en valeur ridicule.
- 1. Elle n'a plus vingt ans. 2. Il a enfin maigri. 3. Ils ne passent pas inaperçus. 4. Elle sait se mettre en valeur. 5. Il boite. 6. Elle a retrouvé sa ligne.

- 1. décoiffée 2. laisse 3. au carré 4. la raie 5. les pointes 6. se fait.
- Elle doit se recoiffer. 2. Elle peut se faire faire une coloration. –
 Elle doit se faire faire une permanente. 4. Je dois me faire refaire une couleur. 5. Elle doit mettre de la laque.

- 3 1. F 2. V 3. V 4. F 5. F.
- 4 1. b 2. b 3. a 4. b 5. b 6. a.

Chapitre 8 Le sport

Exercices p. 51



- 1. V 2. F 3. F 4. F 5. F 6. V.
- 3 1. b, e, f, h − 2. a, c, d, e, h − 3. a, b, g.

- 1. devant 2. franc 3. un carton 4. mène 5. jeu 6. inscrit 7. remporté.
- 1. arbitre 2. penalty 3. tirer 4. entraînement 5. siffler 6. coéquipier.
- 1. un carton rouge 2. ils jouent la touche 3. le résultat du match 4. un corner 5. un coéquipier 6. un but 7. une passe.
- dégage, envoie 2. la touche, une faute, la remise en jeu, une tête, une passe, un centre 3. siffle, tire 4. un penalty, un corner, un coup franc, le coup d'envoi 5. le joueur, la touche 6. inscrit, marque, prend, encaisse.

- 1. V 2. F 3. V 4. F 5. F 6. V 7. V.
- tournoi 2. classement général, remporté, sets 3. service, en jeu –
 battue 5. battu 6. revers.
- Football: inscrire un but, cage, coup franc, surface de réparation.
 - Rugby: poteaux, mêlée, essai, ballon ovale.
 - Tennis: servir, coup droit, classement général, terre battue, ramasseur de balles, revers.
 - Les trois sports: finale, match, joueur, arbitre.

Exercices p. 57

- Il a le goût de l'effort. 2. Elle a de l'ambition, elle a l'esprit de compétition. 3. Il sait se concentrer, il fait preuve de concentration. 4. Il a beaucoup d'endurance. 5. Il a de bons réflexes. 6. Elle a de la discipline.
- 1. c-2. e-3. d-4. a-5. b.

Chapitre 9 La santé - La consultation médicale

Exercices p. 59

- 1. Qu' 2. Où 3. Comment.
- 1. c'est une douleur diffuse 2. mais c'est sensible 3. ça ne fait pas mal, c'est indolore – 4. ça me fait mal.
- 3 1. c 2. d 3. f 4. b 5. a 6. e.
- 4 1. V 2. F 3. F 4. F 5. F 6. V 7. F.

- 1. c-2. e-3. g-4. f-5. d-6. a-7. b.
- a enflé 2. s'est fait piquer 3. me suis cogné 4. un bleu, une bosse –
 s'est cassé 6. s'est tordu, s'est cassé.
- parce qu'il s'est cassé la jambe 2. parce qu'il a une entorse –
 parce qu'il s'est coupé 4. parce qu'il s'est fait piquer 5. parce qu'il a été blessé dans l'accident 6. parce qu'il s'est cogné.
- a. n° 2 b. n° 3 c. n° 6.

- 1. cauchemar 2. fièvre 3. se casser 4. se moucher 5. enceinte 6. se tordre.
- 2 1. a 2. b 3. a 4. a 5. b 6. a.
- 1. est tombée 2. a attrapé 3. ai été mordu(e) 4. a 5. suis tombé(e) 6. passe 7. fait.
- je suis tombée je me suis tordu un rhume j'avais je me mouchais j'éternuais une nuit blanche.

Exercices p. 65

- une pommade, une crème 2. un sirop, des pastilles 3. un comprimé d'aspirine 4. un collyre 5. un pansement 6. un antibiotique 7. de l'alcool à 90° 8. une seringue, de l'alcool à 90° 9. un anti-inflammatoire.
- 1. f 2. d 3. h 4. e 5. j 6. i 7. a 8. g 9. b 10. c.
- 1. va chez, appelle 2. ausculte, soigne, guérit 3. des médicaments, du matériel médical 4. généraliste, spécialiste 5. une prise de sang, une radio 6. souffre, a mal, s'est fait mal 7. un pansement 8. le généraliste, le médecin.

Chapitre 10 Le caractère et la personnalité

Exercices p. 67

- 1. est 2. difficile 3. une forte 4. grandes 5. apparences 6. traits 7. de cochon 8. bien.
- 2 1. F 2. V 3. V 4. V 5. F 6. F 7. F 8. V.
- original, qualités, bien, dehors, foncièrement, bavard, intégrité, tendance.

- influençable, indifférent, inconstant, indolent, indécis.
- 1. elle est impulsive 2. il est mou, passif 3. elle a du cran 4. elle est très influençable 5. il est têtu et même buté 6. il est persévérant, tenace.
- a. qualités b. défauts c. original d. farfelus e. fonceur f. hardiment g. courageux h. cran i. trouillarde.

- 1. prend 2. nervosité 3. modestie 4. cassant 5. pondérée.
- 1. nerveux 2. modeste 3. méprisant 4. pondéré 5. orgueilleux.
- 3 1. c 2. a 3. e 4. g 5. b 6. d 7. f.
- -if: communicatif, passif, actif, émotif, impulsif, excessif.
 - -eux: audacieux, peureux, courageux, nerveux, orgueilleux, prétentieux.
 - -é: spontané, réservé, renfermé, déterminé, passionné, buté, pondéré, équilibré, agité, cultivé.
 - -ant: hésitant, nonchalant, persévérant, inconstant, changeant, cassant, arrogant, méprisant.

Exercices p. 73

- 1. serviable 2. soigneux 3. le cœur sur la main 4. attentionnée 5. tatillon 6. ordonné.
- a. adorable b. étourdi c. odieux d. gentille e. agressif –
 f. attentionnée g. charmant.
- (Selon l'auteur de ce livre...)
 - Qualités: serviable, tenace, audacieux, modeste, consciencieux, résolu, soigneux.
 - Défauts: tatillon, froid, mou, autoritaire, orgueilleux, étourdi, maniaque, têtu, lâche, influençable, bavard, désordonné, frimeur.
- 1. chameau 2. fonceur 3. tatillon 4. tenace 5. mou.

Chapitre 11 La vie affective

- 1. e 2. c 3. a 4. b 5. d.
- elle déborde de bonheur 2. elle est triste à mourir 3. il a le moral à zéro 4. il est gai comme un pinson 5. elle a le cafard 6. il a des idées noires.
- 1. Il est découragé. 2. Elle est désespérée. 3. Ils ont le mal du pays.
 - 4. Elle garde espoir, elle a bon moral. 5. Ils ont perdu espoir. -
 - 6. La grand-mère est aux anges. 7. Le petit garçon saute de joie. -
 - 8. Christian essaye de changer les idées à Viviane.

- 1. mauvaise 2. souci 3. tracasse 4. a 5. à 6. brouillé 7. sympathisé.
- 2 1. e 2. f 3. b 4. g 5. a 6. d 7. c.
- attachée tiens m'entends brouillée réconciliées compter confiance grande.
- Plutôt agréables: confiance plaisir sympathie espoir euphorie affection bonheur.
 - Plutôt désagréables: souci chagrin inquiétude brouille mélancolie cafard.

Exercices p. 79

- 1. b-2. a-3. c-4. b-5. c-6. a-7. c.
- 1. confiance 2. humeur 3. amour 4. fierté 5. espoir 6. adoration.
- 3 1. V 2. F 3. F 4. V 5. V 6. F 7. V.

Chapitre 12 Les réactions émotionnelles

Exercices p. 81

- 1. rend 2. à bout 3. déçue 4. marre 5. énervée.
- 1. Je n'en peux plus. 2. C'est scandaleux. 3. Elle en a par-dessus la tête.
 - 4. Nous sommes déçus de ne pas vous voir. 5. Elle est indignée. -
 - 6. Yves est vraiment en colère.
- 3 1. F 2. V 3. F 4. F 5. V 6. F.
- 4 1. c 2. e 3. d 4. a 5. b.

- 1. gênée 2. sidéré 3. bouleversés 4. éblouie.
- 2 1. e-2. d-3. g-4. a-5. b-6. c-7. f.

- 1. une peur 2. d'ennui 3. terrorisée 4. passionnante 5. il est barbant 6. effroyable.
- 1. horrible, horriblement, horrifié 2. terrible, terriblement, terrifié, terrifiant, terrorisé 3. scandaleux, scandalisé 4. énervé, nerveux, nervosité 5. gêné, gênant 6. ému, émouvant, émotionnel.
- Ça l'embête. 2. Il a eu une peur bleue. 3. Ils se sont affolés. –
 Elle est éberluée, sidérée, soufflée. 5. Ils sont emballés. –
 C'est passionnant.
- 1. Daniel est bouleversé, atterré 2. Jérôme est assommant 3. Valérie est très déçue 4. Thierry est très gêné.

Chapitre 13 La vie intellectuelle

Exercices p. 87

- 1. en tête 2. une idée 3. je trouve 4. clarté 5. suis 6. traversé 7. pensif.
- 2 1. a, c 2. b, c 3. a, b 4. b, c 5. a, c.
- 3 1. c 2. f 3. d 4. a 5. e 6. b.

Exercices p. 89

- 1. V 2. V 3. F 4. V 5. V 6. V 7. F 8. F.
- 2 1. a 2. b 3. a 4. a 5. a 6. b 7. a 8. b.
- 1. supposer 2. remarquer 3. promettre 4. sceptique 5. confondre 6. s'en douter 7. croire.

Exercices p. 91

- 1. une tête 2. l'esprit 3. d'esprit 4. cloche 5. perdu 6. malin.
- 1. il est dégourdi 2. il est espiègle 3. il débloque 4. elle s'intéresse à tout 5. il a l'esprit lent 6. c'est une tête.
- reconnaître gourde suivi le raisonnement rendu brillant à lier promis tenu promesse figure de sa faute dégourdie doutes.

categorique - 7, il parte per sous entrendus - 3, il q

- 1. c-2. b-3. e-4. f-5. a-6. d.
- 2 1. F 2. F 3. V 4. V 5. F 6. F 7. V.
- 1. g 2. c 3. b 4. a 5. a 6. f 7. d 8. e 9. f.

Chapitre 14 La volonté et l'action

Exercices p. 95

- 1. résolutions 2. fait 3. n'ose 4. l'intention 5. objectifs 6. tranchera.
- 2 1. c 2. e 3. a 4. f 5. g 6. b 7. d.
- pris jette à l'eau résolutions ose hésite tente risque.

Exercices p. 97

- 1. il a réussi 2. elle le fait à contrecœur 3. je suis resté sans rien faire –
 4. elle ira jusqu'au bout 5. il l'a dit exprès 6. il est au pied du mur –
 7. je l'ai fait machinalement.
- 1. f 2. e 3. a 4. c 5. d 6. b.
- 1. Elle envisage. 2. Je tranche. 3. On est au pied du mur. –
 4. Il l'a effectué. 5. Elle remue ciel et terre. 6. Il veut le beurre et l'argent du beurre. 7. Elle l'a fait à contrecœur. 8. Je fais des efforts.

Chapitre 15 La communication

- il chuchote 2. je lui ai fait des compliments 3. nous y avons fait allusion 4. je le baragouine seulement 5. elle parle à voix haute 6. il bafouille 7. elle en a parlé à demi-mot 8. il l'a expliquée en long et en large.
- 1. il fait un compliment 2. elle bafouille 3. je dis du bien de Michel –
 4. il aborde le sujet 5. elle fait un reproche 6. il parle sur un ton catégorique 7. il parle par sous-entendus 8. il questionne.

- 1. d 2. c 3. a 4. e 5. b.
- demandé, eu 2. du mal, du bien, une bêtise, la vérité –
 de la repartie, un entretien 4. de tout et de rien, à demi-mot, à voix basse 5. un compliment, une gaffe, un lapsus, un jeu de mots –
 traitons, abordons.
- 3 1. b 2. c 3. c 4. b 5. a 6. c.

Exercices p. 103

- 1. V 2. F 3. F 4. V 5. V 6. F 7. V.
- 1. réclamé 2. se plaint 3. sommes 4. prévenu 5. engagé –
 6. renseigner 7. échangé.
- raconte bavarder de tout et de rien au courant engueulés traités à l'improviste pour un oui, pour un non gaffes reconnais.

Exercices p. 105

- 1. a, c-2. b-3. a-4. b, c-5. a.
- (Selon l'auteur...)
 - *Plutôt positives*: plaisanter, passer du coq à l'âne, parler de tout et de rien, faire des compliments, bavarder.
 - *Plutôt négatives*: hurler, s'engueuler, râler, radoter, bafouiller, reprocher, se plaindre.
 - *Ça dépend des cas*: se taire, demander conseil, tenir parole, exagérer, réclamer, engager un débat, faire des jeux de mots.

Chapitre 16 La poste – Les services – L'administration

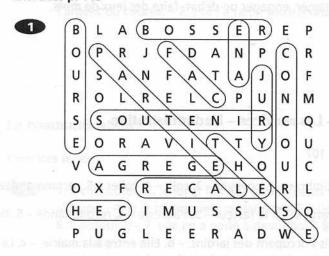
- 1. timbres 2. envoyer 3. colis 4. coller 5. recommandée.
- 1. lettres 2. le facteur 3. l'adresse 4. recommandé 5. timbre.
- a. Ils s'occupent des jardins. b. Elle entre à la mairie. c. Le facteur distribue le courrier à domicile. d. Les pompiers sont au travail.

- 1. à la mairie 2. à la poste 3. au commissariat 4. les deux 5. à la poste.
- 1. un renseignement, une attestation, un formulaire 2. un imprimé, un formulaire 3. la queue, des démarches 4. des renseignements, des documents 5. la lenteur, l'administration 6. l'entretien des rues, la distribution du courrier 7. une attestation, un document.
- 1. c-2. b-3. f-4. e-5. a-6. d.
- 1. c-2. e, g-3. g-4. j-5. d, h-6. d, h-7. b, f-8. i-9. a, c-10. b, f.

Chapitre 17 L'enseignement supérieur et la recherche

Exercices p. 111

- 1. la bibliothèque, la B-U 2. la carte d'étudiant 3. une bourse –
 4. un partiel 5. les frais / droits d'inscription 6. le CAPES 7. la faculté –
 8. le restau-U.
- 1. remettent 2. son mémoire 3. va 4. agrégé 5. convoqué –
 6. un amphithéâtre 7. fait 8. partiels.
- inscrite fac carte salles amphis cité-U restau-U B-U examens sujets agrégée année.



- 2 1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. F 7. F 8. V.
- a. des études b. inscrit c. son mémoire d. universitaire e. du doctorat f. un sujet g. de thèse h. chercheur i. l'agrégation.

Chapitre 18 Le monde de l'entreprise

Exercices p. 115

- 1. ciseaux 2. casier 3. joindre 4. bloc-notes 5. photocopieuse 6. agenda 7. agrafeuse.
- 1. rangé, dans 2. courrier électronique 3. l'agenda 4. sur 5. trier –
 6. joindre 7. laisser.
- classeur trier rédiger agrafeuse ranger note envoyer afficher, affichage photocopie, photocopieuse.

Exercices p. 117

- 1. l'intérim 2. occupe 3. congé 4. a fait 5. candidatures 6. en 7. le DRH.
- 1. c 2. e 3. a 4. b 5. f 6. d.

 Termes familiers: couler, virer, un boulot, une boîte, bosser.
- 1. Elle a obtenu une promotion. 2. Il / Elle est intérimaire, il / elle fait de l'intérim. 3. Il / Elle est au chômage. 4. Il / Elle est stressé(e). –
 5. Il / Elle gère une équipe de six personnes. 6. Il / Elle a eu un entretien d'embauche.

- Premier poste: b, d, e, h.
 - Second poste: c, f, g, j.
 - · Les deux postes: a, i.
- recherchons, embauchons, licencions 2. recherche, ai trouvé –
 est en 4. est responsable, s'occupe 5. range, cherche 6. a obtenu –
 tape, photocopie, range, classe, rédige 8. gérez.
- 1. chômage 2. CDI 3. imprimante 4. candidature 5. intérim –
 6. entreprise 7. vente 8. collaboration.
- 4 1. b 2. c 3. a 4. a.

Chapitre 19 L'économie et le commerce

Exercices p. 121

- 1. déficitaire 2. prend 3. s'échange 4. pouvoir 5. conjoncture 6. cours 7. subventions.
- 1. naturalisée → nationalisée 2. privées → privatisées –
 3. niveau → pouvoir 4. Le déficit commercial → la balance commerciale –
 5. RIB → PIB 6. supporte → subventionne 7. échanges → changes.
- 1. la balance commerciale 2. le marché 3. une entreprise publique –
 4. le niveau de vie 5. l'action d'une entreprise cotée en Bourse 6. la loi de l'offre et de la demande.
- 4 1. d 2. c 3. e 4. f 5. a 6. b.

Exercices p. 123

- 1. chuter 2. croître 3. marasme 4. recul 5. reprise 6. prix 7. ralentir.
- ont baissé 2. ont chuté 3. en baisse 4. intéressant 5. une réduction –
 nettement régressé 7. c'est donné.
- 3 1. V 2. F 3. F 4. V 5. F 6. V 7. F 8. V.

- 1. entreprise, réalisé, chiffre d'affaires 2. concurrents, implanté 3. multinationale, succursales 4. fusion 5. bilan, déficitaire, faillite.
- 1. Elle a le sens des affaires. 2. Tout le monde regrette la faillite de ce projet. 3. Il n'acceptera ce travail à aucun prix. 4. Elle a l'esprit d'entreprise. 5. Ça n'a pas de prix. 6. Nous devons partir à tout prix.
- 1. actionnaire 2. créneau 3. accélération 4. bourse 5. bénéfice –
 6. grimper 7. action.

Chapitre 20 Les sciences et les technologies

Exercices p. 127

- 1. accès 2. prouesse 3. pointe 4. recherche 5. en panne 6. révolution.
- 2 1. d 2. f 3. a 4. e 5. c 6. g 7. b.
- 1. capitale 2. on régresse 3. est fiable 4. combler 5. à la portée des enfants 6. le réglage 7. une innovation.
- expérimentation 2. utiliser 3. essor 4. fiable 5. accéder –
 utilisateur.

Exercices p. 129

- 1. F-2. V-3. F-4. F-5. V-6. F-7. F.
- 1. périphériques 2. code d'accès 3. compatibles 4. brancher 5. banque de données 6. piraté 7. le grand public 8. transmettre.
- un informaticien 2. un chercheur 3. un programmeur –
 un utilisateur 5. un scientifique 6. un inventeur 7. un pirate (informatique).
- fiable, compatible, opérationnel 2. saisir, transmettre, introduire –
 une révolution, en état de marche 4. informatisé, modernisé, robotisé.

Chapitre 21 Les médias – La presse

- Radio: auditeur, station, FM.
 - *Télévision*: réseau câblé, chaîne, zapper, téléfilm, téléspectateur, antenne parabolique.
 - Les deux: publicité, présentateur, interview, émission, informations, différé.
- 1. chaînes 2. médias 3. présentateurs 4. feuilletons 5. stations –
 6. téléspectateurs.
- 3 1. F 2. V 3. F 4. V 5. V 6. F 7. F.
- l'opinion publique 2. la chaîne de télévision 3. l'antenne –
 l'émission 5. la station de radio 6. la météo.

- 1. un hebdo, un journal, une revue 2. dans la presse, à la une, dans les journaux 3. rubriques, dessins, petites annonces 4. un journaliste, un envoyé spécial, un photographe.
- un hebdomadaire 2. un dessin 3. le rédacteur en chef 4. la une –
 les lecteurs 6. le kiosque à journaux / le marchand de journaux –
 la conférence de presse.
- 1. magasin 2. lecteur 3. actualité 4. abonné 5. zapper 6. article 7. quotidien.
- 4 1. c 2. f 3. d 4. h 5. g 6. e 7. b 8. a.

Chapitre 22 Les crimes et les faits divers

Exercices p. 135

- 1. d, e, h 2. b, f, j 3. a, c, g 4. c, i, k.
- 1. mobilier 2. témoin 3. voler 4. lieu 5. voleur 6. bagarre 7. frapper.
- Personnes: voleur, enquêteur, criminel, meurtrier, agresseur.
 - Actions: crime, agression, enquête, vol, meurtre.
- a. meurtrier b. corps c. témoin d. victimes e. identifiées f. policiers g. indices h. crime.

- avocat meurtrier arrêté enquête innocent enquêteurs preuves coupable procès prison.
- 1. le suspect 2. un voleur 3. une complice 4. l'avocat 5. le témoin –
 6. la victime 7. l'escroc.
- 3 1. c 2. d 3. h 4. g 5. a.

Chapitre 23 L'environnement

Exercices p. 139

1. cyclables – 2. polluante – 3. serre – 4. naturels – 5. émet – 6. trie – 7. radioactifs.

1. F-2. V-3. F-4. F-5. F-6. F-7. V.

3 1. c - 2. d - 3. a - 4. e - 5. b.

1. le conteneur – 2. la pollution – 3. les déchets – 4. le carburant propre – 5. le verre – 6. les pistes cyclables – 7. les produits toxiques.

Exercices p. 141

1. b – 2. a – 3. c – 4. a – 5. b – 6. b.

2

							VE 1	5.			<u>с.</u>		
	a.		y				-	D	Take	a Santa	1	a sed	
Α	٧	Α	L	Α	N	C	Н	E			N		
	0							S			0		
	L			2.	0	U	R	Α	G	Α	N		
3.	C	R	U	Е	pb.	295	ist	Α	ole	250	D		
	Α							S			Α		
	N	241					_ =	T			Т		
15		4.	S	Е	1	S	М	E			1		
											0		
											N		

- 1. inondé 2. déborde 3. une avalanche 4. volcanique.
- 1. décombres 2. désastre 3. incendie 4. séisme 5. avalanche 6. crue.

Chapitre 24 La politique et la société

Exercices p. 143

1. F - 2. F - 3. V - 4. F - 5. F - 6. V - 7. V - 8. F.

1. a, c, e, g, i – 2. f, h, j – 3. a, b, c, d, e, g.

1. voix – 2. électoral – 3. une taxe – 4. municipales – 5. remporté – 6. nomme – 7. donné.

4 1. d – 2. a – 3. e – 4. f – 5. c – 6. b.

- 1. grève 2. syndiqués 3. manifestation 4. un syndicat 5. défilent 6. mouvements.
- l'ambassadeur 2. un traité de paix 3. les victimes 4. une alliance –
 des associations humanitaires 6. la guerre 7. les relations diplomatiques.
- 1. en guerre 2. lutte contre 3. dans un pays étranger 4. les ennemis –
 5. votent pour 6. a nommé 7. un traité de paix.
- 1. a repris 2. ont été massacrées 3. signe 4. votent 5. forme –
 6. engage.

Chapitre 25 L'art - Les arts plastiques

Exercices p. 147

- 1. aimez, passionné, faites, dessine, doué 2. amateur, danser, dansez, talent.
- 1. b 2. a 3. a 4. a 5. b 6. a.

- 1. V 2. F 3. F 4. F 5. F 6. V 7. F 8. V.
- 2 b. 1. A T EL IER A 2. T U В E d. 3. C HE VALE T A 0 D U I R L 4. M O D E E É Т 5. G O U CHE Α 6. A Q U E Α R E

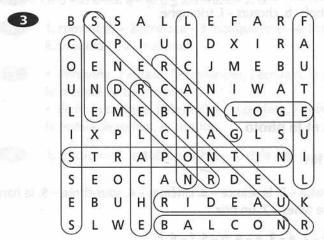
un chef-d'œuvre - 2. le vernissage - 3. des affiches, des cartes postales, des reproductions de tableau - 4. l'historienne d'art - 5. un croquis - 6. le critique - 7. le modèle - 8. la peinture.

Exercices p. 151

- 1. ce paysage 2. peint 3. l'original 4. restauré 5. mortes 6. abstrait 7. classé.
- 1. table 2. modèle 3. papier 4. vernis 5. collectionneur 6. original 7. architecte.
- un artiste, un peintre 2. un tableau 3. un dessinateur –
 un monument, un château 5. un vernissage 6. un collectionneur –
 un paysage.
- 1. le peintre peint avec un pinceau 2. est classé 3. en peinture –
 4. l'original de La Joconde 5. l'historien d'art 6. l'entrée est gratuite –
 7. c'est le portrait de sa mère.

Chapitre 26 Les arts du spectacle

- un fauteuil 2. les éclairages 3. un décor 4. salle 5. les coulisses –
 au vestiaire 7. au balcon 8. fais.
- 1. joue 2. places 3. assisté 4. complet 5. location 6. l'orchestre –
 7. strapontins 8. relâche.



- 1. spectateur 2. jouer 3. réserver 4. public 5. loge 6. répétition.
- 1. saluent 2. l'acteur 3. vont au 4. coup de théâtre 5. se joue 6. au balcon 7. tournée 8. l'ouvreuse.
- 3 1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. F 7. F.
- 1. coup de théâtre 2. fais des scènes 3. un rôle de premier plan 4. four 5. elle joue la comédie.

Exercices p. 157

- 1. la guitare 2. l'accordéon 3. le violon 4. les percussions 5. la trompette 6. le piano.
- 1. piano, clavier, touches, touches 2. partition, pupitre 3. notes, portée 4. violon, archet 5. oreille 6. chanson, paroles.
- 1. rouge 2. percussions 3. oreille 4. chanteur 5. clé 6. pupitre 7. baguettes.
- le clavier, les pédales, les touches 2. une chanson, un air 3. fait, joue –
 un arpège, un accord, une noire 5. du théâtre, de la musique, une scène, du chant, la mise en scène.

Exercices p. 159

- a. faites b. flûte c. apprenez, morceau, cœur d. mémoire e. partition f. pupitre.
- 2 1. g 2. h 3. f 4. e 5. b 6. a 7. d 8. c.
- a. représentation b. place c. scène d. décors e. interprètes f. tenait –
 g. chef h. chœurs i. triomphe.

Chapitre 27 Le cinéma et la photo

- 1. passe 2. la séance 3. cinémas 4. sous-titrée 5. la bande-annonce 6. de salles 7. un prix.
- 2 1. d 2. a 3. e 4. b 5. f 6. c.
- 3 a. 2 b. 4, 1 c. 7 d. 1, 2 e. 5 f. 3 g. 4, 6.

- 1. d 2. b 3. e 4. g 5. f 6. h 7. a 8. c.
- 1. V 2. F 3. V 4. F 5. F 6. F 7. F 8. V.
- 1. caméra 2. jouer 3. diapositive 4. adaptation 5. doublé 6. film en noir et blanc 7. échec.
- 1. l'album de photos 2. le tirage 3. l'appareil photo 4. le film –
 5. la photo.

Chapitre 28 Le livre et la littérature

Exercices p. 165

- le titre couverture volumes table des matières chapitres pages illustrations critique exemplaires feuilleté librairie.
- 1. livre de poche 2. dictionnaire 3. livre de cuisine 4. guide touristique 5. livre d'occasion 6. le catalogue.
- 1. sur 2. Ø 3. d' 4. Ø 5. de 6. Ø.
- 1. bibliothèque 2. lectrices 3. tiré 4. bouquiner 5. exemplaire.
- 1. V 2. F 3. F 4. F 5. V 6. F.

- 1. d 2. e 3. a 4. g 5. f 6. c 7. b.
- 1. romancier 2. préface 3. bouquiniste 4. littéraire 5. biographie –
 6. brouillon 7. feuilleter.
- Personne : l'auteur, le romancier, l'écrivain, le poète, le lecteur, le critique, le bouquiniste.
 - Écrit: la critique, le brouillon, la préface, l'ouvrage, l'écriture, la pièce, la poésie, le roman, la citation.
- 1. citation 2. autobiographie 3. style 4. classique 5. préfacé.

- 1. romancier 2. romancée 3. se passe 4. raconte 5. influencé 6. un roman.
- 1. Il faut tourner la page! 2. Ça se lit comme un roman. 3. Elle fait toujours des histoires. 4. Ça ne rime à rien.
- 1. le titre 2. l'auteur 3. pièce de théâtre 4. se passe 5. publié –
 6. héros 7. classique 8. imite.

1 We de acte - 2. dictionnaire - 1 Ive de crisine - 4. quide tour stitus